

Ἡ ἑναρξίς ἐγένετο παρὸς αὐτὸν ὁλοκλήρου τῆς Β. Οἰκογενείας, τῆς Ἱερᾶς Συνόδου, τῶν Ὑπουργῶν, πρεσβυτέρων, τῶν ξένων καὶ τῶν ἀρχόντων.

Ὁ Διάδοχος, ὁ ὑπουργὸς τῆς Παιδείας καὶ ὁ Πρύτανης τοῦ Ἑθν. Πανεπιστημίου ἐχαιρέτησαν τοὺς ξένους, οἵτινες διὰ τῶν ὁρισθέντων ὁρηθῶν ἀντεχαιρέτησαν δι' ὠραιοτάτων ὁμιλιῶν. Ἦσαν δὲ οὗτοι ὁ κ. Κολωνιὸν καθηγητὴς ἐν τῇ Σοφίᾳ, ὁ κ. Δελμπὺν καθηγητὴς τοῦ ἐν Ἰένῃ Πανεπιστημίου, οὗτος ἡ ὁμιλία ἦτο φιλέλληνη-κοιότης καὶ ὁ κ. Μαχάφιν, καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Δουβλίνου. Εἰς τὸ Ζάππειον οἱ φοιτηταὶ ἐδεξιώθησαν τοὺς ξένους· ἔφαλλον τὸν διεθνή Λατινικὸν ἕμνον καὶ ἐχόρευσαν Ἑλλ. χορούς. Εἰς τὴν μεγάλην αἴθυσαν τοῦ Πανεπιστημίου ἐγένετο μεγαλοπρεπὴς δεξίωσις. Ὁ Βασιλεὺς συνωμίλησε μετὰ τῶν πλείστων ἀντιπροσώπων.

Εἰθ τὴν μεγάλην αἴθυσαν τὴν ἐπομένην ἐγένοντο αἱ προσφωνήσεις τῶν ἀντιπροσώπων, οἵτινες καὶ κατέθεσαν συγχαρητήρια ἐπὶ περιγραφῇ γράμματα.

Ἐπὶ τῷ Ἰωβιλαίῳ τοῦ Πανεπιστημίου ὁ κ. Εὐγενίδης ὥρισε ἑπαθλὸν 6,000 διὰ τὴν συγγραφὴν ἱστορίας τῆς Αἰῶν, Ραιδεστοῦ καὶ Ἀδριανουπόλεως, ἡ δὲ κ. Σχλημαν 3,000 διὰ τὴν ἱστορίαν τῶν Μικηναϊκῶν ἀνασκαφῶν.

Εἰς τοὺς ἀντιπροσώπους καὶ τὰ μέλη τοῦ Συνεδρίου ἐγένοντο θερμότητες δεξιώσεις ἐπὶ τοῦ κ. Δάμπρου καὶ ἐπὶ τῶν ξένων Ἀρχ. Σχολῶν.

Ἐκδρομὴ εἰς Ἐλευσίνα ἐγένετο, ἐπιτυχὴς δὲ λαμπαδηφορία ὑπερχύλων φοιτητῶν ἔκλεισε τὰς ἀλησμόνητους ἡμέρας.

Ἐν τῷ Β. Θεάτρῳ ἐδόθη ὁ «Οἰδίπους Τύραννος» κατὰ τὴν μετάφρασιν τοῦ κ. Βιάζου. Οἱ ἠθοποιοὶ Φύρσι, Ταβουλάρης, καὶ Δελενάρδος ἔπαιξαν πολὺ καλὰ. Ἡ ὑπόκρισις ἐγένετο κατὰ τὴν μονοκίην τοῦ Μαιμρέ.

Μετὰ τὸν «Οἰδίποδα» ἐγένετο μία θανάσιμος ἀναπαράστασις διὰ πλαστοκῆς εἰκότος τοῦ Ἐορχθελίου μὴ ζώσας Καρσιτίδας τὰς δεσποινίδας Λάμπρου, Ἀντωνιοπούλου, Λεβίδου, Ἀνκουρέζου, Ναοῦμ.

Ἡ ἀναπαράστασις κατόπιν οἰνωδενέθη καὶ ἐπὶ νεωτέρων Ἑλληνίδων, ἐνδεδυμένων μὲ τὸ ἐγχώριον ἔνδυμα.

Κατὰ τὸ συνέλθον ἐν Ἀθήναις Συνέδριον τῶν Ἀνατολιστῶν ἐγένοντο πλείστης ἐνδιαφέροντος ἀνακοινώσεις. Πιὴν ἀναγραφὴν αὐτῶν θὰ δώσωμεν εἰς τὸ προσεχὲς τεῦχος τῆς «Πανακρότης».

Ἀπέθανεν ἐν Βολωνίᾳ ὁ μέγας τῆς Ἰταλίας ποιητὴς Τζιόβαν Πάσκολι. Εἰς τὸ προσεχὲς τεῦχος θὰ παρασχόμεν χαρακτηριστὸν τοῦ ἐκλιπόντος ποιητοῦ.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Κατὰ τηλεγράφημα ἐκ Βόλου τοῦ ἐφόρου τῶν Θεσπυρικῶν ἀρχαιοτήτων εὐρέθη ἐν ταῖς ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἐκτελούμεναις ἀνασκαφαῖς πύργος μεγίστος, ἔχων ἀναθηματικὰ ἀνάγλυφα καὶ ἄλλα πλείστα ἀρχαία. Αἱ ἀνασκαφαὶ τῶν Παγασῶν θὰ διαρκέσωσι πλέον τῶν τριῶν μηνῶν. Ὁ ἐφόρος τῶν ἀρχαιοτήτων ἐκόμισεν ἐκ Παγασῶν εἰς Βόλον πέντε μεγάλας στήλας ζωγραφικὰς ὧν διατηροῦνται καλῶς τὰ γράμματα καὶ τὰς ἐναπέθεσεν εἰς τὸ Μουσεῖον, ὁ γὰρ τὸ τοιοῦτον ὅμως δὲν ἐπαρκεῖ πλέον διὰ τὰ νέα εὐρήματα. Μία τῶν στήλων τούτων φέρει τὴν ἐπιγραφὴν:

ΜΑΧΑΤΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΥΣ

Ἡ ἐν Βιέννῃ Ἀκαδημία τῶν Ἐπιστημῶν ἐψήφισε

χρηματικὸν ποσὸν διὰ παλαιοντολογικὰς ἀνασκαφὰς ἐνεργηθήσοντας, τῇ ἐποπτείᾳ τοῦ καθηγητοῦ τῆς Παλαιοντολογίας κ. Ἀβελ, εἰς Πικέρμι. Τὰ τυχρὸν εὐρήματα θὰ μείνωσιν εἰς Ἑλλάδα ἐκτὸς τῶν διπλῶν τοιοῦτων, τὰ ὅποια νὰ παραλάβωσιν οἱ ἀνασκαφεῖς μεθ' ἑαυτῶν διὰ τὸ Μουσεῖον τῆς Βιέννης.

Ὁ Δῆμος Γόννων ἀπεφάσισε τὴν ἀνέγερσιν Μουσείου πρὸς τοποθέτησιν τῶν ἀρχαιοτήτων, αἱ ὅποιαι φυλάσσονται πρὸς τὸ παρὸν εἰς τὸ ἐκεῖ Ἑλληνικὸν σχολεῖον. Πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον ὁ Δῆμος ἐψήφισε ὁ γυλιᾶδας δραχμῶν.

Εἰς τὸ χωρίον Ἀσλανάρ τῆς Καρδίτης εὐρέθη μέγα ἀνάγλυρον, εἰς οὗ τὸ χωρίον Χόρτον ἐπίνειον τῆς Ἀργαλαστῆς εἰς τὸ μέρος ἀκριβῶς ἐνθα ἔκειντο τὰ ἀρχαία Σπαλαθρα, εὐρέθη παρὰ χωρικοῦ μαρμαρίνη πλάξ πλάτους μὲν 0,25 μ., μήκους δὲ 0,30.

Ἡ πλάξ ἀπεικονίζει γυναικεῖαν μορφήν μέχρι τῶν λαγόνων, κεκαλυμμένην ὑπὸ γιγάνους καὶ πέπλου. Ὁ κ. ἐφόρος ὑποθέτει ὅτι πρόκειται περὶ ἐπιτομῆς.

Ὁ κ. Ἐφορος συνιστᾷ τὴν μεταφορὰν εἰς τὸ Μουσεῖον τοῦ ἀγάλματος τούτου, ὡς καὶ ἐτέρου ἀγάλματος γυναικὸς φυσικοῦ μεγέθους, φειρομένου πρὸ τοῦ Ἑλληνικοῦ Σχολείου Ἀργαλαστῆς.

Ἐν δημοσίᾳ συνεδρίᾳ τῆς ἐνταῦθα Αὐστριακῆς Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς, ὁμίλησαν ἡ κ. Ἀδα φὸν Νεσλίτσκα. Ἡ νεαρά κόρη ἀνέλυσε τὴν ἀρχαίαν γυναικεῖαν περιβολὴν μετ' ἐντριβείας, εἰς τὴν ὅποιαν δὲν συνέβαλλον ὀλιγωτέρας τῶν γνώσεων τῆς διδάκτορος ἡ καλαισθησία τῆς Βιενναίας. Τομή, πτυχή, σχισμὴ, βαφή, στροφή πάντα ἐξητάσθησαν καὶ ἐξηλέγηθησαν ἐν ὀρθῇ αἰσθητικῇ. Ἐκ τῆς αὐστηρᾶς δὲ ἐπιστημονικῆς ἐρευνῆς τοῦ νεκροῦ ἀντικειμένου οἱ μετάξινοι νοτισματικαὶ φθόγγοι συνύφαινον καὶ συνέκραπτον τὴν ἰδεώδη ἐσθήτα.

Μετ' αὐτὴν τὸν λόγον ἔλαβεν ὁ κ. Ροδ. Ἐμπερντέυ ἀρχαῖος ἐταῖρος ὁμιλήσας περὶ τῆς Ἀκροπόλεως κατὰ τοὺς προπερσικοὺς χρόνους, ἐκ τῶν ὁποίων ἐπὶ θρασυμάτων καὶ ἀνωμαλιῶν τοῦ ἱεροῦ βράχου μετ' εὐστόχου νοήσεως ἀνέκτισε τὸ ἐπὶ Ἡροδότου Ἑρεχθεῖον.

Ὁ κ. Δαῖρφυελδ ἤρξατο νέων προπαρασκευαστικῶν ἀνασκαφῶν ἐν Κερκύρᾳ, ἃς παρακολουθεῖ καὶ ὁ Αὐτοκράτωρ τῆς Γερμανίας. Ὁ κ. Δαῖρφυελδ ἔκαμε ἐν τῷ Μουσείῳ διαλέξιν περὶ τῶν ἀνευρεθεισῶν μέχρι τοῦδε ἐν Κερκύρᾳ ἀρχαιοτήτων.

Εἰς τὴν Ἰταλικὴν Ἀρχαιολογικὴν Σχολὴν ὁμίλησαν ὁ κ. Γ. Κάρο περὶ ὑψαυροῦ τοῦ Ἀσκληπιοῦ καὶ ὁ Διευθυντὴς τῆς Σχολῆς κ. Περνίε περὶ τῶν ἀνασκαφῶν τῆς Σχολῆς κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος εἰς τὴν Γόρτυνα τῆς Κρήτης, ὡς καὶ περὶ τοῦ κυκλικοῦ οἰκοδομήματος τῆς Ἀγορᾶς.

Ὁ ἐφόρος τῶν ἀρχαιοτήτων κ. Βερσάκης περισυνέλεξεν ἐν Νεαπόλει Βοιωτὰ πολλὰ ἀγάλματα γυναικῶν καὶ ἀνδρῶν, ἄλλα ὑπερφυλοῦς μεγέθους καὶ ἄλλα μικρότερα ἐπιτύμβια, ἀνάγλυφα, πολλὰς ἐπιγραφὰς καὶ διάφορα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη τῶν πρώτων αὐτοκρατορικῶν Ρωμαϊκῶν χρόνων. Τὰ περισυλλεγέντα ταῦτα ἀρχαῖα θὰ τοποθετηθῶσιν εἰς μικρὸν οἶκημα, ὅπου θὰ χρησιμεύσῃ ὡς μουσεῖον τῆς σχηματικῆς συλλογῆς.