

” ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ “

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ

ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ

Ἀπανταχοῦ δρ. — φρ. 12

Ἔτος ΙΒ΄.

ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ἀπρίλιος 1912.

ΓΡΑΦΕΙΑ

Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α

Τιμὴ τεύχους 1 δραχ.

Τεύχος 134.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ὁ πατὴρ Λουαζόν, ὑπὸ **Τ. Λάσκαρι**.

Ὁ γάμος μου, ὑπὸ **Υακίνθου Λουαζόν**.
Βιέρζ.

Μετὰ τὸν χορὸν διήγημα **Δ. Τολστόη**. Μετάφρασις Φυλλίδος. (Τέλος).

Καλλιτεχνικά Χρονικά. (Ἀνέκδοτον Σοπέν. —

Ἡ κηδεὶα τοῦ Σίλλερ, ὑπὸ **Alice de Lare-
ritty**.

Αἱ Γυναῖκες. Σκέψεις **Ε. Μπατάιγ**.

Ὁ Παγκόσμιος Τύπος, ὑπὸ **Ρωμαίου**.

Σύμβολα τῆς ζωῆς. Ποίησις **Μ. Σιγούρου**.

Ποικίλη Σελίς. Τοπογραφικὴ ἀνακάλυψις. —

Ὁ Γολγοθᾶς ἐν τῇ ζωγραφικῇ. — Ὁ βασι-
λεὺς τοῦ βιβλίου. — Ἡ ἀρχαιογραφία τοῦ μαθη-
τοῦ. — Ἡ τιμὴ δύο εἰκόνων. — Τί ἐστὶ χιού-
μορ. — Τὰ νεύρα τῶν ἡθοποιῶν. — Τὸ μαρ-
τύριον ἑνὸς ποιητοῦ.

Σκέψεις — Μειδιάματα.

Γράμματα καὶ Τέχναι.

Ἀρχαιολογικὰ ἀγγέλματα.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Εἰς τὴν ἐξοχήν, πίναξ **Lerolle**.

Τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ ναοῦ τῆς Σιών.

Κανδήλαι πρὸ τοῦ Γολγοθᾶ.

Κεῖμηλια ἱεροῦ ναοῦ Ἀναστάσεως Παλαιστίνης.

Τὸ φρέαρ τῆς Σαμαρείτιδος.

Μ. Σιγούρος, προσωπογραφία ὑπὸ **Ε. Ἰωαννίδου**.

Τὸ Μέγαρον τῶν Δικαστηρίων, σχέδιον **Α. Νι-
κολοῦδη**.

Ι. Ρισπέν καὶ οἱ δραματικοὶ συγγραφεῖς.

ΕΘΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Συνέστη ὑπὸ ἀνδρῶν διακριθέντων ἐπὶ ἐθνικῇ ἐργα-
σίᾳ ἢ ἐν τῇ ὑπηρεσίᾳ τοῦ Κράτους Πολιτικῇ Ἐται-
ρεία πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν ἐθνικῶν συμφερόντων.
Πρόεδρος ἐξελέγη ὁ ὑποστράτηγος κ. **Μ. Δόξας**, ἀντι-
πρόεδροι οἱ κ.κ. **Δ. Καλλέργης** πρόωγν ὑπουργὸς καὶ **Α. Θεοδωρίδης** τέως Νομικὸς σύμβουλος, γεν. γραμματεὺς
ὁ κ. **Χ. Ἡμιόπουλος** καὶ σύμβουλοι οἱ κ.κ. Ἀμπάτης
καὶ **Ψύχας** ὑποστράτηγοι, **Ζῶτος** ὑποναύαρχος, **Κ. Μα-
νιάκης**, **Κ. Ζησίον**, **Ι. Φραγκιάς**, **Δ. Καλογερόπουλος**, **Ε. Παπαχατζής**, **Κ. Τσουκαλάς**, **Α. Κουρτίδης**, **Α. Ἀρ-
βανίτης**, **Σ. Δουκάκης**, **Μ. Χρυσόχοος** καὶ ἄλλοι.

Ἐλῆξε τὸ ἐνδέκατον ἔτος τῆς «Πινακο-
θήκης». Παρακαλοῦνται οἱ ὀλίγοι καθυ-
στεροῦντες ἔτι τὴν συνδρομὴν τῶν νὰ ἀπο-
στείλωσι αὐτὴν πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις
διεύθυνσιν τῆς «Πινακοθήκης» διότι ἄλ-
λως θὰ διακοπῇ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

✱

Ἐπίσης παρακαλοῦνται οἱ ἀπανταχοῦ
συνδρομηταὶ μας ὅπως εὐαρεστηθῶσι καὶ
ἀποστείλωσι ἀπ' εὐθείας τὴν συνδρομὴν
τοῦ ἀρξαμένου ἤδη δωδεκάτου ἔτους.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ— ΕΛΛ. ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΩΣ,,

ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1912

Τόμος κομψὸς ἐκ σελίδων 300.

Ὑψηλὴ ἐκλεκτὴ καὶ ἐνδιαφέρουσα. — Εἰκόνες
καλλιτεχνικαί.

Τιμὴ δρ. 3. Διὰ τοὺς συνδρομητὰς μας δρ. 2
Πωλεῖται εἰς τὸ Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἑστίας».

ΘΕΑΤΡΟΝ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ὁ Ψυχοπατέρας. — Ὁ Τρίτος. — Τὸ μυστικὸν τῆς
κοιτέσσης Βαλέραινας. — Ἡ Κωμωδία τοῦ Θα-
νάτου. — Φωτεινὴ Σάντρη. — Στέλλα Βιολάντη. —
Ραχήλ. — Πειρασμός. — Ψυχοσάββατο. — Χερουβείμ.

Τὰ δέκα αὐτὰ ἔργα, ἀνέκδοτα ὡς τώρα, θὰ ἐκδοθῶν
εἰς δύο τόμους κατὰ τεύχη δεκαπενθήμερα, ἕκαστον τῶν
ὁποίων θὰ περιλαβάνῃ ἀπὸ ἐν αὐτοτελὲς καὶ θὰ στοιχί-
ζῃ διὰ τοὺς συνδρομητὰς 80 λεπτά. Διὰ περισσοτέρας πλη-
ροφορίας, οἱ ἐπιθυμῶντες εἰμποροῦν νὰ πενθηνθοῦν πρὸς
τὸν κ. **Γρ. Ξενοπούλου**, 38 ὁδὸς Εὐριπίδου Ἀθήνας, καὶ
νὰ ζητήσων τὴν ἀγγελίαν, ἡ ὁποία ἔχει ὅλους τοὺς ὄρους
τῆς ἐγγραφῆς.

Η
ΑΝΑΤΟΛΗ
ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

ΗΣΦΑΛ. ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ
20.000.000

ΑΣΦΑΛΕΙΑΙ ΖΩΗΣ

ΕΤΑΙΡ. ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ
2.000.000
(κατά τὸ 1/10 καταβεβλ.)

ΕΠΙΣΤΗΜΑΤΙΚΑ
ΠΑΝΤΕΡΗΡΙΑ
ΑΙΤΟΥΝΤΙ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΚΑΙ ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΡ. ΠΑΪΟΥ
ΟΔΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ
ΑΡ 55 Α
ΑΘΗΝΑΙ



ΒΡΑΒΕΥΘΕΝ ΕΝ Τῇ ΕΚΘΕΣΕΙ ΤΟΥ ΒΟΥΛΩ 1907
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΕΝ ΑΝΑΤΟΛΗ.
ΜΕ ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΑΧΕΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΕΡΓΑ
Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΤΗΣ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ",

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ. Σελ. 208. Δρ. 3.
ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ. Διηγήματα εικονο-
γραφημένα. Σελ. 64. Δρ. 2.
ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ. Πεζὰ ποιήματα μετὰ χρωματιστῶν
εἰκόνων. Σελ. 184. Δρ. 3.
ΣΑΤΥΡΑΙ. Διηγήματα. Σελ. 64. Δρ. 2.
ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ. Πεζὰ ποιήματα μετ' εἰκόνων.
Σελ. 64. Δρ. 1.
ΣΕΛΙΔΕΣ. Διηγήματα. Σελ. 128. Δρ. 2.
ΦΥΛΛΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ. Ἐντυπώσεις καὶ σχέ-
ψεις. Σελ. 84. Δρ. 1.
ΑΝΑΓΛΥΦΑ. Διηγήματα. Σελ. 64. Δρ. 1.

Πωλονται εἰς τὰ γραφεῖά μας.

Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης» εἰς τὸ
ἥμισυ τῆς τιμῆς.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

"ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ",

ΤΟ "ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ", Πλάτ. Ν., Γέζη. Φωτο-
τυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1. Ἐπὶ χονδροῦ χάστον
δραχ. 3.

"ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ", δράμα Φρ. Κοππὲ, κατὰ μετάφρα-
σιν "Αγιδος Θέρον". Ἐπὶ Ὀλλανδικοῦ χάστον Δρ. 1.

ΤΟ "ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ", δράμα Ν. Λάσκαρη καὶ Π.
Λημωτρακοπούλου Δρ. 1.

ΤΟ "ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ", Πλάτ. Φοῖζον Ἀρι-
στεῖος. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.

Η "ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ", Πλάτ. L. Perrault. Φωτο-
τυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.

Η "ΑΙΩΡΑ", Πλάτ. Vigor. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα
Δρ. 1.

Ο "ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ", Πλάτ.
Roche-grosse. Φωτοτυπία Δρ. 1.

Ο "ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ", Τσίχρονος
Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Πλάτ. Bénnet Δρ. 1.

ΤΟ "ΟΝΕΙΡΟΝ", G. Bargelin. Φωτοτυπία Δρ. 1.

Ο "ΣΕΥΕΙΣ ΕΚΛΕΓΩΝ ΠΡΟΤΥΠΟΝ", Πλάτ.
Vincent. Φωτοτυπία Δρ. 1.

"ΟΡΑΜΑΤΑ", πεζὰ ποιήματα, ἔπὸ Σιβέλλης, Δρ. 1,50

Ο "ΕΝΤΑΦΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΟΜΗΤΟΣ Δ' ΟΡ-
ΓΑΖ", Πλάτ. Δ. Θεοδοκοπούλου. Φωτοτυπία Δρ. 1.

"ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ", Καλλιτε-
χνική καὶ ἱστορική μελέτη ἔπὸ I. Καραβία, Δρ. 1.

"ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ", Πλάτ. J. Knorr. Δρ. 1.

Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς "Πινακοθήκης", εἰς τὸ
ἥμισυ τῆς τιμῆς

ΤΟΜΟΙ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ",

ἀπὸ τοῦ Α' μέχρι τοῦ ΙΑ' ἔτους

εὐρίσκονται εἰς τὸ γραφεῖόν μας τιμώμενοι οἱ
χρυσόδετοι ἕκαστος Δρ. 15, οἱ ἀπλόδετοι Δρ. 12.

Διὰ τοὺς ἀγοράζοντας πλήρη σειρὰν γίνε-
ται ἔκπτωσις 25 τοῖς ο/ο.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ

Διευθύντρια: ΕΥΓΕΝΙΑ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Γραφεῖα: Ὁδὸς Μενάνδρου 83, Ἀθήναι

Συνδρομὴ ἑτησία Δρ. 12.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΦΕΞΗ

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

Κ. ΧΡΗΣΤΟΜΑΝΟΥ Η ΚΕΡΕΝΙΑ ΚΟΥΚΛΑ Δρ. 3.—	Δ. ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ ΘΡΥΨΑΛΑ Δρ. 2.—
ΕΜΜ. ΡΟΥΔΟΥ ΣΥΡΙΑΝΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ » 3.—	ΓΑΕΤΕ (ΓΚΑΙΤΕ) ΒΕΡΘΕΡΟΣ » 2.—
» ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ » 3.—	ΙΩ. ΖΕΡΒΟΥ ΜΥΘΟΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ » 3.—
» ΚΡΙΤΙΚΑΙ ΜΕΛΕΤΑΙ » 3.—	Δ. ΣΟΛΩΜΟΥ ΤΑ ΕΡΓΑ » 2.50
Σ. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ ΑΤΤΙΚΑΙ ΝΥΚΤΕΣ » 6.—	ΙΩ. ΚΟΝΔΥΛΑΚΗ Ο ΠΑΤΟΥΧΑΣ » 3.—
ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΑΛΒΟΥ Η ΛΥΡΑ » 2 —	ΑΡΓ. ΕΦΤΑΛΙΩΤΗ ΝΗΣΙΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ » 3.—
ΣΑΙΣΠΗΡΟΥ ΚΟΡΙΟΛΑΝΟΣ (Μετ. Μ. ΔΑΜΠΑΛΗ) » 2.—	Α. ΒΑΛΑΩΡΙΤΟΥ ΕΡΓΑ » 5 —
ΜΟΥΣΑΙΟΥ ΗΡΩ ΚΑΙ ΛΕΑΝΔΡΟΣ Ο ΤΟ (Μετ. ΣΙΜΟΥ ΜΕΝΑΡΔΟΥ) 0 70	ΛΕΟΓΑΡΔΙ ΗΘΙΚΑ ΕΡΓΑ » 3.—
	(Μετ. ΑΡ. ΚΑΜΠΑΝΗ)

100 ΔΡΑΧ. ΒΙΒΛΙΑ ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΕΣ 5 ΔΡ. ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ
Ζητήσατε Τιμολόγιον Βιβλίων (δωρεάν) ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Γ. ΦΕΞΗ

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

Καταθέσεις εις τραπεζικά γραμμάτια.

Τροποποιηθείσης της κλίμακος των τόκων των εις τραπεζικά γραμμάτια νέων εντόκων καταθέσεων εν ύψει ή επί προθεσμία, δηλοποιείται, ότι από 1^η Απριλίου 1909 ή Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος δεχεται παρά τω Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τοῖς Ὑποκαταστήμασιν αὐτῆς καταθέσεις εις τραπεζογραμμάτια ἀποδοτέας ἐν ὕψει ή ἐν ὁρισμένῃ προθεσμίᾳ ἐπὶ τόκῳ:

1) 1)2 τοῖς οἷο κατ' ἔτος διὰ τὰς ἐν ὕψει ἀποδοτέας καταθέσεις: μέρει ποσού δρ. 10,000· πέραν τοῦ ποσού τούτου τοῦ τόκου ὁρίζομένου εἰς 1 τοῖς οἷο κατ' ἔτος. Αἱ καταθέσεις αὗται γίνονται δεκταὶ καὶ εἰς ἀνοικτὸν λογαριασμὸν, παραδιδόμενον τῷ καταθετῇ βιβλιαρίου λογαριασμοῦ καὶ βιβλιαρίου ἐπιταγῶν.

1 τοῖς οἷο κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ ἑξ μηνῶν τοῦλάχιστον.

2) 1)2 τοῖς κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις ἀποδοτέας μετὰ ἑξ μηνῶν τοῦλάχιστον.

3 τοῖς οἷο κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ δύο ἔτη τοῦλάχιστον.

3 1)2 τοῖς οἷο κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ τέσσαρα ἔτη τοῦλάχιστον.

4 τοῖς οἷο κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ πέντε ἔτη τοῦλάχιστον, ὡς καὶ διὰ τὰς πέραν τῶν πέντε ἐτῶν, ή τὰς διαρκεῖς.

Καταθέσεις εις χρυσόν.

Δεχεται ἐπὶ ἐντόκους καταθέσεις εἰς χρυσόν, ήτοι εἰς φράγκκα καὶ λίρας Ἀγγλίας, ἀποδοτέας ἐν ὁρισμένῃ προθεσμίᾳ ή διαρκεῖς ἐπὶ τόκῳ.

1) 1)2 τοῖς οἷο κατ' ἔτος διὰ καταθέσε. 6 μην. τοῦλάχισ.

1 " " " " " " 1 ἔτους

2 " " " " " " 2 ἐτῶν

2 1)2 " " " " " " 3 ἐτῶν

3 " " " " " " 4 ἐτῶν

4 " " " " " " 5 ἐτῶν

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθετοῦ ὀνομαστικαί ή ἀνώνυμοι.

Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὁμολογιῶν πληρώνονται παρὰ τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτρίᾳ τοῦ καταθετοῦ παρὰ τοῖς Ὑποκαταστήμασι τῆς Τραπεζῆς εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα, εἰς ὃ ἐγένετο ή καταθέσεις.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΑΛΛΗ & ΚΟΤΖΙΑ

Διάδοχος: ΑΘ. ΠΑΛΛΗΣ

Ἀθήναι — Ὅδὸς Ἑρμοῦ

Πλούτος γραφικῆς ὕλης. — Ἐντυπα καὶ ἐπισκεπτήρια καλλιτεχνικά. — Ἐργοστάσιον φανελλῶν τέλειον. — Χάρτης τυπογραφικὸς λευκὸς καὶ ἐξωφύλλων παντὸς εἶδους καὶ πάσης ποιότητος.

Εὐδηνία, ἀκρίβεια, ταχύτης.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΕΠ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ

Ἀθῆναι — Ὅδὸς Ἑρμοῦ 10

Τὸ καλλιτεχνικώτερον φωτογραφεῖον τῶν Ἀθηνῶν. — Μηχανήματα τέλεια. — Ταχύτης. — Τιμαὶ ἀνταγωνίστοι.

Πλήρης συλλογὴ φωτογραφιῶν συγγραφέων καὶ καλλιτεχνῶν μοναδικῆς ἐπιτυχίας.

Φωτογραφίαι εἰς ὅλα τὰ εἶδη

Μεγεθύνσεις καλλιτεχνικά.

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ

ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ

ΜΙΧ. ΑΡΝΙΩΤΟΥ

77 - Ὅδὸς Χαριλάου Τρικούπη - 77

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Καλλιτεχνικὴ ἐργασία. — Ταχύτης. — Τιμαὶ συγκαταβατικά.

Τὸ ἀρχαιότατον καὶ τελειότατον βιβλιοδετεῖον.

ΚΑΔΥΜΜΑΤΑ ΧΡΥΣΟΔΕΤΑ

ΤΗΣ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,"

ὄλων τῶν ἐτῶν πωλοῦνται εἰς τὸ γραφεῖόν μας ἀντὶ δραχ. δύο ἑκάστον.