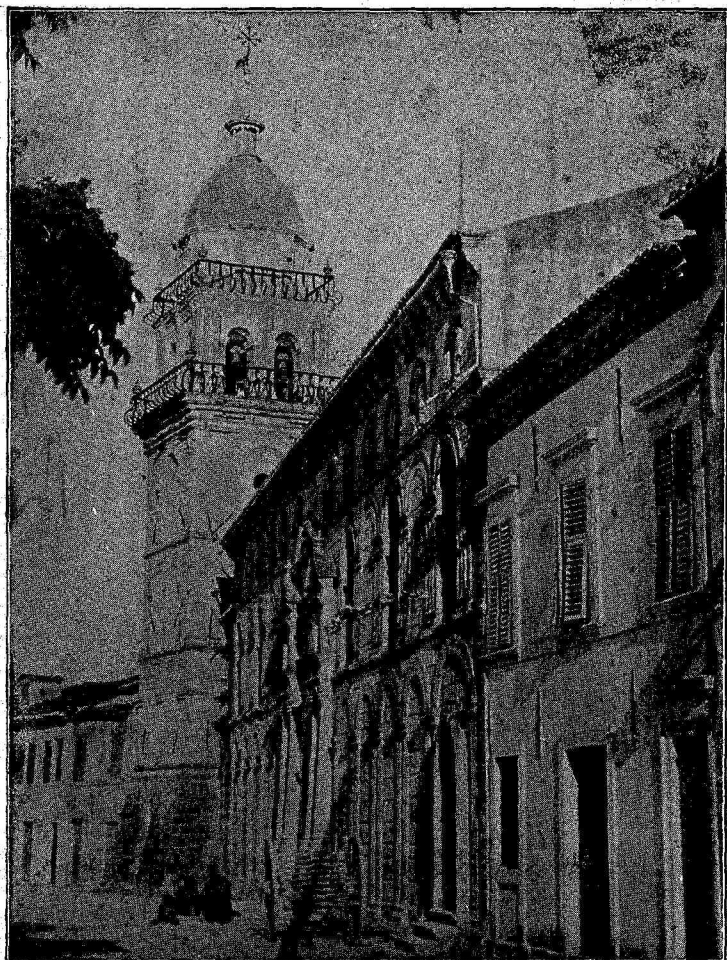




ΝΑΟΣ ΦΑΝΕ-
ΡΟΜΕΝΗΣ ★

ΑΠΟ ΤΑΣ ΣΚΕΥΕΙΣ ΜΟΥ

Ζωή. Γελοιογραφία τοῦ Παραδείσου

Ἡ ἀγάπη ζωογονεῖ ὁ ἔρως φονεύει.

Πρόσδος δὲν θὰ εἰπῇ νὰ φροντίξης νὰ εἶσαι ἀνώτερος τῶν ἄλλων. Πολὺ σπουδαιότερον εἶνε πῶς νὰ εἶσαι ἀνώτερος . . . ἐαυτοῦ.

Νομικὸς ὁρισμός:

Ἡ καρδιά τῆς γυναικὸς εἶνε κινητὸν, τὸ ὁποῖον ἔχει περισσοτέραν ἀξίαν ὅταν εἶναι . . . ἐνέχυρον.

Ὁ Θεὸς εἶναι ὁ πρῶτος, ὅστις ἐξέδωκε ποιητικὴν συλλογὴν Ὁ τίτλος: «Εὐα».

Πολλὰ βιβλία ὀνοιάζουν μὲ τάφους. Ὅπως οἱ τάφοι, καὶ τὰ βιβλία αὐτὰ δὲν ἀνοίγονται.

ΔΙΚ,

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ Ραφαὴλ ἠγάπησε τὸν μεγαλοπρεπῆ καὶ ἀπολαυστικὸν βίον καὶ συνήθως ἐξήρχετο περιστοιχούμενος ὑπὸ θαυμαστῶν. Κάποτε συναντήσας αὐτὸν καθ' ὁδόν, ἐν μέσῳ τοιαύτης συνοδείας, ὁ μισάνθρωπος Μιχαὴλ Ἄγγελος εἶπεν εἰρωνικῶς:

— Ποῖος εἶν' αὐτὸς ποῦ περπατεῖ μ' ἐπιτελεῖον, σὰν στρατάρχης;

Καὶ ὁ Ραφαὴλ ἀκούσας, ἀντεῖπε:

— Ποῖος εἶν' αὐτὸς ποῦ περπατεῖ παντὰ μόνος, σὰν δῆμιος;

Ὁ χαρακτηρισμὸς δὲν ἦτο ἀδικαιολόγητος. Εἶναι γνωστὸν ὅτι κάποτε ὁ Μιχαὴλ Ἄγγελος ἔζησε βίον μαχαιροβγάλτου.

★

Ἐρωτᾶται ἀφηρημένος ἐρασιτέχνης.

— Ἐξωγνώσεις ποτὲ ζῶα;

— Ὅχι . . . τώρα ζωγραφίζω ἓνα φίλο μου.

★

Ὁ πολυγράφος ποιητὴς Σ. ἐξέδωκεν ἐσχάτως νέαν συλλογὴν ποιημάτων καὶ τὰ προσφέρει εἰς μίαν δεσποινίδα.

— Εἶναι τὰ τελευταῖα μου ποιήματα . . .

— Τὰ τελευταῖα; Ἄ, εὐχαριστῶ πολὺ . . .