

γία τῆς Κρήτης ἢ ὡς ὁ ἐνετικὸς λαὸς τὴν λέγει, Santa Maria di Candia καὶ ἐορτάζεται τῇ 21 Νομβρίου, ἐορτῇ τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου.

Ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ ταύτῃ σφύζεται καὶ ἑτέρα βυζαντιακὴ εἰκὼν τῆς Παναγίας, ἣτις ἔκειτο εἰς τὴν Ἁγίαν Σοφίαν. Κατὰ ἀρχαῖον ἐνετικὸν ἔγγραφον, λέγουσιν οἱ ἐνετοὶ χρονογράφοι, εἰς Θεοδόσιος ἐδωρήσατο τὴν εἰκόνα ταύτην εἰς τὸν Αὐτοκράτορα Μανουὴλ Κομνηνόν, ὅστις διέταξε νὰ κατατεθῇ εἰς τὴν Ἁγίαν Σοφίαν, καὶ ὁ Ἐνετὸς τὴν ἔφερεν ἀκολούθως εἰς τὴν Ἑνετίαν.

ΣΠ. ΔΕ ΒΙΑΖΗΣ



★ LAUDES ATTICAE ★

ΣΤΟ ΛΙΜΑΝΙ

Τῷ Σπ. Δε - Βιάζη

Τ' ἄσπρα πανιά τῶν καραβιῶν
μέσ τὸ λιμάνι ἀραδιασμένα,
ὡσάν πτερὰ κάποιων πουλιῶν,
ἀπ' τὸ ταξεῖδι ἀποσταμένα

Ρίχνουνε μέσα στὰ νερὰ
ποῦ τὸ σκοτάδι τὰ θολώνει
κάποιον ἴσκιο φοβερό
ποῦ τὴν ψυχὴ μου σαβανώνει

✠

ΤΡΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

I

Μέσ τὰ χορτάρια τὰ χλωρὰ
ἔλα ξαπλώσου πάλι,
θ' ἀκούσης τ' ἄχαρὰ νερὰ
νὰ ψάλλουν κάποια κάλλι.

Ἔλα ν' ἀκούσης μὲ τρελλὴ χαρὰ
ὅ,τι τὰ τραγούδια μου δὲν λένε,
θὰ σοῦ τὸ ποῦνε τὰ μικρὰ πουλάκια
ὅ,τι τὰ χεῖλιά μου δὲν λένε.

II

Εἶχε ἡ ἀγράμπελη ἀνεβῆ
στὰ σφαλιστὰ παράθυρά σου
ἐκεῖ ποῦ πρῶτα ἐπρόβαλαν
τὰ δλόσγουρα ξανθὰ μαλλιά σου

Καὶ τὰ μικρὰ πράσινα φύλλα της
ἀργὰ ὁ ἥλιος ἐφίλουσε
κατὰ τὴν ὥρα τὴν ἀπόκοσμη
ἀκόμη τὴν γλυκοθωροῦσε.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΜΒΑΝΕΛΛΗΣ



ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΣ

Ὅσον καὶ ἂν διεξαχθῇ καλῶς τὸ τεχνικὸν μέρος τῆς ἐκτελέσεως εἰς ἓν ζωγραφικὸν ἔργον, καλὴ ζωγραφικὴ εἶνε ἐκείνη μόνον ἣτις βασίζεται ἐπὶ καλῆς συλλήψεως.

Ἐπιτυχὴς εἰκὼν γογγύλης εἶναι ἐπίσης καλὴ ὅσον καὶ ἐπιτυχὴς εἰκὼν Παναγίας.

Ἡ ζωγραφικὴ δὲν ἔγκειται εἰς τὴν ἐπινόησιν ἰδεῶν, ἀλλ' εἰς τὴν ἐπινόησιν τῆς μορφῆς τῆς ἀπαιτουμένης πρὸς ἐξωτερικενεὶν τῶν ἐν τῇ διανοίᾳ εἰκόνων.

Ἡ ζωγραφικὴ δὲν εἶναι ποσῶς πρόβλημα τεχνικῆς μόνον δεξιότητος, ἥτις εἶναι δυνατὸν νὰ διδαχθῇ, ἀλλὰ καθαρὰ τῆς φαντασίας ἐνέργεια.

Liebermann

Ὁ καλλιτέχνης προικίζεται ἀπὸ τὴν φύσιν μὲ τάλαντον, ἀλλ' ἵνα γείνη ζωγράφος ἀπαιτεῖται παιδευσίς.

Μέντσελ

Ἡ Τέχνη τελειώνει ἐκεῖ, ὅπου ἀρχίζει ἡ μίμησις.

Σεζόορ.

Τέχνη εἶναι ἡ ἐπιτηδεύουσα ἀναγομένη εἰς θεωρίαν.

Ζουμπέρ.

Ἄνευ ἰδανικοῦ, δὲν ὑπάρχει καλλιτέχνης, δὲν δύναται νὰ ὑπάρξῃ σχέδιον, οὔτε χρῶμα, Πρέπει νὰ ἔχῃ ὁ καλλιτέχνης ἐν ἰδανικόν.

Delacroix

Ὁ Σαδῶβ, καθηγητὴς τῆς Ἀκαδημίας, ἔλεγεν εἰς τοὺς μαθητὰς του, διὰ τὸν ἡρώτην πῶς πρέπει νὰ ζωγραφίζον «Θέσατε τὸ χρῶμα τὸ ὁποῖον πρέπει, εἰς τὸ μέρος ὅπου πρέπει.»

Ἡ φαντασία τοῦ Ραφαήλ ἦτο γραμμικὴ τοῦ Τιτανου ἦτο ζωγραφικὴ τοῦ Βελασκέ χωρητικὴ.

Ἰσχυρὸς καλλιτέχνης εἶναι ὁ ὑπομονητικὸς καλλιτέχνης.

Ὁ μέγας Λέμπαχ ἦτο υἱὸς κίσιου καὶ αὐτοὺς δὲ εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ βίου του ἦτο κίσις.

~~~~~