

προσπάθειαι τοῦ κ. Ζευγώλη συμπαθεῖς, ἡ ἐκζητήσις ἐν τοῦτοις τῶν θεμάτων του καὶ ἡ γεμάτη **manierisme** τεχνουργία του μᾶς ἀφίουν ν' ἀναμείνομεν ὑπερτέραν ἀντίληψιν τῆς τέχνης του.

Ὁ κ. Θ. Θωμόπουλος ἐλκύει ἰδιαίτατα τὸ ἐνδιαφέρον τῶν ἐπισκεπτῶν. Τολμηρὸς, μεγαλοιδεότης, ἀκολουθεῖ τὸν δρόμον τῆς Μεγάλης, τῆς Ἐλευθέρας Τέχνης. Πλήρης ἀτομισμού, συμβολίζει εἰς τὰ ἔργα του ἰδέας, αἱ ὁποῖαι ἀποτελοῦν τὰς πτέρυγας τῆς τέχνης. Ἡ Κεφαλὴ τοῦ νεανίου εἶνε σπουδὴ γεμάτη ἀπὸ ἰλαρότητα, χάριν καὶ ἔκφρασιν, ὅπως ἀντιθέτως τὸ σκίτσο «Γιὰ τὴν Πατρίδα» εἶνε εὐφάνταστον καὶ μὲ δυνατὰς γραμμὰς, χαρακτηριστικὸν δὲ τὸ πρόπλασμα τοῦ «Κυναιγείρου» ἐν τῷ ὁποίῳ κυριολεκτικῶς ἐνσαρκώνει τὸν ὕψιστον βαθμὸν τοῦ ἥρωϊσμοῦ.

IV. Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Ἀτυχῶς εἰς τὴν ἀρχιτεκτονικὴν ὀλίγιστα ἔργα ἐκτίθενται καὶ ταῦτα μαθητικὰ πρωτόλεια, τὰ πλεῖστα μηδεμίαν σημασίαν ἔχοντα διὰ τὴν ἐν γένει ἐξέλιξιν τῆς Ἑλληνικῆς Ἀρχιτεκτονικῆς.

Ἡ ἀρχιτεκτονικὴ ἐν Ἑλλάδι δυστυχῶς ὑποχρεωμένη ν' ἀκολουθῇ τὰς συνηθείας τῶν νεοπλουτῶν πηραπαίει εἰς ὅλα ἐκεῖνα τὰ γνωρίσματα τῶν κακῶν ἔξεων τῆς ζωῆς τῶν μεγαλοπτόλεων.

Ἀπώλεσε κάθε χαρακτηρὰ ἰδίας ζωῆς καὶ ὅταν δὲν μιμεῖται παραποιῶσα τοὺς γνωστοὺς ἑλληνικοὺς ρυθμοὺς, καταφεύγει καὶ αὕτη εἰς τὰ πρόχειρα σχεδιάσματα τῶν διαφόρων γαλλικῶν ἢ γερμανικῶν ρυθμῶν καὶ προσπαθεῖ ὡς ἐψιμυθιωμένη ἐταῖρα νὰ ἐπιδεικνύῃ τὴν ψεύτικην ὡμορφίαν της.

Τὸ Ἑλληνικὸ σπῆτι δὲν κατέστη ἀκόμη τὸ ἀντικείμενον τῆς ἰδιαίτερας μας ἀγάπης, Ἡ Ἑλληνικὴ αὐλὴ μὲ τὰς πλατεῖας λευκάς ἐπιφανείας τῶν χωρικῶν σπητιῶν ποῦ ἔπρεπε νὰ χρησιμεύσουν ὡς τὸ κυριώτερον θέμα, **Leitmotiv**, τῆς νεωτέρας Ἑλληνικῆς Ἀρχιτεκτονικῆς περιεφρονήθησαν ἀπὸ τοὺς νεωτέρους Ἑλληνας καὶ ὅλη των ἡ προσοχὴ περιστράφη εἰς τοὺς συνδυασμοὺς ἀγνώστων κλασικῶν γραμμῶν. Ἡ ὕλη διεστράφη, ὁ δὲ γύψος παίζει τὸν μεγαλήτερον ρόλον εἰς τὰς ἀκαλαίσθητους καὶ βαρβάρους διακοσμήσεις τῶν ἐσωτερικῶν καὶ τῶν ἐξωτερικῶν τῶν οἰκιῶν. Τίποτε δὲν μαρτυροῦν, ἂν ὅχι ἄλλο, τουλάχιστον στοιχειώδη προσπάθειαν πρὸς καλλιτέραν καὶ εὐπρεπεστέραν παράστασιν τοῦ ἀτομισμού τοῦ νεωτέρου Ἑλλήνου.

Ἐν τοσούτῳ ἀξιόλογος εἶνε ὑπὸ πᾶσαν ἐποψὴν ἡ μελέτῃ τοῦ ἀρχιτέκτονος κ. Τσίλλερ διὰ τὴν διασκευὴν τοῦ Λυκαβητοῦ. Δὲν γνωρίζω ἂν ἡ ἰδέα τοῦ νὰ συνδυασθῇ ἡ κατασκευὴ τοῦ «Ἡρώου» ἐπὶ τῆς κορυφῆς τοῦ Λυκαβητοῦ μετὰ τῶν ἀεροθεραπευτηρίων συμβάλλει εἰς τὴν Ἀναγέννησιν τῆς Ἑλλάδος. Πάντως ὅμως ἡ ἀεροθεραπεία θὰ φέρῃ τ' ἀποτελέσματα της καὶ θὰ τονώσῃ μὲ νέαν ζωὴν τοὺς Ἑλληνας ὅπως σκεφθοῦν σοβαρῶς ὅτι μετὰ ἐκατὸν ἐτῶν ἑλευθερίαν εἶναι καιρὸς νὰ στρέψουν

τὴν προσοχὴν των πρὸς τὴν ἰδίαν ζωὴν καὶ νὰ τὴν ἐρμηνεύσουν μὲ ὅλην τὴν ἀπλότητα, μὲ τὴν ὁποῖαν οἱ πατέρες των ἔζησαν καὶ τοὺς ἐδῶσαν τὴν ἑλευθερίαν.

ΤΕΧΝΟΚΡΙΤΗΣ



Μία γυναῖκα λέγει ὅλην τὴν ἀλήθειαν εἰς τὸν Θεόν, σχεδὸν ὅλην εἰς τὸν πνευματικόν, τὴν μισὴν εἰς τὸν φίλον της, καὶ τὸ εἰκοστὸν σ' ἐκεῖνον ποῦ ἀγαπᾷ.

Πιερ Βέμπερ



Ἐκεῖνο ποῦ μοῦ κάμνει στὸν κόσμον ἐντύπωσιν εἶνε ἡ ἀδυναμία τῆς δυνάμεως ἀπὸ τὰς δύο αὐτὰς δυνάμεις, τὴν δύναμιν καὶ τὴν διάνοιαν, ἐκεῖνη ποῦ ἠττάται στὸ τέλος εἶνε ἡ δύναμις.

Ναπολέον Α'



Εὐτυχία εἶνε μία πτῆσις λευκῶν πτηνῶν ἐπάνω εἰς ραγισμένα μάραθα.

Καρνίσι



Ἡ ψυχικὴ κατάστασις, εἰς τὴν ὁποῖαν εὐρίσκεται κανεὶς μὴ ἀναγνωρίζων τὸ κακόν, τὸ ὁποῖον κάνει, ἐρχεται ὅταν εἴτε δὲν θέλει νὰ ἐξελέγῃ διὰ τοῦ λογικοῦ τὴν προᾶξιν του, εἴτε τὸ καὶ χειρότερον, μεταχειρίζεται τὸ λογικὸν διὰ νὰ δικαιολογήσῃ τὴν προᾶξιν του.

Τολστόη



Ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα ἐκλαμβάνομεν ὡς ἀρετάς, δὲν εἶνε σιγῆς ἐμὴ μῦθα πράξεις καὶ συμφερόντων διαφορῶν, τὰ ὁποῖα ἡ τύχη εἴτε ἡ δέξιοιά μας ἤξεύρει νὰ τὰ ἐξασημαίῃ· διότι οὐχὶ πάντοτε ἡ δύναμις ἢ ἡ ἀγνότης, κάμνουν τοὺς ἄνδρας γυναικόφρονες καὶ τὰς γυναῖκας τιμίας.

ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ



Κ. Γκέσκου.

Κεφαλὴ γυναικὸς