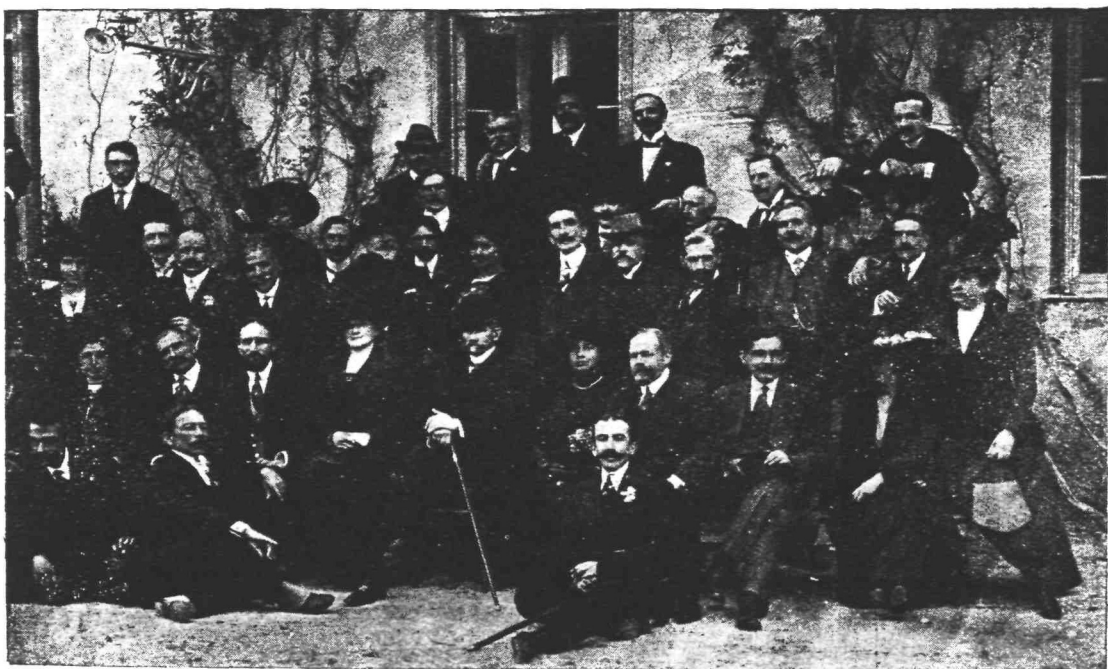




Ὁ κ. Ρισπέν καὶ οἱ δραματικοὶ συγγραφεῖς.

Δημοσιεύομεν ἀνωτέρω εἰκόνα τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ κ. Ρισπέν, τὸν ὁποῖον περιστοιχίζουν οἱ Ἕλληνες δραματικοὶ συγγραφεῖς καὶ ἀρκετοὶ... παρειακοί.

Ἡ φωτογραφία ἐλήφθη ὑπὸ τοῦ καλλιτέχρον φωτογράφου κ. Ἐλ. Ξανθοπούλου εἰς τὸν ἐν Κηφισοῦ κήπον τοῦ Ξενοδοχείου Μελά, ἐνθα παρετέθη πρόγευμα ὑπὸ τῆς «Ἐταιρείας τῶν Θεατρικῶν Συγγραφέων», οὔτως πρὸς τιμὴν τοῦ ἐπιφανοῦς ξένου ἐκάλεσαν, ἀντὶ τῶν ἀνεγνωρισμένων λογογράφων καὶ ποιητῶν, διαφόρους ἄλλους, μὴ ἔχοντας καμμίαν ἀπολύτως οἰκίαν πρὸς τὰ γράμματα.

★

Ξένα Θέατρα.— Νέα παρεστάθη ἐν Παρισίοις κομωδία τῶν κ. κ. Ἀλφρέδου Καπὲν καὶ Πέτρον Βέμπου, ἥτις εἶνε μία σάτυρα τῆς μαγίας τῶν μονομασιῶν. Ἡ κομωδία αὕτη, ἥτις φέρει τὸν τίτλον «Εἰς προσοχήν!» ἐκτυλίσσεται ἐν τῷ κόσμῳ τῆς ὁλοκαταρτήσεως, τοῦ ὁποῖου περιέχει καρικατούρας.

★

Εἰς θανάσιος ὀξύνφωνος ἀνεκαλίφθην ὑπὸ περιέργους περιστάσεις εἰς τὴν Πιτοβούργην τῆς Ἀμερικῆς. Ἐν τῇ πόλει αὕτῃ, ὡς γράφει ἡ γαλλικὴ θεατρικὴ ἐφημερίς «Κομωδία», ὑπῆρχεν εἰς πλανόδιος ἀνθρακέμπορος ὅστις καθ' ἑκάστην ὥδηγει τὴν μικρὰν ἄμαξάν του ἀνά τὰς ὁδοὺς τῆς πόλεως ἵνα πωλήσῃ τὸ ἐμπόρευμά του. Ἐσχάτως οὗτος ἐφιλονέκησεν ἐν μέσῃ ὁδῷ μετὰ τινος τῶν συναγωνιστῶν του καὶ κραγάζων ἐναντίον του ἐξέβαλε ἤχους λαμπροῦς καὶ ἐν πάσει περιπτώσει θαυμασίους ὑπὸ μουσικῇ ἐποπνῆ ἔνεκα τῶν ὁποίων εἰς λάτρης τῆς μουσικῆς ἑκατομμυριούχος ὅστις παρίστατο εἰς τὴν σκηνὴν ἀπὸ τοῦ παραθύρου τοῦ μεγάρου του ἔτρεξεν εἰς τὴν ἀστυνομίαν, ὅπου ὠδηγήθησαν οἱ συμπλακέντες. Ὁ ἑκατομμυριούχος οὗτος ἐπλήρωσεν ἀμέσως τὸ πρόστιμον τὸ ὁποῖον ἐπέβαλον εἰς τὸν τενόρον ἀνθρακωπώλῃν οἱ ἀστυφυλάκες ἐπὶ διαταρᾶς τῆς δημοσίας ἡσυχίας καὶ τὸν ὠδήγησεν εἰς τινὰ μουσικοδιδάσκαλον ὅστις ἐνθουσιασθεὶς ἀπὸ τὴν λαμπρὰν φωνήν του ὑπέσχεθη νὰ τὸν διδάξῃ καὶ ἐντός βραχυτάτου χρόνου νὰ

τὸν καταστήσῃ ἐφάμιλλον τοῦ Καρούζου. Ὁ εὐτυχὴς ἀνθρακεὺς εἶνε Ἰταλὸς τὴν καταγωγὴν καὶ καλεῖται Βεντρέσκο.

★

Ἐκ Ρώμης :

Καλλιτεχνικὴ Ἐκθέσις τῆς Ρώμης τοῦ 1912.— Πρὸ δέκα περίπου ἡμερῶν ἐν τῷ Ἀνακτόρῳ τῆς Ἑθνικῆς Πινακοθήκης παρὰ τὴν Via Nazionale, ἐγένοντο τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐνιαυτοῦ Ἐκθέσεως τῆς Ρώμης, παροσμία τῶν Βασιλέων τῆς Ἰταλίας, τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου, καὶ ἰκανῆς μερίδος τῆς ἀριστοκρατίας τῆς Ρώμης. Οἱ Βασίλεις ὁδηγοῦμενοι ὑπὸ τοῦ προέδρου τοῦ Καί. Συνέδρου κ. Manfredo, διήλθον τὰς αἰθούσας τῆς Ἐκθέσεως, ἐκφράζοντες τὴν ἐνθουσιασμόν των, καὶ ἰδιαιτέρως συγχαρομένοι ἐνα ἑκάστον καλλιτέχνην εὐρισκόμενον πλησίον τοῦ ἔργου του ἐπὶ πολὺ συνδιελέχθησαν ἐξαιρετικῶς μετὰ τοῦ γηραιοῦ καλλιτέχρον Gemito, γνωστοῦ γλύπτου ἐκ Νεαπόλεως, ἐμμένοντος εἰς τὰς παραδόσεις τῆς παιδαῖας σχολῆς, ἀλλὰ κινῶντος τὸ ἐνδιαφέρον καὶ τὴν συμπάθειαν ὡς ἐκ τῆς ἐννενηκονταετοῦς ἡλικίας του.

Ἀμα τῇ εἰσόδῳ τῆς Ἐκθέσεως, εὐγενῶς διαθέτει τὸν ἐπισκέπτην τὸ «Μνημεῖον τῶν πτωχῶν», σύμπλεγμα γλυπτικῆς, στυλιστατικῆς καὶ ἀπλοιστικῆς ἐκτέλεσεως, καὶ δυνατῆς ἐκφράσεως. Ἡ αἰθουσα τοῦ γλύπτου Bartier κινεῖ τὴν προσοχήν μετὰ διάφορα συμπλεγμάτιστα χαριτωμένα, καὶ μὲ ἐν ὡραιότατον σύμπλεγμα δύο νηπιῶν, μὲ ἀπορία καὶ εὐγένειαν θεωμένων τὸ πτώμα τοῦ πατρὸς των.

Εἰς τὴν ζωγραφικὴν, ἡ ἐξελεγκτικὴ ἐπιτροπὴ ἐδείχθη αὐστηροτάτη εἰς τὰς ἐκκεντροκλίτας. Οἱ Μελλωνισταὶ δὲν εὗρον θέσιν, οἱ Κουβισταὶ ἐπίσης, καὶ οἱ ἀκρίτως impressionistes ἀπερρίφθησαν. Πνεῦμα σκεπτικισμοῦ, καὶ τέχνη μελετημένη καὶ σοβαρὰ εὗρον καλὴν ὑποδοχὴν. Ὁ ἐπισκέπτης δὲν πτοεῖται ἀπὸ τὰς ἀποτόμους παραλλαγὰς, χωρὶς διὰ τοῦτο καὶ νὰ φαντασθῇ ὅτι εὐρίσκεται εἰς καὲν Μουσεῖον τῆς Ἰταλ. Ἀναγεννήσεως. Ἡ Νέα Τέχνη ἀντιπροσωπεύεται θαυμάσια, ἀλλ' ἡ Νέα Τέχνη