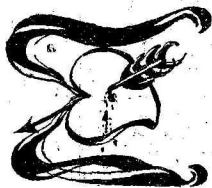




ΙΑΠΩΝΙΔΕΣ ΚΑΛΛΟΝΑΙ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ"

Τ' ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ



ΚΟΠΟΣ τοῦ Διαγωνίσματος τῆς «Πινακοθήκης» πρὸς σύνθεσιν διηγήματος δὲν ἦτο νὰ παρουσιάσῃ ἐξοχα ἔργα, ἀφοῦ εἶναι γνωστὸν ὅτι κατ' ἀρχὴν οἱ δόκιμοι συγγραφεῖς δὲν στέργουν νὰ ὑποβάλλουν εἰς διαγωνισμοὺς ἔργα τῶν. Ὁ σκοπὸς ἦτο νὰ ἐνισχύσῃ τοὺς νεαροὺς ἐθελοντὰς τῆς φιλολογίας, ἐπὶ τῇ ἐπιδίῳ νὰ ἀνεύρῃ προϊόντα ἀξία νὰ ἴδουν τῆς δημοσιότητος τὸ φῶς καὶ νὰ ἐκτιμηθοῦν.

Τὸ διήγημα ἀποτελεῖ κλάδον τῆς φιλολογίας ἀξίον πολλῆς προσοχῆς, καὶ ἰδίᾳ παρ' ἡμῖν. Εἶνε ἐν τῷ φιλολογικῷ Παραδείσῳ τὸ διήγημα ἄνθος, ὅπως εἶναι καὶ ἡ ποίησις. Ἀλλ' ἡ καλλιέργεια τοῦ λεπτοῦ αὐτοῦ ἀνθους ἀπαιτεῖ μελέτην καὶ ἐμφυτον ἱκανότητα, ὁπαιτεῖ ἀντίληψιν καὶ φιλοκαλίαν. Εὐτυχῶς φαίνεται ὅτι ἡ καλλιέργεια νύδοκίμησεν ἐν Ἀττικῇ, ἥτις εἶχε τὸ προνόμιον ἄλλοτε νὰ παράγῃ τὸ μέλι τῆς χάριτος.

Εἰς τὸν διαγωνισμόν ὑπεβλήθησαν εὐτυχῶς μόνον πέντε διηγήματα. Λέγομεν εὐτυχῶς διότι ἡ πληθώρα τῶν ἔργων εἰς τοὺς διαγωνισμοὺς σημαίνει τὴν μετριότητα.

Εἶναι δὲ τὰ ἐξῆς:

1) Ἡ τελευταία ἀπάτη, μετὸ ψευδώνυμον Ἀδης.

2) Ἡ ἑγενοῦλα, σταλὲν ὑπὸ τοῦ Ἀλιάγα (3)

3) Οἱ δύο σύννοικοι, συνοδευόμενον ὑποφρᾶσεως τινος τοῦ διηγήματος.

4) Ἡ προσευχὴ τοῦ μοναχοῦ, συνοδευόμενον ὑπὸ τοῦ ρητοῦ «Κοινὴ γὰρ ἡ τύχη καὶ τὸ μέλλον ἀόρατον».

5) Χωρὶς ἐλπίδα, μετὸ ψευδώνυμον Ἀμαρυλλίς.

Ἐκ τῶν πέντε διαγωνισθέντων, ἡ Ἀμαρυλλίς - τί θαυμάσιος γραφικὸς χαρακτήρ! - δὲν ἔδειξε οὔτε τὴν ἐλαχίστην τέχνην. Δὲν ἤξεύρει νὰ διηγήται. Καταναλίσκεται εἰς πλατυασμοὺς καὶ περιγραφὰς ἀσχετοὺς πρὸς τὸ θέμα, τὸ δὲ τέλος, βεβιασμένον καὶ ἀπίθανον. Πρόκειται προφανῶς περὶ δεσποινίδος, ἡ ὁποία οὔτε ἠγάπησε, οὔτε ἀγαπᾷ, ἀλλὰ θά... ἀγαπήσῃ. Ἐὰν τὸ πάθῃ αὐτό, τότε ἀς γράψῃ, ἔστω καὶ... διήγημα.

Ἡ «Κοινὴ τύχη καὶ τὸ ἀόρατον μέλλον» ἔχει ὄντως κοινὴν τὴν τύχην μετὰ τῶν τριῶν ἄλλων διηγημάτων, ἀλλὰ καὶ τὸ μέλλον ὁρατὸν καὶ σύντομον διότι τὸ διήγημά του - μᾶλλον χρονογράφημα - καίτοι μόλις ἐκ τεσσάρων ἀραιῶν χειρογράφων ἀπαρτίζεται, φανερώνει ὅτι ἐὰν ἀσχοληθῇ ἐιδικώτερον καὶ ἐὰν μελετήσῃ τὸν κόσμον καὶ ἐὰν δὲν ἀπογοστευθῇ - πόσα ἐὰν δι' αὐτὸ τὸ μέλλον - θὰ γράψῃ καλὰ, πολὺ καλλίτερα ἀπὸ τοὺς συντρόφους του ἐν τῷ διαγωνισμῷ. Διότι εὐμοιρεῖ αἰσθήματος καὶ δὲν σι-