

★ Δωρεὰ ἀρχαιοτήτων.

Ὁ ἐν Καίρῳ πρόεδρος τῆς Ἑλλ. κοινότητος κ. Ρόστοβιτς βέης, καταρτίσας σπουδαιοτάτην ἀρχαιολογικὴν συλλογὴν, ἀξίας 700,000 φρ. χρ. κατόπιν πολλῶν κόπων καὶ μελέτης, ἐδωρήθησαν αὐτῇ εἰς τὸ ἐν Ἀθήναις μουσεῖον. Θὰ τοποθετηθῇ ἡ συλλογὴ εἰς ἰδιαιτέραν αἴθουσαν, ἥτις ὀα φέρῃ καὶ τὸ ὄνομα του.



★ "Εν ἔργον τοῦ Θεοτοκοπούλου.

Τὸ μουσεῖον τῆς Βοστώνης ἡγόρασε ἀπὸ τὸν Τραπεζίτην τῆς Μαδρίτης Μουίγουιρς ἀντὶ 85,000 φρ. χρ. τὸν ἔξοχον πίνακα τοῦ Ἑλληνος ζωγράφου Θεοδοκοπούλου τὸν περιφημον «Ἐλ Γρέκο». Ἡ εἰκὼν παριστάνει ὠραῖον τύπον νέου Δομινικανοῦ μοναχοῦ.



ΕΕΕΔΟΘΙΙΣΑΝ
ΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥ

Εὐγενίας Ζωγράφου. Ἡ Γκούραϊνα Ἑλληνικὸν
ιστορικὸν μυθιστόρημα, ἐν τῷ ὁποίῳ συνδυάζεται πλοῦ-
τος φαντασίας μετὰ ιστορικῶν ἐπιστοιδίων πολλῷ ἰνδια-
φέροντι.

Ἐγκυκλοπαιδικὸν Λεξικόν. Συμπλήρωμα. Τεῦχος
19. Περιέχει διπλοῖν πίνακα τῆς Κερκύρας. Γράμμα Μ.

Μιλτ. Βρατσάνου. «Τὰ κατὰ τὸν Θησέα». Τόμος Β'.

Η Σουηδία. — Τὸ 53ον βιβλίον τοῦ Συλλόγου πρὸς διάδοσιν ὠφελίμων βιβλίων, ἐκδοθὲν ἄρτι εἶναι ἀφιερωμένον εἰς τὴν Σουηδίαν καὶ ἐγράφη ὑπὸ τοῦ κ. Βικέλα. Περιέχει δὲ ἐντυπώσεις τοῦ γράψαντος ἐξ ἐπισκέψεώς του εἰς τὴν Σκανδιναυικὴν χώραν, συνοδευομένας ὑπὸ πολλῶν εἰκόνων. Κατόπιν θὰ ἐκδοθῶσι τὸ Ψόρευμα ὑπὸ Γ. Δροσίνη, Ἱστορία τῆς Μετάλλου ὑπὸ Γ. Κυριακοῦ καὶ ὁ Αὐτοκράτωρ Ἡράκλειος ὑπὸ Π. Καραλίδου. Τὸ βιβλίον πωλεῖται λεπτὰ 40 εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα.

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ
××××××××××

I. Βαρθελεμῦ. Ἀθῆναι καὶ Ἀθηναῖοι. Ἱστορικὴ, φιλολογικὴ, κοινωνικὴ, πολιτικὴ, στρατιωτικὴ, νομικὴ, καλλιτεχνικὴ ἀνασκόπη τῆς Ἀρχαίας Ἑλλάδος. Μετάφρασις Π. Βασιλείδου. Ἐν Λειψία.

Γ. Δοννέ. Ἱστορία τοῦ Ρωσσοῖαπωνικοῦ πολέμου. Μετάφρασις Φ. Προίντεζη. Ἐν Ἀθήναις.

Γ. Ἀσπρέα. Ἡ τεσσαρακονταετηρίς τοῦ Βασι-
λέως Γεωργίου Α'. Ἱστορικὴ μοנוγραφία (1863—
1903), μετ' ἀνεκδότων εἰκόνων.

Ἐκ τῶν ἀποστολικῶν ἐπιστολῶν.

Ἀπόλλων. Μηνιαίων Μουσικὸν περιοδικόν, ἐκδιδόμενον ἀπὸ 1 Ἰουνίου ἐν Ἀθήναις, ὑπὸ τοῦ ἐν Ἀθήναις δεισιφύλου Μουσικοῦ συλλόγου. Συνδρομὴ ἑτησία δορ. 10. Διευθύνται, ὁδὸς Φειδίου 3. Αἰσθητὴν ἔλληνας εἰδηκοί μουσικοὺ περιοδικοὺ προώρισται νὰ πληρώσω ἡ ἑκδοσίς του «Ἀπόλλωνος» περὶ τῆς ἐπιτυχίας τοῦ ὁποῖου ἐγγυᾷται ἡ ἱκανότης τῶν διευθυνόντων τὸν σύλλογον.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

E. Pontremoli et B. Haussoullier. Dilymes. Πραγματεύεται περί τῶν ἀνασκαφῶν τοῦ 1895 καὶ 1896 μετὰ εἰκόνων καὶ 20 σχεδιογραφημάτων Φρ 75.

H. de Winiwarter. Armand Rossenfosse dessinateur et graveur Liegeois. Conférence faite à Liège. Extrait de « Wallonia ».

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

Ναὸς Φανερωμένης.

Ἐκ τῶν ἐν Ζακύνθῳ ραῶν, ὁ ἐν τῇ πλατείᾳ Δοξοῦ καίμενος ραὸς τῆς Ὑπερρωμένης εἶναι ὁ διασημότερος, λόγῳ τέχνῃ. Χρονολογεῖται ἀπὸ τοῦ 1300, ὅτε ἐδρῆθη ἐν τῇ παραλίᾳ μικρὰ εἰκὼν τῆς Παναγίας καὶ ἰδρῆθη ἀμέσως ὁ ραὸς οὗτος· ἀλλ' ἐπειδὴ ἐκ τῶν σεισμῶν κατέστη ἐτοιμόρροπος, τῷ 1633 ἀνοικοδομήθη σιγερῶτα καὶ σὺν τῷ χρόνῳ ἐκοσμήθη δι' ἀριστοτεχνιῶν, μάλιστα ξυλοπυλινκῆς καὶ ὀχυρωφίας. Δεῖγμα τῆς ἐν Ἑλλάδι προόδου τῆς ξυλογραφίας εἶναι τὸ θανμάσιον τῆς ἐκκλησίας ταύτης εἰκονοστάσιον, ὅπου ἐδημοσίωσεν ἐν προηγουμένῳ φύλλῳ ἡ «Πανακτοθήκη». Ἡ ἡμετέρα μετὰ τοῦ Χρυστοῦ, ἔχοντας ἐκατέρωθεν τοὺς Ἀποστόλους, τὸ αἵτωμα, αἱ ζωῶναι, τὰ κιονόκρατα, τὰ πλαίσια, πάντα εἰσι μὲτ' ἀρχαῖς λεπτότητος γεγλημένα. Μεταξὺ τὸν κοσμημάτων διακρίνεται ἐξόχως ἡ Γέννησις, ὁ Εὐαγγελισμὸς, ἡ γυνὴ τῆς Παργίας μετὰ τοῦ Ἰωσήφ. Εἶναι ὅμως ἀγνωστον ἡμῖν ἂν ὁ καλλιτέχνης τοῦ εἰκονοστασίου εἶναι Κρής ἢ Ζακύνθιος.

Τῇ 1758 ὁ Νικόλαος Κεραυτός μηχανικός ἄριστος
 σπουδάσας ἐν Ἑρεΐᾳ καὶ Ρώμῃ, ἔδωκε τὸ ἐσωτερικὸν
 σγέδιον τῆς διακοσμῆσεως τοῦ ναοῦ.

Ἐν τῇ καρδίᾳ τῆς Φανερομένης ἀνέκεινται τὰ ἔξοχα ἔργα τοῦ Νικολάου Δοξαρά. τὰ ὧστα Βυζαντιὰ ἔργα τοῦ Ἑμ. Τζάνε καὶ τοῦ Ἱεροῦ Πλακωτοῦ. Τὰς ζωγραφίας τοῦ Δοξαρά ὁ χρόνος καὶ ἡ ἀφρονησία δαμάει ἀνυψῶς φθείρουσιν. Εὐχῆς ἔργον θὰ ἦτο. νὰ μὴ ἐπιτραπῇ νὰ θέσῃ χωσίστρα ἐπ' αὐτῶν βέβηλος χεὶρ, ἀλλ' εἰδήμων καλλιτέχνης νὰ διασωθῇ αὐτάς, αἵτινες εἶνε τὰ μόνα σωζόμενα ἔργα τοῦ Δοξαρά.

 $\Sigma\pi, \Delta\varepsilon - B.$

A A

ΠΑΛΑΙΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ

Εἰδὼσιν ἐκτελῶς ἐνδιεφέρουσαν μεταδίδωμεν εἰς τοὺς καλλιτεχνικοὺς κύκλους καὶ εἰς τοὺς παρ' ἡμῖν φιλοτέχνους. Θυμᾶσθαι πρωτότυπα ἔργα ἐξόχων παλαιῶν ζωγράφων, ἀνθιόντα εἰς πινακοθήκην διακεκριμένην πολυταλάντου οἰκογενείας προτιθεμένης τὰ ἐγκατασταθῆναι εἰς τὸ ἐξωτερικόν, πωλοῦνται εἰς τιμὰς εὐνοϊκὰς.

Τὰ ἀριστουργήματα ταῦτα σχολῆς Ἑνετικῆς αἱ
Φλαμανδικῆς τὰ πλεῖστα, στίνα εὐχῆς ἔργον
θὰ ᾗτο νὰ ἀπέκτα ἡ Ἑθνικὴ Πινακοθήκη, εἶναι
τὰ ἑξῆς :

Προσωπογραφία Ρωμαίας δουκίσσης, έργον τοῦ
Subtermans. (Τιμὴ 22.000 φρ. γουαῖ.)

Σύνπλεγμα νεανίδων, έργον του Juccarelli. (18, 000 φρ. χρ.)

Ζεύς καὶ Ἥρα ἔργον τοῦ Tinteretto (30,000
σφ. χρ.)

Κλεοπάτρα έργον τοῦ Barbieri (40.000 φρ. χρ.)
Προσωπογραφία γυναικὸς ἔργον τοῦ Blaas (20.
000 φρ. χρ.)

Κεφαλαὶ ἔργον Carrache (10,000 φρ.)

Ὁδοιπορία τρεῖς ἔργον τοῦ Τεριέ (5 000 φρ. χρ.)

Ἡ πώλησις τῶν εἰρημένων εἰκόγων ἀνετίθη εἰς τὴν «Πινακοθήκην», εἰς τὰ γραφεῖα τῆς ὁποίας δέον ὦ ἀπευθύνονται οἱ θελόντες νὰ ἴδωσιν ὅπως ἀγοράσωσιν αὐτάς. Τὸ γραφεῖον μας δίδει πᾶσαν πρὸς τοῦτο σχετικὴν πληροφορίαν (Ὡραι: 11-12 π. μ. καὶ 3-5 μ. μ.)