

Τοῦ κ. Λευνέρ παρεστάθη εἰς τὴν Βιέννην ἔργουν ἔχον ως ὑπόθεσιν τὴν ἐκ τοῦ Λούβρου ἔξαφάνισιν τῆς Μόννας Λίζας τοῦ Λεονάρδου da Vinci.

★

Δράμα μὲ τὴν ἀπλουστάτην ἐπιγραφὴν ὁ «Ναπολέων» παριστάνεται συνεχῶς εἰς τὸ λεγόμενον «Νεώτερον Θέατρον» τοῦ Πεκίνου. Τὸ δράμα τοῦτο ἀρχίζει μὲ τὸ διαζύγιον καὶ μὲ τὸν δεύτερον γάμον τοῦ Ναπολέοντος. Ἐπειτα ἡ γέννησις τοῦ Βασιλέως τῆς Ρώμης· κατόπιν ὁ αὐτοκράτωρ ἀναχωρεῖ εἰς τὸν πόλεμον, ἡ συνωμοσία τοῦ Μαρὰ κατ' αὐτοῦ, μετὰ τὴν ἐπάνοδόν του ἡ Ἰωσηφίνα σώζουσα τὸ αὐτοκρατορικὸν παιδίον, τὸ Βατερλὼ μὲ τὴν φοβερὰν σφαγὴν του, ὁ βράχος τῆς Ἀγίας Ελένης, ὁ Ναπολέων ἀποθνήσκων, καὶ κατὰ τὰς τελευταίας του στιγμὰς μία παρήγορος ὄπτασία· βλέπει τὴν Ἰωσηφίναν πίπτουσαν εἰς

τὰς ἀγκάλας του. Αὐτὸς ἐινὲ τὸ τέλος. Οἱ ἥθοποιοι ἀμέτρητοι καὶ αἱ ἐνδυμασίαι τῶν ποικίλαι μέχρι τοῦ γελοίου. Παραδοξότατον φαίνεται νὰ ἔωε τὸ θέαμα. Ἐν τούτοις οἱ φίλοι Κινέζοι ἐνθουσιάζονται ζωηρότατα καὶ κατ' ἐπανάληψιν ζητοῦν τὴν παράστασιν τοῦ πρωτότυπου ἱστορικοῦ τούτου δράματος.

★

Κατὰ τὴν χειμερινὴν θεατρικὴν περίοδον θὰ παρασταθῇ εἰς τὸ Metropolitan Opera House τῆς Νέαν Τόρκης, τὸ ἔργον τοῦ κ. Πάρκερ «ἡ Mona» μὲ τὸ ὄποιον ὁ νεαρὸς συνθέτης ἐπέτυχε τὸ βραβεῖον τῶν 250,000 φρ. κατὰ τὸν ὄργανωθέντα διαγωνισμὸν ἀποκλειστικῶς μόνον διὰ συνθέτας Ἀμερικανούς. Μεγαλοπρεπεῖς οἱ κάτοικοι τῆς Νέας Γῆς καὶ εἰς αὐτὰ ἀκόμη τὰ βραβεῖά των.

Alice de Lapéritty

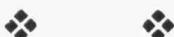
## ΣΤΡΟΦΑΙ

Τοῦ μαρασμοῦ ἡ ἄγρια θύελλα ἔνοιωθα νὰ μὲ πνίγῃ  
Καὶ εἰς τὰ χελλὴ μον ἔκαιγε τοῦ πόνου ὁ καῦμός,  
Κάθε μον ἐλπίδα πάγωναν τῆς ἀποιᾶς τὰ ώρη  
Καὶ τὴν καρδιὰ μον νέκρωνε βαρὺς ὁ στεναγμός.

Μὰ ὅταν ξέφρω ἀντίκρουσα τὴν θεία ὑπαξίη σου,  
Οὐδάριες μὲς στὰ στήθη μον γεννήθηκαν χαρὲς,  
Καὶ ἡ ψυχὴ μον λοιστήκει στὸ φῶς τῆς ἐμμορφᾶς σου,  
Σὲ τῆς καρδιᾶς μον ἀνοίξεις τῆς πύλες τῆς κλειστές.

Φεντερούριος 1912

ΓΙΑΝΝΟΣ ΓΑΛΙΑΤΣΑΣ



## ΤΖΕΝΗ ΚΑΜΠΟΥΡΩΓΛΟΥ

Κατὰ τὴν ὑπὸ τοῦ Λυκείου τῶν Ἑλληνίδων δοθεῖσαν ἑορτὴν τῆς Πήτας διεκρίθη εἰς τὴν πλαστικὴν εἰκόνα τῆς «Πηγῆς» τὴν ἀναπαριστῶσαν μὲ τόσην ἐπιτυχίαν μίαν ὥραιοτάτην σκηνὴν τοῦ ἀρχαίου Ἑλληνικοῦ βίου, ἡ δεσποινὶς Τζένη Καμπούρογλου, θυγάτηρ τοῦ ἀγαπητοῦ συνεργάτου μας ἐφόρου τῆς Ἑθνικῆς Βιβλιοθήκης. Ἡ δεσποινὶς Καμπούρογλου δὲν ἔχει μόνον τὸ χάρισμα τοῦ εὐγενοῦς παραστήματος, ἀλλὰ καὶ λεπτοτάτην μόρφωσιν. Ἐν τῇ εἰκόνι παρίσταται μὲ τὴν ἀρχαϊκὴν ἀμφίεσιν μεθ' ἣς ἐνεφανίσθη ἐπὶ τῆς σκηνῆς τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου Ἀθηνῶν κατὰ τὴν ἑορτὴν τοῦ Λυκείου τῶν Ἑλληνίδων. Τῆς ἑορτῆς αὐτῆς καὶ ἀλλην ἀπεικόνισιν, τῆς αὐλῆς τῆς βασιλίσσης Ἀμαλίας, δημοσιεύμεν ἐν τῇ α' σελίδᾳ, χαρακτηριστικὴν τῆς ἀλησμονήτου ἐκείνης ἐποχῆς, καθ' ἣν ἦνθει ἡ γρησία ἀριστοκρατία τῆς καταγωγῆς καὶ τοῦ ἥθους.



Τζένη Καμπούρογλου