

θὰ ἀποθάνῃ γηραλέος μαθητής, ἀλλ᾽ ὅχι ἄνθρωπος.

Ἡ διδασκαλία τοῦ ἀρχαίου εἰς τὴν ἀρχὴν τῶν σπουδῶν, τὸ καθιστῷ ἀκατάληπτον· κατ' ἀρχὰς δὲν διδάσκεται τὸ Ἀρχαῖον, τὸ τοιοῦτον εἶναι ἀδύνατον. Ἡ τέχνη αὕτη τῆς ἀληθείας καὶ τῆς ἀπλότητος, δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ διδαχθῇ.

Οὐ γλύπτης ἐργάζεται ἐκ τοῦ Φυσικοῦ, καὶ μετέπειτα ὅταν θὰ ἔχῃ καλῶς μελετήση πρᾶγμα τι, δύναται νὰ ἐπισκεφθῇ τὰ Μουσεῖα, καὶ νὰ ίδῃ δὲν τὸ Ἀρχαῖον ἀπέδωσεν, ἐκεῖνο ὅπερ αὐτὸς ἐξήντεσεν πρὸ δὲλίγου εἰς τὸ ἔμψυχόν του πρωτότυπον.

Ἴδού ἡ ἀληθεία. Ἄλλὰ ἐὰν παραβλέψῃ τὴν Φύσιν καὶ συναντῇ τὸ Ἀρχαῖον ἔχει τὰς χειρας δεδεμένας, καὶ ἐπειδὴ τὸ Ἀρχαῖον εἶναι πάντοτε ἐκ τοῦ Φυσικοῦ, διὸντος μας δὲν θὰ δυνηθῇ νὰ μεταφέρῃ τὴν ὁπτασίαν αὐτὴν εἰς τὸ ἔργον του εἰμὴ διὰ τῆς πήχος. "Ο, τι θὰ κάμη δὲν θὰ εἶναι οὗτε Ἀρχαῖον οὗτε σύγχρονον, θὰ εἶναι οἰκτρῷ ἀποτυχίᾳ.

Ἄνεφερον πρὸ δὲλίγου, ὅτι τὸ πρωτότυπον εἶναι τὸ ἀρχαῖον καὶ ὅχι τὸ ἀντίτυπον. Ἰδού τὶ ἐπακολουθεῖ. Ἐπὶ τῶν ὑμερῶν μας, ἀνθρωπός τις, δύναται νὰ κάμη τελείως τὸ Ἀρχαῖον, οὐχὶ ὑπὸ τὴν ἐσφαλμένην ἔννοιαν τοῦ Ἀρχαίου Αντιτύπου ἀλλ᾽ εἰς τὴν ἀληθῆ τοῦ Ἀρχαίου Πρωτότυπου

Ο ἀνθρώπος οὗτος, εἴτε Γλύπτης εἴτε Ζωγράφος, εἴτε Χαράκτης, ἀδιάφορον, θὰ λάβῃ τὸ Φυσικόν, καὶ ἐὰν ἔχῃ τὴν δύναμιν τοῦ Ἀρχαίου, τοῦ ἀληθοῦ Ἀρχαίου. θὰ ἐκτελέσῃ Ἀρχαῖον, ἐντελῶς ἀσύμφωνον πρὸς τὸ ψευδὲς ἐκεῖνο, ὅπερ διδάσκεται, ἀλλὰ ἐντελῶς σύμφωνον, μὲ πραγματικὴν συγγένειαν πρὸς τὰ ἔργα τῶν Μουσείων μας. Ἡ Ζωή, ἡ Φύσις, αἱ μεγάλαι σκιαγραφίαι, καὶ τὰ μεγάλα σχέδια, περιλαμβάνονται ἐν τῇ ἀρχαϊκῇ Τέχνῃ.

Λάβετε ἐν παραδειγμα τὸν Carriere ἡ ισχὺς του ἔγκειται εἰς τὰ θαυμάσια σχέδιά του. Ὁ Carrere εἰς την νεωτέραν του τέχνην εἶναι ὁ ἀληθῆς συγγενῆς τοῦ Ἀρχαίου. Αὐτὰ πρέπει νὰ ἐπαναλαμβάνονται, εἰς τοὺς νέους: ή Νεοελληνικὴ σχολὴ ἀπαιτεῖ νὰ ὑποτάσσονται εἰς τὴν ἐπιφρονίην τοῦ Ἀρχαίου.

Τὸ ζήτημα λαμβάνεται ἀντιστρόφως, ἀρχίζουν ἀπὸ τὸ τέλος Πρώτου ἐκ τοῦ Φυσικοῦ, καὶ κατόπιν τὸ Ἀρχαῖον.

Ἴδού ἡ ὁδὸς ἣν πρέπει νὰ ἀκολουθήσῃ τις. Ὡς πρώτη διδασκαλία τῶν παιδίων, δὲν χρησιμεύει ἡ «Θεία Κωμῳδία», ἡ ἡ „Ιστορία τῶν Αἰώνων». Πρωτίστως τὴν Ζωήν, ἀρχίζοντες ἐκ τοῦ Φυσικοῦ, δυνάμεθα νὰ προχωρήσωμεν μέχρις αὐτῶν τῶν πλέον ἀπιθάνων ἐφευρέσεων.

Αὐτὸς τὸ Ἀρχαῖον μᾶς τὸ ἀποδεικνύει. — Γνωρίζετε τίποτε πλέον ἀδύνατον εἰς τὴν Φύσιν ἀπὸ τὸν Κένταυρον; Δύο καρδίαι, δύο κοιλίαι, τέσσαρες πνεύμονες!!! Ἐξ ἀλλού γνωρίζετε τι ὥραιοτερον ἀπὸ τὴν Ὀλυμπίαν ἢ τὸν Παρθενώνα;

Αὐτοὶ οἱ ἀνθρώποι ήδαν τόσον ισχυροὶ εἰς τὸ Φυσικόν, ὥστε καθίσταντο οἱ συνεργοί του...

καὶ ἐδημιούργουν ὄντα, οὐχὶ γελοῖα φαντάσματα, ἀλλὰ ζωντανά, παρὰ τοὺς ἀδυνάτους φυσικοὺς ὄρους εἰς τοὺς ὅποιους τοὺς ἐπέβαλλον νὰ ζῶσιν.

Καὶ ἐπειδὴ ἐπιθυμεῖτε τὴν περὶ τοῦ Ἀρχαίου γνώμην μου, ίδού αὐτη: Τὸ ἀρχαῖον εἶναι θεῖον, διότι παρήχθη ἀπ' εὐθείας ἐκ τῆς Φύσεως καὶ τῆς Ζωῆς. Κατ' ἐμὲ ἀντὶ νὰ σπουδάζωσιν κακῶς, θὰ προτιμήστερον νὰ μὴ σπουδάζωσιν διόλου. Διότι τοῦτο δὲν εἶναι τὸ ἀλφάριτον τοῦ καλλιτέχνου, ἀλλ᾽ ἡ ἀνταμοιθή τῶν κόπων του.

Ἡ ἀληθῆς σύμβουλὴ ἡν μᾶς δίδει, εἶναι ὅχι νὰ ἀντιγράψωμεν, οὔτε νὰ διεργυνεύωμεν, ἀλλὰ νὰ τὸ μιμούμεθα, δπερ δὲν εἶναι τὸ αὐτό. Καὶ δι' ὅλων τῶν ἔργων του, μᾶς διδάσκει νὰ μὴ συχνάζωμεν εἰμὴ μόνον εἰς ἐν σχολεῖον, τὸ τῆς Φύσεως.

Ἴδού πῶς ἔννοιῶ τὸ Ἀρχαῖον, καὶ διατὶ τὸ ἀγαπῶ μετὰ πάθους.

AUQ. RODIN

Υ. Γ. "Ἐνας ζωγράφος θὰ ηδύνατο νὰ προτείνη τὸν αὐτὸν λογισμόν, λαμβάνων ὡς παράδειγμα τὴν ώραίαν Αἰγυπτιακήν Ζωοφόρον, ἀναπαριστῶσαν ἐν ζωγραφήμασιν τόσον ζῶσαν καὶ τόσον πραγματικήν σειράν χρησιν.

Οὐδεὶς τῶν νεωτέρων μας ζωγράφων θὰ ηδύνατο νὰ πράξῃ τι καλλίτερον.



ΑΠΟ ΤΑΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΜΟΥ

Τι ειρωνεία εἶναι ἀνθος τοῦ πνεύματος. Διὰ νὰ ἔννοιη, ἀπαιτεῖται ἐν ἀλλῳ πνεῦμα. Διὰ τοῦτο δὲν φύνεις, εἰς τὴν εἰρωνείαν ἀντεπεξέρχεται διὰ τοῦ πνεύματος. Ὁ ἀγροίκος, τὴν θεωρεῖ προσβολὴν καὶ θύριζει.



"Ἔχει καὶ ἡ θάλασσα τὰ νεῦρα τις· τὰ κύματα.



Πολλοὶ ἐπιστήμονες ἐργάζονται ἵνα ἐπιτύχουν τὴν ἀνοσίαν τοῦ ἀνθρώπου, χωρὶς νὰ ἔννοοῦν ὅτι αὐτὸς εἶναι μία πολὺ μεγάλη ἀνοησία.



Κάτι μεῖζοι η ζωή, ἀφοῦ ἐρχόμεθα εἰς τὸν κόσμον γυμνοὶ καὶ φεύγομεν ντυμένοι.



·Η μονομαχία εἶναι ἀπόπειρα αὐτοκτονίας.



·Υπάρχουν στιγματικά καθ' ἀρχήν ἀποτελεῖται περιπαθέστερον ποίημα τῆς ἀνθρωπίνης ψυχῆς· οι βωβοὶ τόνοι εἶνει οι αἰθεριώτεροι.

ΔΙΚ.