



“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ”

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ : 'Ετησία δρ. 12.— 'Εξάμηνος δρ. 6.— 'Εν τῷ 'Εξωτερικῷ εἰς χρυσὸν

ΓΡΑΦΕΙΑ : 'Οδὸς Γης Σεπτεμβρίου ἀριθ. 85. [Παρὰ τὴν πλατείαν Κυριακοῦ].

ΕΤΟΣ Γ'.

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1903.

ΤΕΥΧΟΣ ΛΔ.

~~~~~

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

**Σπ. Δε - Βιάζη.** 'Ο ἀρχιδούε Σαλδατώρ ὡς καλλιτέχνης. — **Μ. Σ.** Ξένη φιλολογία. — **Γιάκομφεν.** 'Ο φάουστ. (Μετάφρασις Μ. Σιγούρου). — Hub. Démoulin. Αἱ ἀνασκαφαὶ τῆς Τήνου. Τὸ ἱερὸν τοῦ Ποσειδῶνος καὶ τῆς Ἀμφιτρίτης. (Μετάφρασις Ν. Σακελλίωνος). — **Στεφ. Μαρτζώκη.** Στὸ Δάντε. — **Διὰ τοὺς καλλιτέχνας.** (Γινῶμαι καλλιτεχνῶν). — **Μ. 'Επιφάνη.** Στὴν πηγὴ. — **Μ. Πετρίδου.** Στὴν τέχνη. — **J. Plom-deur.** 'Επιστολαὶ φιλέλληνας. — **Κάποιου.** 'Η καλλιτεχνικὴ ἐκθέσις τοῦ «Παρνασσοῦ». — **Μαρ. Σιγούρου.** Φθινοπωρινὸν δάκρυ. — **Δάφνιδος.** Σημειώσεις ἐνὸς μηνός. — **Καλλιτεχνικὴ κίνησις** (Ζωγραφικὴ. — Γλυπτικὴ. — 'Εκθέσεις.) — **'Αρχαιολογικαὶ εἰδήσεις.** — **Νέαι ἐκδόσεις.** — **Αἱ εἰκόνες μας.**

## ΕΙΚΟΝΕΣ

**Coreggio.** Χερουδεῖμ. — **'Η Α. Β. Υ.** ὁ ἀρχιδούε Σαλδατώρ. — **Γ. Ροῦλου.** Σπουδὴ κεφαλῆς. — **† Ν. Γύζη.** Εἰς τὸ τηλέφωνον. — **Jean Mercas.** — **E. Farasyn.** **Παλαιὸν ἰχθυοπωλεῖον.** — **M. Cameron.** Οὐίστλερ. — **Ποδηλατικὸν γύμνασμα.** — **Ismael Gents.** Κλέων Ραγκαδῆς. — **Κάμιλλος Πισάρ.**

~~~~~



Καλλιτέχνη Ι. — Τὸ μέγιστον ἐξ ὀρειάλκου ἀγάλμα ἐν τῷ κόσμῳ εἶναι τὸ τοῦ Πέτρου τοῦ Μεγάλου ἐν Πιερουπόλει. Ἔχει βῆρος 4. 100 τόνων.

Η. Φ. Θεσσαλονίκη. — Ὁ κόσμος καίγεται καὶ ἡ γῆ ἄερον καίγεται. Ἰδοὺ ἡ πολιτικὴ μας κατάστασις.

Διαγωνισθέντι. — Μὴ βιάζεσθε τόσον πολὺ. Ἡ ὑπομονὴ εἰς ἓνα καλλιτέχνην εἶναι ἀπαραίτητον στοιχεῖον ἐπιτυχίας. Ὁ Corot ἤρχισε νὰ πωλῇ ἔργα ἐν ἡλικίᾳ ἐξήκοντα ἐτῶν, κατόπιν ἐπιπόνου ζωῆς καὶ ἐμειδία στωικώτατα εἰς τὰς ἀξιώσεις τῆς κριτικῆς καὶ τὰς παρατηρήσεις τῶν συγχρόνων του.

Κς. Π. — Ἐνταῦθα Ἡ μεγαλειτέρα φωτογραφία τοῦ κόσμου ἐπετεύχθη ἐσχάτως εἰς Ν. Υόρκην, εἰς φυσικὸν μέγεθος. Παριστᾷ τὴν ἐκατομμυριοῦσαν κυρίαν Φλωρεντίαν Μάκεϋ μετὰ τῆς μικρᾶς τῆς κόρης. Ἔως τῶρα φωτογραφία εἰς φυσικὸν μέγεθος δὲν εἶχε γείνη.

Φιλοτέχνη. Ὁ ἐσχάτως θανὼν ἐν Παρίσις Ἀντωνίος Βοῦρς ἦτο καλλιτέχνης τὸ αἶσθημα. Ἀφῆκε πλουσίαν συλλογὴν πρωτοτύπων ἔργων. Ὁ οἶκος τοῦ ἦτο ἀληθὴς πίνακοθήκη, ἐξ ἔργων Εὐρωπαίων καλλιτεχνῶν καὶ ἰδικῶν του ἀκόμῃ ἔργων.

Μαθητὴ Πολυτεχνείου. — Εἶναι ὀλίγον διαφορετικὰ τὰ πράγματα. Εἰς τὸ Παρίσι ὁ Πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας παραθέτει, κατὰ τὸ παλαιὸν ἔθιμον, γεῦμα εἰς τοὺς ἐπιτυχάνοντας ἐν τῷ διαγωνισμῷ διὰ τὸ Prix de Rome, καὶ εἰς τοὺς καθηγητάς των. Ἐδῶ...

'Ερασιτέχνη. — Καὶ ὁ πρίγκηψ Χριστόφορος ἐπιδίδει εἰς τὴν ζωγραφικὴν. Ἐφιλοτέχνησε διαφόρους

ὁδογράφους ἀπόψεων τοπείων τοῦ Τατοῦ τοῦ καὶ ἐξοχῶν τῆς Ρωσσίας κατὰ τὸ τελευταῖον τοῦ ταξιδίου. Τὰ ἔργα ταῦτα δωρεῖται εἰς τοὺς ὑψηλοὺς συγγενεῖς του.

Ν. Οἱ ξένοι μᾶς δίδουν ζηλευτὸν παράδειγμα. Ὁ Ἀμερικανὸς Κέλσεϋ ἔγραψε μυθιστόρημα, θέμα ἔχων τὴν ἐποχὴν τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου Ἡρώϊς εἶναι ἡ Σπαρτιατὶς Γοργώ, ἐρᾶται δ' αὐτῆς ὁ Θηραμένης.

Φιλαρχαίω — Ἐγὼ εἶπα δίκαιον ἡ ἀρχαιοκαπηλεία ἀκμάζει ἐν Κύπρῳ τόσον, ὥστε ἱερεὺς κατηγγέλθη ἐπὶ ἀρχαιοκαπηλείᾳ τοῦ ἐν Κιτίῳ μωσαϊκοῦ. Μόνον ἂν ψηφισθῇ νόμος ἐμποδίζων τὴν ἐπὶ οἰωδῆποτε λόγῳ ἐξαγωγῇ ἀρχαίων, δύνανται νὰ ἐκλείψῃ τὸ κακόν.

Λεπτολόγῳ. — Ὁ ἡθοποιὸς εἶναι καλλιτέχνης; Ἐρωτᾷτε καὶ σεῖς Τὸ ζήτημα δὲν εἶναι εὐκόλον νὰ λυθῇ. Ἀνεκίνηθη ἤδη ἐν Παρίσις καὶ συζητεῖται. Ὁ Μουνὲ Σουλλὺ ἔθεσεν ὑποψηφιστὴν διὰ τὴν Ἀκαδημίαν τῶν Ὁραίων Τεχνῶν. Πρὸ 108 ὅτε ἰδρύθη ἡ Ἀκαδημία εἶχον εἰσέλθῃ μουσικοὶ καὶ ἡθοποιοί· ἀλλὰ κατόπιν οἱ μουσικοὶ κατέλθον ὅλας τὰς θέσεις τῶν ἡθοποιῶν.

Παλαιῶ φίλῳ. — Ἡ εἰκὼν τοῦ Γύζη ἦν ἐδημοσιεύσαμεν ἐν τῷ προηγουμένῳ φύλλῳ ἡ παριστῶσα τὴν Εὐγνωμοσύνην, εἶναι σχεδὸν προσφερθὲν εἰς τὸν ἐπιζῶντα τότε Γερμανὸν ζωγράφον Βάγνερ.

Ὁ διευθυντὴς τῆς «Πίνακοθήκης» ἐκφράζει θερμοτάτας εὐχαριστίας πρὸς τοὺς εἴτε δι' ἐπιστολῶν πρὸς αὐτόν, εἴτε διὰ τοῦ τύπου, γράψαντας εὐμενεῖς κρίσεις περὶ τῶν «Φωτοσκιῶσεων».

