



*Τὸ γοργὸν καὶ χάριν ἔχει.
Τί συνέβη ἐν Ἀμερικῇ. - Ντυ-
μφοί μασκαράδες. - Πρόθυμος
ιερεὺς. — Καὶ στὰ δικά σας !*



ΑΥΣΑΝ δύο Ἀμερικανοὶ τὸ ζήτημα τοῦ γάμου ἀμερικανικώτατα. Ἡ Μπελέκ καὶ ὁ Σκώτ. Ἦσαν μασκαράδες καὶ συννητήθησαν εἰς ἓνα χορὸν μετημφιεσμένον. Ἐκείνη ὥς Ἀνατολίτιδα, ἐκείνος ὥς Ἰσπότης τοῦ Μεσαίωνα.

Ἐχόρευσαν, εἶπαν ὀλίγας λέξεις. Ὀλίγον πρὸ τοῦ μεδονυκτίου ἀπεχώρησαν τοῦ χοροῦ καὶ διπυθύνθησαν εἰς τὴν οἰκίαν ἑνός... ιερέως. Ὁ ιερεὺς ἐξε-

πλάγη διὰ τὴν μεδονυκτίον ἐκείνην ἐπίσκεψιν δύο μασκαράδων. Τὸ ὥρολόγιον ἐσήμαινε μεδονυκτίον καὶ ὁ ἀγαθὸς ιερεὺς νύλογει τὸν γάμον τῶν δύο ἀγνώστων.

Ἡ τηλεφωνικὴ αὐτὴ ὄχι διηροδρομικὴ πλέον — ταχύτης εἶναι ἴσως μοναδική εἰς τὰ χρονικά τῶν συνοικεσίων. Ἀλλ' ἀφοῦ ὅλοι σχεδὸν ὅσοι ὑπανδρεύονται μετὰ «ὄριμον» καὶ «μακράν» σκέψιν γίνονται μασκαράδες, διατὶ τάχα οἱ πραγματικοὶ μασκαράδες νὰ μὴ περάσουν πολὺ καλλίτερα τὴν ζωὴν των.

Τὸ γεγονός συνέβη ἐν Φιλαδελφείᾳ. Ἴσως τινὲς νὰ μὴ τὸ πιστεύουσιν, ἀλλὰ τοῦτο δὲν με ἐμποδίζει νὰ εὐχνηθῶ εἰς τοὺς ἀγανώστας τοὺς μὴ ὑπαχθέντας εἰς τὸν ζυγὸν τοῦ γάμου καὶ στὰ δικά των, ἔστω ὑπὸ τὰς αὐτὰς συνθήκας.

Ἡ καλλιτεχνία ἐν Ἰαπωνίᾳ. — Ποικιλτικὴ καὶ ζωγραφικὴ. — Αἱ γιγαντομαχίαι. — Αἱ Εὐρωπαϊκαὶ μέθοδοι. — Μία νύμφη.

Ὁ πόλεμος Ἰαπωνίας καὶ Ρωσσίας ὅστις ἀπασχολεῖ τὸ Εὐρωπαϊκὸν Δημόσιον, μᾶς ὑπενθυμίζει μίαν ὑπεροχὴν τῶν Ἰαπώνων. Καὶ αὕτη εἶναι ἡ Ἰαπωνικὴ τέχνη, ἡ ὑπερτέρα τῆς Σινικῆς καὶ Ρωσικῆς. Οἱ Ἰάπωνες ἐνωρίτατα ἐπεδόθησαν εἰς τὴν ποικιλτικὴν καὶ τὴν ζωγραφικὴν, τὴν ὁποίαν μόνοι ἐξ ὅλων τῶν ἐθνῶν ἐτελειοποίησαν ἀπὸ ἑκατοντάδων ἐτῶν καὶ δὲν ὑπάρχει κατάστημα ἢ οἰκία, ἥτις νὰ μὴ κοσμηθῇ ἀπὸ θαυμασίας τοιχογραφίας ἢ ἀπὸ πλου-

σίως ζωγραφημένα ἀγγεῖα. Ἡ ζωγραφικὴ εἶναι τροφή καὶ ἐντρυφήμα διὰ τὸν Ἰάπωνα, ἀρεσκόμενον εἰς φανταστικὰς ἀπεικονίσεις· εἰς εἰρόνας γιγαντομαχιῶν, εἰς πανοράματα θαυμασίας φύσεως, εἰς εὐθυγραμμίας τόσον λεπτὰς, ὥστε νὰ κινοῦν τὸν θαυμασμὸν καὶ αὐτῶν τῶν τελειοτέρων καλλιτεχνῶν τῆς Εὐρώπης.

Εἰς ὅλας αὐτὰς τὰς τέχνας οἱ Ἰάπωνες ὑπῆρξαν διδάσκαλοι καὶ τῆς Δύσεως. Κατ' ἀγτίθεσιν δὲ τῶν Σινῶν, δὲν ἠρκέσθησαν νὰ ἐμμείνωσιν εἰς τὰς παλαιὰς καλλιτεχνικὰς παραδόσεις των, ἀλλ' ἠθέλησαν νὰ μυηθῶσι καὶ τὰς μεθόδους τοῦ Εὐρωπαϊκοῦ πολιτισμοῦ καὶ υἱοθετήσωσιν αὐτάς Ἀλλ' ἐξώκειλαν ἐν τῇ ἀπομυμήσει τῶν μαλλιαρῶν

Μία στατιστικὴ. — Χίλια φιλήματα τὴν ἡμέραν. — Τὸ μῆδεν τοῦ θερμομέτρου. — Μικρόβια καὶ χαρτόσημα.

Κάποιος παράξενος σύζυγος ἐν Λονδίῳ, χασομέρης βέβαια, ἀποθνήσκων ἀφῆκεν ἓνα λογαριασμὸν, κάθε ἄλλο ἢ ἐκκρεμῇ. Ἀπερχόμενος τοῦ ματαίου τούτου κόσμου, μᾶς ἐκληροδότησεν μίαν στατιστικὴν περίεργον, ἀλλ' ἀκριβῆ. Ἡ στατιστικὴ αὕτη τὴν ὁποίαν ὅλοι οἱ ὑπανδρευμένοι ἡμποροῦν νὰ μιμηθῶν, ἀναγράφει πόσα φιλήματα ἀντήλλαξε με τὴν γυναῖκα του, κατὰ τὸ διάστημα τῶν εἰκοσίων ἐτῶν, ποῦ ἐζησε μαζί της.

Δὲν γίνεται λόγος εἰς τὴν στατιστικὴν ἀν ἡ σύζυγός του ἦτο ὡραία. Ἀλλ' οἱ ἀριθμοὶ λαλοῦσιν εὐγλωττότερον τῶν ὑποθέσεων.

Πρῶτον ἔτος! Δίζυγον πῦρ! Φιλήματα 36,000. Ἦτοι 1000 περίπου τὴν ἡμέραν! Καὶ ἦδη μετανοοῦμεν διότι τὸν ἀπεκαλέσαμεν χασομέρη· διὰ νὰ διδῇ κανεὶς 1000 φιλιὰ τὴν ἡμέραν ὄχι εἰς τὴν γυναῖκα του — ὡ συντάγματα καὶ ταξιαρχίαι τῶν συζύγων συννηγορήσατε καὶ σεῖς! — ἀλλ' εἰς τὴν αἰθεριωτέραν ἐρωμένην θὰ εἰπῇ ὅτι κοπιᾷ περὶ πόσον ἀπὸ κάθε ἐργατικόν. Ἀς ἐξακολουθήσωμεν.

Δεύτερον ἔτος: Ἀναπνέομεν! 15,000 φιλήματα. Τὸ θερμομέτρου καταβαίνει.

Τρίτον ἔτος: 10 φιλιὰ τὴν ἡμέραν Ὅ ἐστι μεθερμηνευόμενον 3,600 τὸ ἔτος.

Μετά πέντε ἔτη: Δύο φιλήματα. Ἡ γοῦν δηλαδὴ ἐν τῷ πρῶτῳ καὶ ἐν τὴν ἑσπέρῳ. Πλῆσιάζομεν εἰς τὸ μῆδεν τοῦ θερμομέτρου.

Μετά ὀκτὼ ἔτη: Ὡ βοηθήσατέ με σεῖς Ἐρινύες τοῦ Ἀδου! Κάπου κάπου τὸ χρόνον κατὰ τὴν ἡμέραν ἀραιὰ φιλήματα. Ἀπλᾶ δὲ αἱ ὁμοδρονταὶ κατέληξαν εἰς γυμνάσια ἀραιὰς ἐπάλαγγος. Ἐδῶ σταματᾷ ἡ στατιστικὴ διότι σταματοῦν καὶ τὰ φιλήματα. Ἐνας ἱατρὸς ἀπὸ τὴν στατιστικὴν αὐτὴν θὰ ὑπελόγιζε τὰ ἀνταλασσόμενα μικρόβια. Ἐνας δικηγόρος τὰ χαρτόσημα τοῦ διαζυγίου. Ἐγὼ ὅμως ἐκ τῶν εὐγλωττῶν κατ' ἀρχὰς καὶ σιωπηρῶν ἔπειτα ἀριθμῶν ἐξάγω τὸ συμπέρασμα ὅτι ὁ μακαρίτης ἦτο θανυμάσιος ἄνθρωπος, ἀφοῦ εἰς τὴν στατιστικὴν ἔλαβε ὑπ' ὄψιν μόνον τὰ ἰδικὰ του φιλήματα.

ΔΑΦΝΙΣ