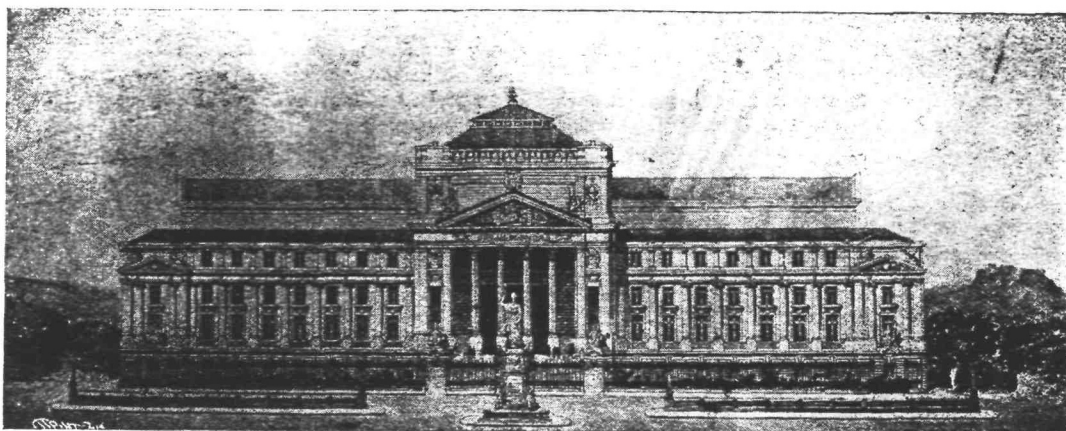




Τὸ Μέγαρον τῶν Δικαστηρίων.

Τὸ βραβευθὲν σχέδιον τοῦ κ. Α. Νικολοῦδη.

Τὸ Δικαστικὸν Μέγαρον Ἀθηνῶν πρόκειται ν' ἀνεγερθῇ ἐπὶ τοῦ οἰκοπέδου τοῦ νῦν Πυροβολικοῦ Συντάγματος καὶ ἐπὶ τῆς οἰκίας Κηφισίας καὶ Ρηγίλλης ἐν μέσῳ τῆς τελευταίας ταύτης οἰκίας μετατρεπομένης εἰς Πλατεῖαν καὶ θὰ καταλαμβάνῃ ὡς πρὸς 14.000 περίπου πηχῶν.

Δημοσιεύομεν τὸ βραβευθὲν σχέδιον τοῦ κ. Νικολοῦδη. Ἡ ἐσωτερικὴ διάταξις αὐτοῦ ἐκρίθη ἐπὶ τῆς Διεθνούς Ἑλληνοδικῆς Ἐπιτροπῆς λίαν πρόσφορος ἐπιτρέψασα μίαν σύνθεσιν κατὰ τὰ μέρη καὶ τὸ ὅσον τελείας ἁρμογίας παρὰ τὰς ἐπερχομένας ἀπαιτήσεις τοῦ προγράμματος.

Τῷ εἰσερχομένῳ ἀπὸ τῆς οἰκίας Κηφισίας παρουσιάζεται προθάλαμος εἰς τὰ ἄκρα τοῦ ὁποῖου κλίμακες monumental ἀνοίγει εἰς τὸν α'. ὄροφον. — Προχωροῦντες πρὸς τὰ ἐξω εὐρισκόμεναι τῶν κεντρικῶν προόδων τῶν δικαστηρίων ἐπὶ τῶν μεγάλων κλιμακῶν τοῦ ὁποῖου εὐρισκονται αἱ θύραι τῶν 4 αἰθουσῶν, Κορινθιακοῦ, Πλημμελειοδικείου, Πρωτοδικείου καὶ Ἐφετερίου ἡτοι τῶν μεγάλων δικαστηρίων. Ἡ ἀρχιτεκτονικὴ τὸν εἶνε μεγαλοπρεπέστατη, σοβαρὰ καὶ ἀπείκτως φωτισμένη περιβάλλουσα διὰ κίονων Κορινθιακῶν καὶ Ἰωνικῶν ὀρθοῦν τὸν πρόδρομον κατὰ τοιοῦτον τρόπον, ὥστε νὰ ἐπιτρέπεται ἐκτὸς τοῦ μεγάλου καὶ ἡ κατασκευὴ περιφερεικῆς στοᾶς ἐν τῇ α'. ὀροφῇ, ἐξ ἧς οἱ ἐν ταύταις περιπατοῦντες νὰ βλέπωσι ὅτι μόνον τὴν ἐν τῷ προθαλάμῳ δικαστικὴν κίνησιν ἀλλὰ καὶ τὸ πανοραμικὸν τοῦ μεγάλου τοῦτον προθαλάμου εἰς τὸ βάθος τοῦ ὁποῖου καὶ μεταξὺ τῶν δύο αἰθουσῶν τοῦ Ἀρείου Πάγου κλίμαξ πλατεῖα εὐρισκόμενη ἀκριβῶς εἰς τὸν ἄξονα τοῦ οἰκοδομήματος καὶ τοῦ προθαλάμου καὶ προδόμου ἐπιτρέπει εἰς τὸ βάθος τοῦτον τὴν ἄνοδον εἰς τὴν ἐν λόγῳ στοάν.

Ἐν τῷ ἰσογίῳ ὡς ἐκ τῆς μεγάλης κλίσεως τῆς οἰκίας Ρηγίλλης τοποθετοῦνται αἱ αἰθουσαι τῶν Πταισματοδικείων μετὰ τῶν γραφείων αὐτῶν κ.τ.λ. ἐν δὲ τῇ β'. ὀροφῇ τῶν κάτω 4 αἰθουσῶν ὑπερκεντρικαί αἱ αἰθουσαι τῶν Εἰρηνοδικείων.

Ἀπασα ἐν γένει αἱ αἰθουσαι ἔχουσι ἐκάστη περὶ ἑαυτὴν τὰς ἐπιρροὰς τῶν γραφείων κ.τ.λ. ἀλλὰ κατὰ τοιοῦτον τρόπον, ὥστε ἐν ἑκάστη τῶν αἰθουσῶν μετὰ τῶν ἐπιρροῶν τῆς σχηματίζουσιν ἐν ὅλῳ, ὅλοι ὅμοιοι σχηματίζουσι τὸν ὅλον ὄροφον ἐπιτροπείας τῆς διατάξεως τὴν εἰκόνα λειτουργίας ὅλων τῶν δικαστηρίων. Κοινῶς, δικασταί, κατηγοροῦμενοι, ἀνακριταί κ.τ.λ. ἔχουσι ἰδιαιτέρας ἐκαστος εἰσόδους συνευρισκόμενοι οὕτω ὅλοι ἐν τῇ αἰθούσῃ τῆς συνεδριάσεως ἀνακρίσεως καὶ εἰς γραφεῖα καὶ ἐν μόνῃ ταύτῃ, ἐν ὁρχομένης ἡ περατομένης μιᾶς δίκης εἰσερχοῦνται ἢ ἀπερχοῦνται χωριστά.

Τὸ τμήμα τῶν ἀνακρίσεων εὐρίσκεται ἐν τῇ ἰσογίᾳ

καὶ κατὰ τρόπον τοιοῦτον, ὥστε ἡ σχέσις τούτων μετὰ τῆς Εἰσαγγελίας Πρωτοδικῶν νὰ εἴνε ἁμείνων, καὶ πάλιν τούτων μετὰ τῶν ἐπὶ ἀνάκρισιν ἀτόμων.

Κρατητήρια ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν τοποθετούμενα ἐν ὑπογίῳ κατὰ τρόπον συμμετρικὸν ἐπιτρέπουσι οἱ μὲν οἱ πρὸς ἀνάκρισιν νὰ εὐρίσκονται πλησίον τούτων τῶν γραφείων οἱ δὲ ὑπόδικοι διὰ κλιμακῶν ἀσφαλῶν νὰ ἀνέρχονται εἰς κρατητήρια πλησίον τῆς αἰθούσης τοῦ Κακοῦ γοδικείου καὶ Πλημμελειοδικείου ἐξ ὧν ἡ εἰσαγωγή εἰς τὴν αἰθουσαν τῶν συνεδριάσεων εἶναι ἁμείνων.

Χῶρος ἐπαρκὴς διὰ φρουρῶν πολλῶν ἀνδρῶν ἔχει προορισθῇ ἐν περιπτώσει ἀνάγκης μεταξὺ τῶν 2 αὐτῶν τῶν κατηγορουμένων.

Αἱ ἐξωτερικαὶ ἀπὸψεις τοῦ Μεγάρου ἀπλᾶ ἀλλ' ἁρμογικώταται προδίδουσι τὸν χαρακτηρισμὸν τῆς Δικαιοσύνης.

Τοιαύτη ἐν γενικαῖς γραμμαῖς ἡ σύνθεσις τοῦ περιπέδου τοῦτον προγράμματος, οὗ ἡ λύσις καθίστατο δυσχερεστάτη ὡς ἐκ τῶν πολλῶν ἀπαιτήσεων τοῦ προγράμματος καὶ πρὸ πάντων ἐκ τοῦ ἐπερχομένου τῶν αἰτουμένων διαστάσεων τῶν αἰθουσῶν.

★

Διεθνῆς ἐκθέσις μεταλλίων ὁμοῖα τῆς ἐκθέσεως τῶν Βρυξελλῶν θὰ ἀνοιχθῇ εἰς τὴν Γάνδην τὸ 1913 συγχρότως μετὰ τὴν Διεθνῇ ἐκθεσὶν τῆς ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς εἰς τὴν αὐτὴν πόλιν.

★

Ἡ Ἀεροναυτικὴ Λέσχη Ντάιτον τῶν Ἑνωμένων Πολιτειῶν ἀπεφάσισε ν' ἀνεγείρῃ μνημεῖον ἐπὶ τοῦ τόπου, ἐν ᾧ οἱ ἀδελφοὶ Ράιτ ἐξετέλεσαν τὴν πρώτην ἐπιτυχὴ αὐτῶν πτήσιν, καὶ ἐνέκρινε ὅπως τὸ μνημεῖον γείνηται ἐπὶ μορφῇ δύο κίονων Κορινθιακοῦ οὐθμοῦ, τοῦ αὐτοῦ σχήματος καὶ μεγέθους τῶν στύλων τοῦ ναοῦ τοῦ Διὸς ἐν Ἀθήναις. Ἡ γλυφὴ καὶ ἐπεξεργασία τῶν στύλων θὰ γείνηται ἐν Ἀθήναις ὑπὸ Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν, οἱ δὲ στύλοι θὰ παραδοθῶν εἰς Πειραιᾶ. Πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον θὰ προκηρυχθῇ μειοδοσία ὑπὸ τῆς Λέσχης διὰ τοῦ ἡμετέρου ὑποργείου τῆς Παιδείας.

★

Εἰς τὴν Διεθνῇ Καλλιτεχνικῇ ἐκθεσὶν τῆς Λιέγης, ἧτις θὰ ἀνοίξῃ τὸν Μάιον, καὶ ἧτις θὰ διαρκέσῃ δύο μῆνας, θὰ ἐκθέσιν οἱ γνωστότεροι καλλιτέχναι ἐκ διαφόρων μερῶν. Μόνον οἱ Ἕλληνες καλλιτέχναι θὰ λάμψουν διὰ τῆς ἀπουσίας των...

★