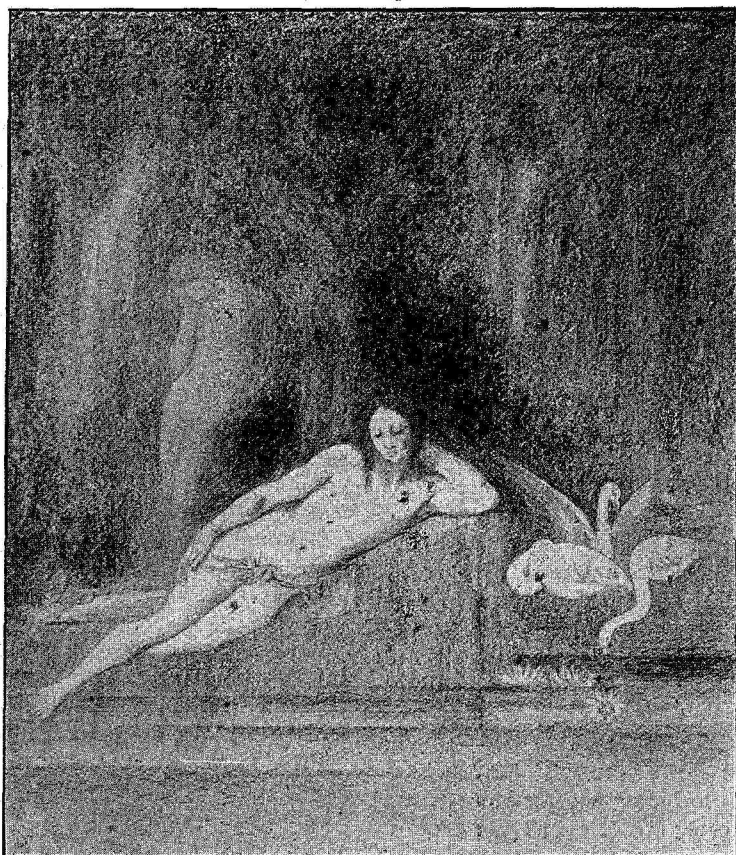




★ ΝΑΡΚΙΣΣΟΣ

ΚΙΤΡΙΝΟΣ ΘΕΟΣ



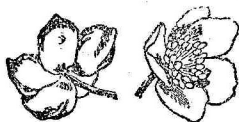
ΑΝΕΙΣ δὲν τὸν ἐγνώριζε, κἀνείς δὲν ᾔξευρε τ' ὄνομά του, ἀλλ' ὅλοι τὸν ζητοῦσαν, τὸν καλοῦσαν Βασιλῆα καὶ Θεόν, ἐνῶ δὲν εἶχε οὔτε θρόνον, οὔτε βωμούς.

Γεννημένος ἀπὸ τ' ἀνῆλια βάθη τῆς γῆς, ἔπρεπε νὰ ζῇ στὴν περιφρόνησιν καὶ στὴν λαχτάρα· ἀλλὰ τοῦναντίον, ἦτο ἡ ζωὴ του ὅλη θρίαμβος καὶ δόξα. Καὶ αὐτὸς ἔστελνε πανταχοῦ τὴν μεταλλίνην φωνὴν του, καὶ ὅλοι ἐγερναν τὸ γόνυ ἐμπρὸς εἰς τὸν κίτρινον βασιλῆα, στὸν θορυβώδη Θεόν.

Καὶ ἀκόμη ἐνόσφθα ὑπάρχουσιν ἀνθρωποὶ θά θριαμβεύη σ' ὅλην τὴν πλάσιν· τ' ὄνομά του εἶνε τώρα πασίγνωστον, ὅλοι, ἀπὸ τὸν πλεόν πτωχὸ ἕως τὸν πλουσιώτερον, ὅλοι γνωρίζουν τὸ κίτρινον μέταλλον, ὅλοι δουλεύουν μὲ ἀγανάκτησιν διὰ νὰ ἀποκτήσουν τὸ παγκόσμιον, ἀλλ' ἀκριδοθώρητο χρυσάφι!

MANTEGAZZA

(Μετάφρασε Γ. Καμθανέλλης)



ΑΠΟ ΤΑΣ ΣΚΕΥΕΙΣ ΜΟΥ

Ἡ ζωγραφικὴ εἶναι ἡ μουσικὴ τοῦ ὀφθαλμοῦ. Ἡ μουσικὴ εἶναι ἡ ζωγραφικὴ τῆς ἀκοῆς.

Ὅλοι οἱ μεγάλοι ἄνδρες ἐγείναν μεγάλοι τῇ βοήθειᾳ τῶν μικρῶν.

Ὅποιος θέλει δάφνας, πρέπει νὰ ἔχη ἀντοχὴν σώματος καὶ ψυχῆς. Ἡ ἀθανασία φνιγώνει ἀπὸ ἀγκάθια.

Ἡ διορκεστέρα εὐτυχία εἶναι ἐκείνη, ἡ ὁποία ἀρχίζει τὸ πρῶν καὶ τελειώνει τὸ βράδυ.

Πολλοὶ τὴν ὑπερηφάνειαν θεωροῦσι ἐλάττωμα· καὶ ὅμως εἶναι προτιμώτερον. Ὁ ὑπερήφανος ποτὲ δὲν εἶναι μικροπρεπής, φιλάργυρος, φιλόνεικος, ἄδικος, κόλαξ.

Ἡ φιλαρέσκεια φιλοδωρεῖ εἰς τῆς γυναικὸς τὸ στόμα μειδιάματα, εἰς τὰ μάτια τῆς δάκρυα εἰς τὸν ἐγκέφαλόν τῆς . . . καθαρὸν ἀέρα.

ΔΙΚ.