

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Χότνερ, Ερμίλλου του μεγάλου χαλλιτέχνου Λαβο-
άνς: Αι εικόνες προκαλούσι τὸν γενικὸν θαυμασμὸν τῶν
ἐπικειπομένων τὸ Λουβρον.

* *Ἀνεύρεσις νομισμάτων.*

Εἰς τὸ χωρίον Φράγκο τῆς Καρδίτης ἀνευ-
ρέθησαν ὑπὸ χωρικῶν ἀρχαῖα νομίσματα. Ἡ ἀστυ-
νομία ἡμπόδισε τὴν ἐκσκαφὴν, ἐπρόφθασε δὲ νὰ
κατάσχη 13 νομίσματα ἀργυρᾶ, μεγέθους μονολέπτου,
φέροντα τὰς προτομὰς τοῦ Μ-γ. Ἀλεξάνδρου καὶ τοῦ
Ποτίου.

* *Διαγωνισμὸς ἀρχιτεκτόνων.*

Πρὸς ἀνέγερσιν μεγάρου δικαστηρίου ἐν Λα-
μίας ἐγένετο διαγωνισμὸς ἀρχιτεκτόνων. Ἐλαβον μέρος
6, ἀποστείλαντες σχέδια μετὰ ψευδώνυμα «Ὁρφρυς»,
«Σπεργειός», «Ζεὺς», «Θέμις», «Δικαιοσύνη», «Ζυ-
γός». Τὸ βραβεῖον εἶναι 800 δραχμαί.

* *Ἐπιγραφή ἐν Αἰγίνῃ.*

Εἰς τὴν θέσιν Εὐμορφῇ Ἐκκλησίᾳ ἐν Αἰγίνῃ
ἀνευρέθη τάφος, εἰς τὸ στομίον τοῦ ὁποίου ὑπάρχει
ἡ ἐπιγραφή ΑΙΣΧΥΛΟ ΤΟ ΠΕΔΙΩ. Εἶναι κεχαραγ-
μένη ἐπὶ τῶν τριῶν πλευρῶν τοῦ στομίου διὰ παναρ-
χίων γραμμάτων.

* *Ἱστορικὸς ναὸς καταρρέων.*

Εἰς Μοντεβέλλο τῆς Ἰταλίας κατέρρευσε μέ-
ρος τῆς Ἐκκλησίας τοῦ ἁγίου Φραγκίσκου, ἥτις ἐφη-
μίζετο διὰ τὸν τεχνικώτατον ρυθμὸν τῆς καὶ ἥτο πε-
ριώνυμος διὰ τὴν καλλονὴν τῆς. Εἶναι ἀνεπανόρθω-
τος ἡ ἀπώλεια, διότι τὰ ἐν αὐτῇ ἀρχαῖα λείψανα καὶ
σκευὴ ἀνῆρχοντο εἰς τὸν δέκατον τρίτον αἰῶνα. Μία
πτέρυξ τοῦ περὶ τὸν ναὸν μοναστηρίου κατέρρευσε
ὡςχύτως. Ἐργάζονται πυρετωδῶς πρὸς ἐπιδιόρθωσιν
τῆς μεγάλης βλάβης. Ἡ Ἐκκλησία θεωρεῖται ὡς ἐν-
τελὼς καταστραφεῖσα.

* *Τὸ Ἀβερῳφειον βραβεῖον.*

Εἰς τὸ Ἀβερῳφειον διαγώνισμα ὅπερ διενερ-
γεῖται κατ' ἔτος εἰς τὸ Πολυτεχνεῖον, ἤλθον ἐφέτος
πρῶτοι: ἐν μὲν τῇ ζωγραφικῇ οἱ κ. κ. Καρούμπας τῆς
στ' τάξεως, Γενναῖος τῆς ε'. Εὐστρατιάδης τῆς δ'.
καὶ Σταματιάδης τῆς γ'. ἐν τῇ πλαστικῇ οἱ κ. κ.
Βούλγαρης τῆς στ'. Βρετὸς τῆς ε'. καὶ Ζιλιερὼν τῆς
γ'. ἐν τῇ χαρακτικῇ οἱ κ. κ. Βερνάρδος τῆς ε'. καὶ
Ἐλευθεριάδης τῆς γ'. καὶ ἐν τῇ κοσμηματογραφίᾳ
ὁ κ. Κοζᾶς τῆς β' τάξεως.

Ἡ Ἐπιτροπὴ ἡ ἀγωνόδικος ἀπῆρτίζετο ἐκ τῶν
κ. κ. Λύτρα, Μποκατσιάμπη, Γερανιώτου, Βρούτου,
Φέρμπου, Καλούδη καὶ Λαζαρίμου.

* *Ἐκθέσις ἐν Καίρῳ*

Ἦνοιξεν ἐν Καίρῳ ἡ ἐτήσια Διεθνὴς Καλλι-
τεχνικὴ Ἐκθέσις, περιλαμβάνουσα 250 ἔργα, ἐν ἰδι-
αιτέρᾳ δ' αἰθούσῃ ἐξετέθησαν περὶ τὰς 40 θαλασσο-
γραφίαι τοῦ Ἀρμενίου ζωγράφου Michokian, διακρι-
νόμεναι διὰ τὴν ἑκτακτον ἐπιτυχίαν. Ἀτυχῶς ἡγέρ-

θησαν βλαίμα παράπονα διὰ τὴν ἀτυχῆ—καὶ τὸ χεί-
ρότερον, σκοπίμως ἀτυχῆ—τοποθέτησιν τῶν ἔργων τῶν
ἐν Καίρῳ διαμενόντων ζωγράφων. Ὁ ἐγγύς τύπος
ζωῆς κατέκρινε τὴν μεροληπτικὴν τῆς Ἐπιτρο-
πῆς ἐνέργειαν.

* *Διαλέξεις.*

Ἐν τῇ ἐνταύθα Γερμανικῇ Ἀρχ. σχολῇ ὡμι-
λησαν ὁ κ. Σδράδερ περὶ τινος Ἑλευσινίου ἀναγλύφου,
ὁ κ. Χεβέρδεϊ περὶ τῶν ἐν Ἐφέσῳ ἀνασκαφῶν, ἐν δὲ
τῇ Ἀμερικανικῇ σχολῇ ὁ κ. Χερμεκ περὶ τῶν ἐν
Κορίνθῳ ἀνασκαφῶν.

* *Ἀνασκαφαί.*

Θὰ ἐπαναληφθῶσι κρυσσεῶς αἱ ἐνεκα τοῦ χειμῶνος
διακοπεῖσαι ἀνασκαφαὶ δαπάναις τῆς Ἀρχαιολογικῆς
Ἑταιρείας εἰς Θέρμον, Γαβαλοῦν, Φιγαλείαν, Ἀρκα-
δίαν καὶ Κόρινθον. Πρὸς τούτοις θὰ ἐπιδιωχθῇ δρα-
στηρίως ἡ παρὰ τὸ Θησαῖον ἐναρξίς τῶν ἀνασκαφῶν,
κατεδαφιζομένων τῶν περὶ οἰκίῶν.

* *Διεθνὴς ἐκθέσις ἐν Μονάχῳ.*

Ἐν Μονάχῳ διοργανοῦται ἡ ἐνάτη Διεθνὴς
Καλλιτεχνικὴ ἐκθέσις ἐν τῷ Κρυσταλλίνῳ Παλατίῳ.
Θ' ἀνεῖξη τὴν 1 Ἰουνίου 1905 καὶ θὰ κλείσῃ κατὰ
τὰ τέλη Ὀκτωβρίου τοῦ αὐτοῦ ἔτους. Ὅσοι ἐκ τῶν
ἐν Ἑλλάδι καλλιτεχνῶν θέλουν νὰ μετασχουν αὐτῆς,
δύνανται νὰ λάβωσι λεπτομερεστέρως πληροφορίας εἰς
τὸ γραφεῖον τῆς «Πινακοθήκης», ἔνθα ὑπάρχουσι καὶ
ἐπίσημοι κανονισμοί.

* *Ὁ θησαυρὸς τῶν Ἀθηναίων.*

Ἐπειδὴ ἡ πίστωσις τοῦ Δήμου Ἀθηναίων
διὰ τὴν ἐν Δελφοῖς ἀναστήλωσιν τοῦ θησαυροῦ τῶν
Ἀθηναίων ἐκ 40,000 δρ. δὲν ἐπῆρκεσεν, ὁ δῆμος ἐνεργ-
εῖα τοῦ κ. Ὡμόλ ἐχορήγησε συμπληρωματικὴν τοιαύ-
την, πρὸς ἀποπεράτωσιν τῆς ἐργασίας, ἥς τὸ πλεῖστον
μέρος ἔχει ἤδη ἐκτελεσθῇ.

* *Καλλιτεχνία καὶ Ἱατρικὴ*

Τοιοῦτον τίτλον φέρουν τρεῖς διαλέξεις, ὧν
ἤρξατο ἐν τῷ «Παρνασσῷ» ὁ ἱατρὸς κ. Ἀραβαντινός,
μετὰ προβολῆς καλλιτεχνικῶν εἰκόνων.

* *Ἡ διδασκαλία τῆς Νομισματολογίας.*

Ἀνετέθη ὑπὸ τῆς Φιλοσοφικῆς σχολῆς εἰς τὸν
κ. Σβορώνον νὰ διδάσκη Νομισματικὴν τοὺς φοιτητάς.

* *Εὔρημα ἐν Θεσσαλίᾳ.*

Ἐν Βελεστίνῳ ἀνευρέθη ἄγαλμα μεγάλης
ἀρχαιολογικῆς ἀξίας.

* *Τιμητικὰ μετάλλια.*

Οἱ ἐν τῇ Διεθνεί Ἐκθέσει τῆς Κρήτης τοῦ
1900 βραβευθέντες διὰ μεταλλίων καλλιτέχναι, εἰάν
θέλωσι νὰ λάβωσι τὰ μετάλλια ταῦτα, κατασκευα-
σθέντα ἤδη ἐν Γερμανίᾳ, δύνανται ν' ἀπευθυνθῶσιν
εἰς τὰ γραφεῖα μας.

