

” ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ “

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ

ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ

‘Απανταχοῦ δρ. — φρ. 12

‘Ετος ΙΒ’.

ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

‘Απρίλιος 1912.

ΓΡΑΦΕΙΑ

‘Οδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α

Τιμὴ τεύχους 1 δραχ.

Τεύχος 134.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

‘Ο πατὴρ Λουαζόν, ὑπὸ **Τ. Λάσκαρι**.

‘Ο γάμος μου, ὑπὸ **Υακίνθου Λουαζόν**.
Βιέρζ.

Μετὰ τὸν χορὸν διήγημα **Δ. Τολστόη**. Μετάφρασις Φυλλίδος. (Τέλος).

Καλλιτεχνικά Χρονικά. (‘Ανέκδοτον Σοπέν. —

‘Η κηδεία τοῦ Σίλλερ, ὑπὸ **Alice de Lare-
ritty**.

Αἱ Γυναῖκες. Σκέψεις **Ε. Μπατάϊγ**.

‘Ο Παγκόσμιος Τύπος, ὑπὸ **Ρωμαίου**.

Σύμβολα τῆς ζωῆς. Ποίησις **Μ. Σιγούρου**.

Ποικίλη Σελίς. Τοπογραφικὴ ἀνακάλυψις. —

‘Ο Γολγοθᾶς ἐν τῇ ζωγραφικῇ. — ‘Ο βασι-
λεὺς τοῦ βιβλίου. — ‘Η ἀρχαιογραφία τοῦ μαθη-
τοῦ. — ‘Η τιμὴ δύο εἰκόνων. — Τί ἐστὶ χιού-
μορ. — Τὰ νεῦρα τῶν ἡθοποιῶν. — Τὸ μαρ-
τύριον ἑνὸς ποιητοῦ.

Σκέψεις — Μειδιάματα.

Γράμματα καὶ Τέχναι.

‘Αρχαιολογικά ἀγγέλματα.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Εἰς τὴν ἐξοχήν, πίναξ **Lerolle**.

Τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ ναοῦ τῆς Σιών.

Κανδήλαι πρὸ τοῦ Γολγοθᾶ.

Κεῖμηλια ἱεροῦ ναοῦ ‘Αναστάσεως Παλαιστίνης.

Τὸ φρέαρ τῆς Σαμαρείτιδος.

Μ. Σιγούρος, προσωπογραφία ὑπὸ **Ε. ‘Ιωαννίδου**.

Τὸ Μέγαρον τῶν Δικαστηριῶν, σχέδιον **Α. Νι-
κολοῦδη**.

Ι. Ρισπέν καὶ οἱ δραματικοὶ συγγραφεῖς.

ΕΘΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Συνέστη ὑπὸ ἀνδρῶν διακριθέντων ἐπὶ ἐθνικῇ ἐργα-
σίᾳ ἢ ἐν τῇ ὑπηρεσίᾳ τοῦ Κράτους Πολιτικῇ ‘Εται-
ρεία πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν ἐθνικῶν συμφερόντων.
Πρόεδρος ἐξελέγη ὁ ὑποστράτηγος κ. **Μ. Δόξας**, ἀντι-
πρόεδροι οἱ κ.κ. **Δ. Καλλέργης** πρόων ὑπουργός καὶ **Α. Θεοδωρίδης** τέως Νομικὸς σύμβουλος, γεν. γραμματεὺς
ὁ κ. **Χ. ‘Ημιόπουλος** καὶ σύμβουλοι οἱ κ.κ. ‘Αμπάτης
καὶ **Ψύχας** ὑποστράτηγοι, **Ζωῆτος** ὑποναύαρχος, **Κ. Μα-
νιάκης**, **Κ. Ζησίον**, **Ι. Φραγκιάς**, **Δ. Καλογερόπουλος**, **Ε. Παπαχατζής**, **Κ. Τσουκαλάς**, **Α. Κουρτίδης**, **Α. ‘Αρ-
βανίτης**, **Σ. Δουκάκης**, **Μ. Χρυσόχοῦς** καὶ ἄλλοι.

‘Ελῆξε τὸ ἐνδέκατον ἔτος τῆς «Πινακο-
θήκης». Παρακαλοῦνται οἱ ὀλίγοι καθυ-
στεροῦντες ἔτι τὴν συνδρομὴν τῶν νὰ ἀπο-
στείλωσι αὐτὴν πρὸς τὴν ἐν ‘Αθήναις
διεύθυνσιν τῆς «Πινακοθήκης» διότι ἄλ-
λως θὰ διακοπῇ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

✱

‘Επίσης παρακαλοῦνται οἱ ἀπανταχοῦ
συνδρομηταὶ μας ὅπως εὐαρεστηθῶσι καὶ
ἀποστείλωσι ἀπ’ εὐθείας τὴν συνδρομὴν
τοῦ ἀρξαμένου ἤδη δωδεκάτου ἔτους.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ— ΕΛΛ. ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΩΣ,,

ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1912

Τόμος κομψὸς ἐκ σελίδων 300.

‘Υψηλὴ ἐκλεκτὴ καὶ ἐνδιαφέρουσα. — Εἰκόνες
καλλιτεχνικαί.

Τιμὴ δρ. 3. Διὰ τοὺς συνδρομητάς μας δρ. 2
Πωλεῖται εἰς τὸ Βιβλιοπωλεῖον τῆς «‘Εστίας».

ΘΕΑΤΡΟΝ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ

‘Ο Ψυχοπατέρας. — ‘Ο Τρίτος. — Τὸ μυστικὸν τῆς
κοιτέσσης Βαλέραινας. — ‘Η Κωμωδία τοῦ Θα-
νάτου. — Φωτεινὴ Σάντρη. — Στέλλα Βιολάντη. —
Ραχήλ. — Πειρασμός. — Ψυχοσάββατο. — Χερουβείμ.

Τὰ δέκα αὐτὰ ἔργα, ἀνέκδοτα ὡς τώρα, θὰ ἐκδοθοῦν
εἰς δύο τόμους κατὰ τεύχη δεκαπενθήμερα, ἕκαστον τῶν
ὁποίων θὰ περιλαβάνῃ ἀπὸ ἐν αὐτοτελὲς καὶ θὰ στοιχί-
ζῃ διὰ τοὺς συνδρομητάς 80 λεπτά. Διὰ περισσοτέρας πλη-
ροφορίας, οἱ ἐπιθυνοῦντες εἰμποροῦν νὰ πενθηνθοῦν πρὸς
τὸν κ. **Γρ. Ξενοπούλου**, 38 ὁδὸς Εὐριπίδου ‘Αθήνας, καὶ
νὰ ζητήσων τὴν ἀγγελίαν, ἡ ὁποία ἔχει ὅλους τοὺς ὄρους
τῆς ἐγγραφῆς.