



Εἰς τὸ περιοδικὸν «Giornale d'Arte» ὅπου διευθύνει ὁ ἐσχάτως ἐπισκεφθεὶς τὴν Ἀθήναις κ. Paternostro ἐδημοσιεύθη εἰς τὸ φύλλον τῆς 20 Φεβρουαρίου Ἑταλικὴ μετάφρασις τοῦ «Πρωτοτύπου», διηγήματος τοῦ ἡμετέρου Διευθυντοῦ κ. Καλογεροπούλου. Ἡ μετάφρασις ἐφιλοτεχνήθη ὑπὸ τοῦ ἐν Νεαπόλει διαμένοντος λογιῶν κ. Φωκίωνος Βακαλοπούλου.

ΝΕΑ ΕΡΓΑ

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ
~~~~~

Ιατρικὴ τῶν Οἰκογενειῶν. Μηνιαία ὑγιεινὴ ἐπιθεώρησις. Διευθυντὴς Σ. Ρόκκος. Ἐν Ἀθήναις.

Πανελληνιον βιβλιογραφικὸν δελτίον. Κατὰ διμηρίαν ἤρξατο ἐκδιδόμενον ὑπὸ τοῦ βιβλιοπωλείου τῆς Ἑστίας. Ἐν Ἀθήναις.

Γ. Φιλαρέτου. Περικλῆς - Ἀσπασία. Ἐν Ἀθήναις. Σελ. 120.

Ὁ ἔγκριτος πολιτιολόγος κ. Γ. Φιλάρετος, πρῶν ὑπουργός, ἐξέδωκε ὁραιοτάτην ἀλλὰ καὶ διδακτικωτάτην μελέτην περὶ τοῦ μεγαλοφυοῦς τῶν ἀρχαίων Ἀθηναίων πολιτευτοῦ. Εἶναι παρήγορον διὰ ἐδρίσκονται καὶ παρ' ἡμῶν πολιτευόμενοι ἐγκύπτοντες εἰς τὴν τὴν μελέτην τοῦ ἀρχαίου πολιτισμοῦ, καθ' ἣν ἐποχὴν ἡ ρουσοφτολογία θριαμβεῖ. Ἡ ἱστορικὴ αὕτη μελέτη ἐγράφη διὰ τοὺς πολλοὺς ἐν ὥρασι τῆς γλώσσης, εἶθε δὲ νὰ ἐξεδίδοντο συχνὰ τοιαῦται μονογραφαί.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ  
~~~~~

G. Boueard, A travers 5 siècles de gravure 1350 — 1903. Les Estampes célèbres rares ou curieuses. Φρ. 100

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

Τέχνη.

Εὐτυχὴς ὑπῆρξεν καὶ εἰς τὸ ἐφετεινὸν σχέδιον τοῦ ἐξωφύλλου ὁ τακτικὸς συνεργάτης τῆς «Πινακοθήκης» κ. Φ. Ἀριστεὺς. Παρέστησε τὴν τέχνην ὥς ἐν ἡφαίστειον, ἀπὸ τὴν κεφαλὴν τῆς ὁποίας ἐξέρχονται αἱ φλόγες τῆς ἐμπνεύσεως. Ἡ κόμη τῆς συμβολίζονσα μὲ τὰς γραμμὰς τῆς τὸ νεώτερον πνεῦμα περιβάλλει τὴν ἀρχαίαν τέχνην συμβολιζομένην διὰ τῶν ἡρειπωμένων στηλῶν.

Ὁ Θησαυρὸς τῶν Ἀθηναίων.

Ἡ εἰκὼν παριστᾷ τὴν κυρίαν πρῶτον τοῦ Θησαυροῦ τῶν Ἀθηναίων, ὡς ἀναστηλοῦται ἤδη εἰς τοὺς Δελφούς, χορηγία τοῦ Δήμου Ἀθηναίων.

Ζακύνθος.

Ἐκ τῶν δημοσιευμένων εἰκόνων, τῶν σχετικῶν πρὸς τὸ ἄρθρον τοῦ κ. Δε-Βιάζη, ἡ τῆς Ἀγ. Μαύρας εἶναι ἡ ὑπὸ τῆς Α. Μ. τῆς Βασιλείας ἀργυροῦσα, ὃ δὲ ραδὸς τοῦ Ἀγ. Γεωργίου ὁ λεγόμενος τῶν Λατίνων, εἶνε ἱστορικῶς πολὺτιμος. Κεῖται εἰς ἐρημικὸν μέρος, εἰς ὃ ἄγει ἀπόδοδος τῆς ὁδοῦ Φιλικῶν. Ὁ ναῖος οὗτος ἐγένετο τὸ ἐντευκτήριον τῶν ἱεροφαντῶν τοῦ γένους τῷ 1821. Ἀλλὰ τὸ 1893 ἔπαθε πολὺ ἐκ τῶν σεισμῶν καὶ ἤδη ὁ δῆμος Ζακύνθου πρόκειται νὰ τὸν διασώσῃ δι' ἐργάνων.

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Φίλψ. — Οὔτε τὸ πρῶτον, οὔτε τὸ τελευταῖον κρούσμα Ἀδελφισμοῦ. Ὑπάρχει ἀνδρία τοῦ Ὑψηλάντου, ἔργον τοῦ Δρόση, ὃ ὁποῖος εἶνε ἀπό. . . 23 ἐτῶν παρρησιμῶς εἰς τὰ ὑπόγεια τοῦ Πολυτεχνείου.

Περιέργω. — Ἡ ἴδρυσις τοῦ μουσείου Λούβρου ὀφείλεται εἰς τὸν ζωγράφον Δαβίδ. Ποῖν, ἦτο Ἀνάκτορον. Ἦνοιξε τῇ 8 Νοεμβρίου 1793. 100,000 λίβραι ἐψηφίσθησαν ἐτησίως πρὸς ἀγορὰν εἰκόνων καὶ ἀγαλμάτων.

Συναδέλφω. — Εἶνε καὶ αὐτὸ σύμπτωμα τῆς καλλιτεχνικῆς μορφώσεως τοῦ λαοῦ. Ἐξετέθησαν μουτζουρογραφίαι, παριστῶσαι μίαν Ρωσικοῦλαπωνικὴν ναυμαχίαν. Ἡ φαντασία καὶ ἡ ἐκτέλεσις συντηθήθησαν εἰς τὸ ζεῖνθ τοῦ γελοίου. Τὰ κύματα ἦσαν ὡς εἶδος σκαλοπάτια καὶ τὰ θωρηκτὰ εἶχαν τὸ σχῆμα βατράχου. Καὶ κάποιο βιβλιοπωλεῖον τὰ ἐκόλλησε καὶ ἐπὶ ἡμέρας τώρα κεχρηναῖοι οἱ Ἀθηναῖοι σταματοῦν πρὸ τῆς βιτρίνας. Σωστὴ διαδήλωσις. Νομίζει κανεὶς ὅτι συνέβη μέγα γεγονός. Καὶ ὅμως εἰς τὴν αὐτὴν προθήκην εἶχον ἐκτεθῇ ἄλλοτε εἰκόνες καλλιτεχνικῶν ἔργων καὶ δὲν ἐστάθη οὔτε ἓνας. Δρέψατε τώρα συμπεράσματα, ἂν ἔχετε ὄρεξιν.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ Κ. Κ. ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ ΜΑΣ

Κατὰ τὸ Δ'. ἔτος, εἰς ὃ εἰσέρχεται ἡ «Πινακοθήκη» διὰ τοῦ παρόντος τεύχους, καθιεροῦται ὡς ἀπαράβατος ὅρος, ἡ

ΠΡΟΠΛΗΡΩΜΗ

τῆς συνδρομῆς. Ἐξηγήσαμεν ἤδη τοὺς λόγους. Συνεπῶς παρακαλοῦνται θερμῶς οἱ κ. κ. συνδρομηταί, ἰδίᾳ δὲ οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ, ὅπως ἄμα τῇ λήψει τοῦ ἀνὰ χεῖρας τεύχους ἀποστείλωσιν

ἀπ' εὐθείας

πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις διευθύνειν τῆς «Πινακοθήκης» (ὁδὸς Γ'. Σεπτεμβρίου ἀρ. 85) τὴν ἐτησίαν συνδρομὴν των, ἵνα ἐξακολουθήσῃ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλον, διότι εἰς οὐδένα θὰ σταλῇ φύλλον ἐφεξῆς ἄνευ προσληρωμῆς. Πρὸς ἀποφυγὴν παραπόνων, δηλοῦμεν ὅτι ἡ ἀπόφασις αὕτη εἶναι γενικὴ δι' ὅλους τοὺς κ. κ. συνδρομητάς μας.

Διὰ τὴν προσεχῶς θὰ διανεμηθῇ ἡ εἰς τοὺς προσληρωμένους συνδρομητάς μας τῆς «Πινακοθήκης» μεγάλη

ΕΓΧΡΩΜΟΣ ΦΩΤΟΤΥΠΙΑ

ὡς δῶρον τοῦ Δ' ἔτους.