



«Εκκλησιάζουσαι»

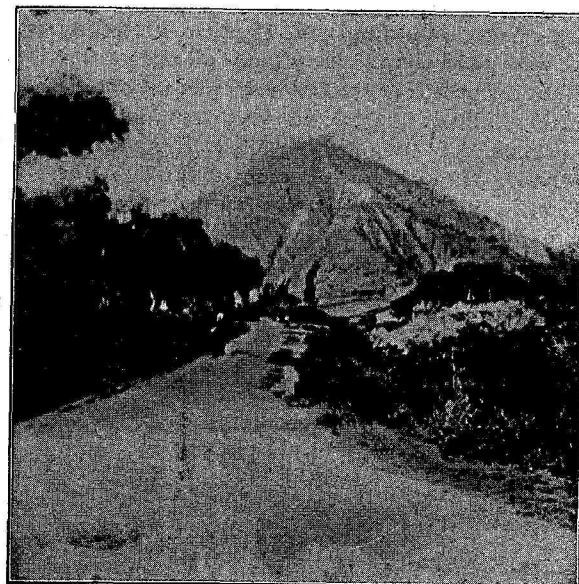


Θεάματα.



ΙΠΤΕΙ ίκανὸν φῶς πολιτισμοῦ· ή προοδευτικὴ μέριμνα τοῦ κ. Ἀρνιώτου. θελήσαντος εἰς τὸν δραματοπλημμύραν· τῶν ὀκτὼ· ή δέκα ὑπαιθρίων θεάτρων νὰ μᾶς δόσῃ καὶ ἐν θέατρον ποικιλιῶν, θέατρον κομψὸν καὶ ἀπλετὸν εἰς φῶς· καὶ εἰς

ὑδωρ. "Ἐν θέατρον εἰς τὸ δρόπιον ἐπὶ τέλους δὲν πλήντει κανεῖς. Διότι κάτι περιέργον, κάτι ἐκπληκτικὸν θὰ ἴδῃ τις. Θ' ἀκούσῃ ἐν εὔμορφῳ τραγουδάκι, θὰ ἴδῃ ἐν ἀκροβατικὸν γύμνασμα, θὰ θαυμάσῃ τὸν νοημοδύνην τῶν ζώων· καὶ θὰ θελχθῇ μὲ τὰς ἐλικοειδεῖς στροφὰς τῶν πέπλων τῆς Ψυχῆς, όν οἱ χρωματισμοὶ εἰνε ἀχόρταστοι." Οταν τὴν ἔβλεπα χθὲς βράδυ, ἀληθῆ. Πρώτεα χρωματος, νὰ ἔξελισθεται εἰς ἑνα θησαυρὸν κινήσεων καὶ σχημάτων καὶ ἐναλλαγῶν, νὰ ὑπενδύεται ἐκπάγλους, ἀνταυγείας. Ἰριδος, ἐνδύμισα διτι ἔβλεπα, ὑπὸ τὸν συμβολικὸν αὐτὸν καὶ ἔξιδανικευμένον χορόν, τὸν πραγματικὴν γυναικα. Οὕτω καὶ ή οὐγχρονος γυνὴ ἐν τῇ κοινώνικῇ ζωῇ, παντοῦ, ὑποδύεται τὴν λαμπιπόδα, ἀλλὰ καὶ τὴν εὐστροφίαν, τὸν χάρον τὸν προκλητικὸν, ἀλλὰ καὶ τὸν ἀστάθειαν τὸν μειδιῶσαν θαμβώνει καὶ ἐκφεύγει, ἐμφανίζεται ως εύτυχια· καὶ ἀφίπταται ως ὄνειρον, δανείζεται ἀπὸ ἑνα μυστηριώδην προβολέα φῶς γλυκὺν καὶ χάνεται αἰθυνδίως ὑπὸ τὸ μαῦρον παραπέτασμα. Καὶ μόνη ή ἐντίπωσις αὐτὴ εἶναι ἀρκετὴ διὰ νὰ φέρῃ δλας τὰς κυρίας ἀλλὰ καὶ δλους τοὺς κυρίους τοὺς εὐαίσθητούς εἰς τὸν φωτόλοιπον καὶ δροσίσεντα κύπον τῆς ἔδου Ἀκαδημίας.



Φρούριον Ζακύνθου



Αναστ.

Δανοί άλιες

Έγκειται ή διαφορά μεταξύ δρχαιών καὶ νεωτέρου θεάτρου. Ένθη ἐκείνο διὰ τοῦ καυτηγίου θεραπεύει μίαν κοινωνικήν γένον, τὸ νεώτερον πνεῦμα ἀναζεῖ δῆλα τὰς πληγάς, διαχύνει δὲν τὸ μιασμα, δὲν ἀνευτίθετος τινός.

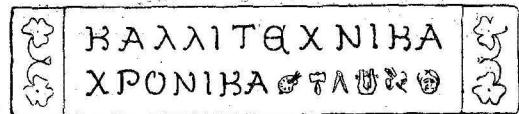
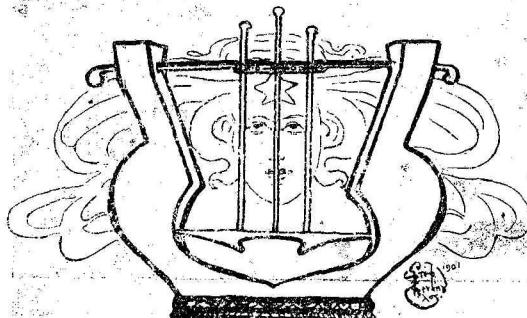


#### Διὰ τὸν Krolas.

Εχει καὶ διαφορά μεταξύ τὰς ὑπερβολάς του καὶ τὰ θύματά του. Έκείνα τὰ πελώρια καὶ ἀνεργάτιστα βέλα, τὰ δποῖα ἐνεθρόνισαν ἐφέτος εἰς τοὺς θερινούς πίλους των αἱ κυρίαι, ἐκεῖνες ή τέντες, εἶναι μία ἀργονότερη κομψότητος. Τετραγωνίζουν τὴν κεφαλήν, πίπτοντα ἐπὶ τῶν ὄμοιων καὶ χάνεται ή ώραια γραμμὴ τοῦ λαιροῦ καὶ τοῦ προσώπου. Εἶναι μία νέα ἐκδοσίς Οθωμανικῆς καλύπτρας, διαφανεστέρας μὲν ἀκαλαισθήτου δύμως τάντοτε.

Ολονεὶ δές συμπλήρωμα, ἔρχεται η εἰδόσις διτί νέα μόδα εἶναι νὰ φέρουν αἱ κυρίαι καπέλλα ἀνδρικά, ρεπιούπλικες μὲν κοδέλλες πλατείες. Εἶναι ἀνάγκη νὰ γίνη ἐκκλησίσις εἰς τὸ γοῦντο τῶν κυριῶν μίας δύος μῆνης περιπλακῶσιν εἰς τὰ δίκτυα τῆς νέας αὐτῆς ἐλεύθερης μόδας; "Δες μή λησμονῶσιν διτί τὸ σοβαρὸν Δέξει μόλις ἐν βίημα τοῦ γελοίου.

#### ΔΑΦΝΙΣ



\* \* \* Επιστολὴ πρὸς τὴν «Πινακοθήκην».

Liège, le 6 Août 1904  
Cher Monsieur

Les artistes, peintres et sculpteurs de la belle époque de la Renaissance italienne se sont tous appliqués à étudier la nature afin d'en saisir les beautés idéales ; après quoi, ils ont cherché à connaître les sec-ets de l'art antique copiant, étudiant d'une façon approfondie les chefs d'œuvre de la belle époque Grecque.

Le centre de ces études se trouvait principalement à Rome dont les collections d'antiques et le charme de la campagne romaine avaient une heureuse influence sur les grands maîtres d'alors. Les vrais passionnés d'art de cette époque privilégiée comprenaient que la réelle mission de l'art est de parler au cœur et d'instruire le peuple en lui permettant d'admirer de belles œuvres estimèrent qu'il était de leur devoir, selon les saines traditions de l'antiquité hellénique, d'ornner les places et les voies publiques ainsi que les monuments tels que les palais officiels ou municipaux, les hopitaux, les bibliothèques par une profusion de chefs d'œuvre de sculpture ou de peintures qui sont le charme de tant de villes italiennes.

Athènes, grâce à ses inestimables collections de sculptures des plus belles époques, son site aux lignes superbes et son atmosphère si limpide, à tous les éléments désirables pour y créer également un centre artistique où seraient cultivées les traditions du grand art qui permettaient par la décoration intérieure et surtout extérieure des Monuments publics et des places de ville de faire d'Athènes un musée de plein air, comme l'étaient les plus célèbres villes grecques des temps anciens.

Faisant des vœux pour ce bel idéal, je souhaite pour votre ville une glorieuse floraison d'art.

De cœur

J. PLOMDEUR

\* \* \* Εκθεσις Λωζάννης.—Τὴν Την Αύγουστου ζητοῦσεν ἐν Λωζάννῃ τῆς Ἐλλετίας καλλιτεχνικὴ "Εκθεσις". Θὰ διαρκεῖσθαι μέχρι τῆς 15ης Νοεμβρίου.