



ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΑΓ. ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΥ. — "Αγαλμα τῆς
εἰσόδου τοῦ Μεγάλου τῶν Ἐλευθερίων Τεχνῶν

Εἰς τὰς Ἀθήνας ἦλθεν ὁ κ. Κιάρια εἰς ἀναζήτησιν
προτύπου γυναικείας καλλονῆς.

★ Ἀρχαῖαι πλάκες.

Ὁ ἐν Γυθείῳ ἐπιμελητὴς τῶν ἀρχαιοτήτων ἀνεῦρε
δύο ἀρχαίας πλάκας φερούσας τὰς ἐξῆς ἐπιγραφάς.

1) Ἡριδανὸς Καλλιόπῃ τῇ ἰδίᾳ (γυ-
ναϊκί).

2) (Ἀθη)νογένους
(Τοῦ Κ)ελίου.

★ Καλλ. Ἐκθεσις Κ[πόλεως.

Τῇ 18 Μαΐου ἤνοιξεν ἡ Καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις
τῆς Κ[πόλεως. Ἡ ἔκθεσις θὰ εἶναι ἀνοικτὴ ἐπὶ ἓνα
μῆνα, περιέχει δὲ ἔργα ζωγραφικῆς, γλυπτικῆς, ἀρχι-
τεκτονικῆς καὶ σχέδια.

Οἱ ἐκθέσαντες ἀνέρχονται εἰς 32, τὰ δὲ ἐκτε-
θέντα ἔργα εἰς 225. Ἐκ τῶν ἐκθετῶν 15 εἶναι ὁμο-
γενεῖς ἐκθέτοντες 98 ἔργα, 8 Ὀθωμανοὶ ἐκθέτοντες
66 ἔργα, εἰς Ἀρμένιος ἐκθέσας 4, 8 διάφοροι ἐκθέται
ἐκθέτοντες 57 ἔργα.

Ἐκ τῶν Ἑλλήνων, τὰ περισσότερα ἔργα ἐκθέτει
ἡ δεσπ. Θάλεια Φλωρᾶ, 31 ἐν ὅλῳ. Ἐκθέτουν ὁ κα-
θηγητὴς τῆς ζωγραφικῆς ἐν τῷ Ζαπείῳ παρθεναγω-
γεῖο κ. Ι. Βακαλόπουλος, ὁ κ. Γραμμανίδης ἐν οἷς καὶ
προσωπογραφίαν τοῦ ἀειμνήστου Η. Βασιάδου. Ἐκ-
θέτουν αἱ δεσποινίδες Αἰθαλίδου, Ἀνάστη, Δουρέτζα,
Μαγγίδου καὶ Μαδέλη, οἱ κ. κ. Ἡλιάδης, Κοτσαμά-
νογλους, Μαλέας, Ἀρτεμιάδης καὶ ἀρχιτεκτονικὰ σχέ-
δια οἱ ἀδελφοὶ Καμπανάκη. Ἐκ τῶν Ὀθωμανῶν
καλλιτεχνῶν πρωτεύουν ὁ Ἀχμέτ Ἀλῆ πασσᾶς ὑπα-
σπιστὴς τοῦ Σουλτάνου μετὰ τὴν πεδιόλα τοῦ προα-
στείου Ἑρεγκιόι, ὁ Χαλίλ βέης λοχαγός, ὁ Μουστα-
φᾶς Χιλιμὴ βέης καὶ ἄλλοι.

★ Θάνατος χαράκτου.

Ἀπέθανεν ἐν Παρίσι οἱς ὁ ἱκανώτατος χαράκ-
της Ἑρρίκος Λεφόρτ. Ὀλίγον πρὸ τοῦ θανάτου του
ἐχάραξεν ἐν μεταλλίῳ τὴν εἰκόνα τοῦ Προέδρου τῆς
Γαλλ. δημοκρατίας τόσον ἐπιτυχῶς, ὥστε ὁ Πρόεδρος
διέταξε καὶ ἀνηρτήθη εἰς τὸ Μουσεῖον τοῦ Λούβρου,
ὅπου θὰ μένῃ διαρκῶς.

★ Εὐρήματα.

Ἐργάζεται σκάπτοντες ἔξωθεν τοῦ Βελεστίνου
πρὸς κατασκευὴν ὁδοῦ ἀνεῦρον ἀρχαίους τάφους. Ἐν-
τὸς τούτων ἀνευρέθησαν διάφορα ἀρχαῖα πήλινα ἀγ-
γεῖα καὶ τινὰ ἄλλα ἀντικείμενα.

★ Ἀρχαία λάρναξ.

Ἐν Σμύρνῃ κατὰ τὴν μεγάλην ὁδὸν τὴν ἄγρυ-
σαν εἰς τὰ Λουτρά τῆς Ἀρτέμιδος, ἐργάζεται ἀνεῦρον
εἰς βάθος 1,1)2 μέτρου λάρνακα μήκους 2 μέτρων πε-
ρίπου ἐκ μονολίθου λαξευτοῦ μετὰ ἐπικαλύμματος, σχή-
ματος κατὰ τὸ μέσον πυραμοειδοῦς. Ἡ λάρναξ ἐπὶ
τῆς προσόψεως φέρει λαξευτὸν τετράγωνον, κατὰ τὰς
τέσσaras δὲ ἄκρας καὶ παρὰ πλευρῶς τοῦ τετραγώνου
ἐκατέρωθεν στρογγύλας ἀποτυπώσεις. Ἐντὸς τῆς λάρ-
νακος ἀνευρέθησαν δύο κρανία ὡς καὶ ὅσα ἄνθρωπι-
νων σκελετῶν, ἅτινα ὅμως ἐπὶ μόνῃ τῇ ἐπιφάνει
ἀποσυντετήσαν εἰς κόνιν. Ἐπίσης ἐντὸς ἀνευρέθησαν
καὶ δύο μικραὶ λήκυθοι ἐκ κεραμίου.

★ Προτομὴ Ζολᾶ.

Ἀπεκαλύφθη εἰς τὸ νεκροταφεῖον τῆς Μον-
τάρτης τῶν Παρισίων ἐν οἰκογενειακῷ κύκλῳ προ-
τομῇ τοῦ Αἰμ. Ζολᾶ, στηθεῖσα ἐπὶ τοῦ τάφου του.
Τὴν προτομὴν κατεσκεύασεν ὁ γλύπτης Σολᾶρι, παι-
δικὸς φίλος τοῦ Ζολᾶ.

★ Προσωπογραφία.

Εἰς τὸν κ. Ἀλεκτορίδην ἀνετέθη νὰ γράψῃ
τὴν προσωπογραφίαν τοῦ ἀειμνήστου Καραμήτσα,
ἵνα ἀναρτηθῇ ἐν τῇ κλινικῇ τοῦ Δημ. Νοσοκομείου.

— Ὁ ἐν Λονδίῳ κ. Ροῦλδς ἐπεράτωσε προσωπο-
γραφίαν τοῦ αὐτοῦ πρεσβευτοῦ κ. Μεταξᾶ, ἣν προ-
τίθεται νὰ ἐκθέσῃ ἐν τῇ Βασιλικῇ Ἀκαδημίᾳ τοῦ
Λονδίνου.

★ Ἀνακάλυψις ναῶν.

Εἰς τὰς ἀνασκαφὰς τῆς Χιράμπας (παρὰ τὸ
Ἀβουκίρ) ἀνεκαλύφθησαν δύο ναοὶ τῆς Ἀρσινόης
καὶ τῆς Ζεφυρίτιδος Ἀφροδίτης.

★ Ὁ κ. Συρράκος.

Ἀφίκετο ἐν Λονδίῳ, ἔνθα συμπληροῖ τὰς
σπουδὰς του, ὁ ἐκ Σμύρνης ἀριστοῦχος ἀπόφοιτος τοῦ
Πολυτεχνείου μας κ. Χρ. Συρράκος ζωγράφος, ὅστις
ἀφοῦ παραθερίσῃ ἐν Σμύρνῃ θὰ ἐπιστρέψῃ εἰς Λον-
δὶνον.

★ Ἀρχαιοτάτη σφραγίς.

Ὁ Ἐμὶν ἐφένδης ἐκόμισεν εἰς Βηρυὸν τὴν
σφραγίδα τοῦ υἱοῦ τοῦ Σολομῶντος ἣν ἀνεκάλυψεν εἰς
Τέλ-ἐλ-Μούλτισαν τῆς Συρίας. Ἡ σφραγίς εἶναι ἐξ
ιάσπιδος, μεγάλῃς διαστάσεως. Φέρει ἐπιγραφὴν, εἶναι
δ' ἐπ' αὐτῆς κεχαραγμένος λέων, ἔχων ἀνοικτὸν τὸ
στόμα, μετὰ πολλῆς δὲ τέχνης εἰργασμένος.