ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ

Χωρικοὶ ἀνασκάπτοντες ἔξωθι τῆς Καλαμπάκας ἀγρόν, εὗρον ἐντὸς πηλίνου ἀγγείου χρυσᾶ ψέλλια καὶ νομίσματα, ἀναγόμενα εἰς τὴν ἐποχὴν τοῦ Φιλίππου.

— Ἐν Τηγανίῳ τῆς Σάμου ἀνευρέθη παρὰ τὸν ἐν τῇ Ἀνατολικῇ ἄκρᾳ τοῦ λιμένος φανὸν ἄγαλμα. τὸ ὁποῖον μετεφέρθη εἰς τὸ ἐν τῇ πρωτευούσῃ μουσεῖον. Εἶνε ἀκέραιον. φυσικοῦ μεγέθους, τέχνης ἀρχαϊκῆς καὶ κατὰ πᾶσαν πιθανότητα τοῦ ἑβδόμου π.χ. αἰῶνος. Ἡ ἀνεύρεσις τοῦ ἀρχαιολογικοῦ τούτου κειμηλίου θέλει ἐπιχύσει φῶς εἰς τὴν μελέτην τῆς ἀπωτέρας ἐκείνης ἐποχῆς καὶ τοῦ πολιτισμοῦ τῶν χρόνων ἐκείνων. Φέρει ποδήρη χιτῶνα καὶ διπλοΐδιον φθάνον μέχρι τῶν γονάτων. Τὸ πρόσωπον εἶνε ἐφαρμένον καὶ μάλιστα κατὰ τὴν ῥῖνα καὶ σιαγόνα, ἀλλ' εὐτυχῶς δὲν χάνει πολὺ ἐκ τῆς φθορᾶς ταύτης τὸ εὕρημα· ἡ κόμη εἶνε περιέργως διατεταγμένη, καταλήγουσα εἰς μαστοειδεῖς ἀποφύσεις καὶ καταπίπτουσα ὄπισθεν ἐπὶ τῶν νώτων εἰς βοστρύχους· αἱ χεῖρες εἶνε προσκεκολλημέναι ἐπὶ τοῦ σώματος, ὡς εἶνε τὰ ἀγάλματα τοῦ λεγομένου ἀρχαϊκοῦ Ἀπόλλωνος.

— Εἴς τι κτῆμα τοῦ κ. Καλογείτονος παρὰ τὸν ἐν Ἀθήναις Ἅγιον Ἰωάννην τὸν Ῥέντην ἀνευρέθη μικρὰ ἐπιτυμβία πλὰξ φέρουσα τὴν ἐπιγραφήν: Ἀθηνόδωρος Ἀθηνόδωρον Ἀμαξαντόειτος.

— Ἐν Δελφοῖς, ἐν τῷ νέῳ συνοικισμῷ, εὑρέθη τεθραυσμένη ἐπιγραφὴ ἐκ 50 στίχων, ἀποτελούντων αὐτοκρατορικὸν διάταγμα.

— Εἴς τι ἀνασκαπτόμενον ἐν Μήλῳ κτῆμα ἀνεκαλύφθησαν:

1) Λείψανα τοίχων καὶ ἴχνη μεγάλου ἀρχαίου δημοσίου ἱδρύματος, ἔχοντος ψηφιδωτὸν δάπεδον ἐφαρμένον κατὰ τὸ πλεῖστον. Ὁ ὀπίσθιος τοῖχος τοῦ οἰκοδομήματος καταλείπει εὐσεῖαν εἴσοδον εἰς ἰδιαίτερον μικρὸν ὀρθογώνιον διαμέρισμα.

2) Ἀρχαίαν μαρμαρίνην στήλην ὀρθίαν καὶ ἐρειδομένην ἐπὶ τοῦ τοίχου τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς τοῦ κτιρίου φέρουσαν δὲ τὴν ἐπιγραφήν:

ΑΓΑΘΗι ΤΥΧΗι
ΤΟ ΚΟΙΝΟΝ ΤΩΝ ΠΡΟΠΟΛΕΩ Ε. Μ
ΑΥΡΙΑΙΟΝ ΟΜΗΡΟΝ

3) Μικρὰν μαρμαρίνην κεφαλὴν ἀγαλματίου. μεγέθους καρύου, ἀρίστης τέχνης

— Εἰς τὸ Χριστιαν. Ἀρχαιολογικὸν μουσεῖον ὁ Δῆμος Πειραιῶς ἐδωρήσατο τρεῖς ἐξόχους ἁγιογραφίας 200 ἐτῶν, φυλασσομένας μέχρι τοῦδε εἰς τὸν ναὸν τοῦ Ἁγ. Σπυρίδωνος. Παριστῶσι ἡ μία τὴν Παναγίαν, ἡ ἄλλη τὸν Χριστὸν εὐλογοῦντα καὶ ἡ τρίτη τὸν Ἁγ. Ἰωάννην τὸν Πρόδρομον.

— Αἱ ὑπὸ τοῦ γάλλου ἀββᾶ Σέιλ ἐν τοῖς ἐρειπίοις τῆς ἀρχαίας βαβυλωνιακῆς πόλεως Σεαπὰρ γινόμεναι ἀνασκαφαὶ ἀπεκάλυψαν ὁλόκληρον βαβυλωνιακὸν σχολεῖον μεθ' ἅπαντος τοῦ περιεχομένου του. Αἱ ἐν αὐτῷ πινακίδες ἐξ ὀπτῆς γῆς, ὧν διατηροῦνται ἐπιγραφαί τινες, περιέχουσι κυρίως λεξικογραφικὰς σημειώσεις, προβλήματα καὶ ἄλλα. Τὰ εὑρεθέντα κείμενα ἀνάγονται εἰς τὸν 21ον αἰῶνα π. Χ.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

Ἔκθεσις πεπραγμένων ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς ἐπὶ τῆς Ἑκατονταετηρίδος τοῦ Σολωμοῦ. *Ἐν Ζακύνθῳ. Ἐκ τῆς λογοδοσίας ταύτης καταφαίνεται ἡ ἔκτακτος δραστηριότης τοῦ προέδρου αὐτῆς κ. Φ. Καρρέρ, ὅστις ὑπῆρξεν ἡ ψυχὴ τῆς ἐπιτροπῆς.*

Ἡ Γκούραινα. *Μυθιστόρημα* Εὐγενείας Ζωγράφου *Ἐκδίδεται κατὰ φυλλάδια.*

Κυρ. Κοσμᾶ δ. φ. Ξενοφῶντος Κύρου Ἀναβάσεως *τὰ δύο πρῶτα βιβλία, μετὰ σχολίων, σχεδίων μαχῶν καὶ εἰκόνων. Ἐν Ἀθήναις. Σελ. 160.*

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ

Κ. Μισαηλίδου. Κυπάρισσοι.

Ἰω. Δημητροπούλου. Τὰ ζιζάνια καὶ τ' ἀγκάθια. *(Τὰ λόγια τῶν θεῶν. — Τὰ λόγια τοῦ κόσμου — Τὰ λόγια τοῦ πορφύρονος). Ἐν Πειραιεῖ*

Ἡμερολόγιον Ζακύνθου. 1904. *Ὑπὸ Π. Ἀβούρη. Σελ. 200. Ἐν Ζακύνθῳ.*

Καστελία. *Ἡμερολόγιον ἐκδοθησόμενον ἐν Ἀθήναις τῷ 1904 ὑπὸ Ἰωαννίδου Βοσπορίτου.*

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Giornale d'Arte. *Περιεχόμενα.* Per il decoro d'Italia.—Ara pagis Augustae.— La croce di Lucca.— Per una mostra d'arte. — Per il Museo Nazionale.— Il segreto di Ettore Bernich.

G. Martin. Notes et réflexions d'un architecte. Paris.

La Scena Illustrata. *Ἀρ. 42, 344. Περιέχει εἰκόνας τοῦ* Sani «*Ἐχάθη τὸ παιγνίδι*,» *προσωπογραφίας τοῦ Ἀλφιέρη καὶ τῆς δουκίσσης δ' Ἀλβάνυ, τὸ μνημεῖον τοῦ Ἀλφιέρη, ἔργον τοῦ Κανόβα, καὶ εἰκόνα τῆς ἡμιτέρας βασιλίσσης Ὄλγας.*

B. Clermont — Witt. Comment regarder les tableaux

Aimé Mac — Dowell Les Fils de François.

E. Mac — Curdy. Roses de Poestum.

Walter Crane. L' Illustration des livres.

Keene. Etudes de la nature

Fr. Hyett. Florence, son histoire et son art.

W. Rogers. Le livre de l' affiche.

M. Beddington Enfants du village.

The Studio. — *Τεῦχος 15 Ὀκτωβρίου. Περιέχει τὰ ἑξῆς ἄρθρα: Περὶ τῶν ἐλαιογραφιῶν τοῦ* J. M. Whistler *καὶ περὶ τοῦ αὐτοῦ καλλιτέχνου ὡς λιθογράφου, περὶ τοῦ ἐν Λονδίνῳ* Sketch — Club *καὶ τῶν μελῶν του, περὶ τῆς ἐτησίας ἐκθέσεως τῆς ἐν Λίβερπουλ καλλ. σχολῆς, περὶ τῆς ἐν Νέᾳ Γουϊνέᾳ τέχνης, καὶ περὶ τοῦ καλλιτέχνου* C. Pissaro

La femme. Le nu d' après nature. Documents photographiques artistiques.

E. Hareux. Premières études de peinture à l' huile. Le melange des couleurs enseignè par l' exemple. *Τεύχη 1–4 Ἕκαστον τεῦχος τιμᾶται 1, 25 φρ.*

Alb. Londe. Album de Chronophotographies documentaires à l' usage des artistes. 96 poses formant 16 pl.— Fr. 12.

Pol de Mont. L' Evolution de la peinture néerlandaise aux XIII, XIV et XV siècles et l' exposition à Bruges. *Τεύχη 1–2 Τιμὴ ὁλοκλήρου τοῦ ἔργου φρ. χρ. 400. Θὰ ὁποτελεσθῇ ἐξ 20 τευχῶν.*

L' abbé H. Reguin. Histoire de la faïence artistique de Moustiers. Tome I —30 fr.

H. Barth. Constantinople Les villes d' art célèbres. *Μετὰ 103 εἰκόνων. Φρ 4*

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

Mme RICORDEAU. *Ἡ ὑψίφωνος τοῦ ἐν Φαλήρῳ Γαλλικοῦ θιάσου, ἡ ἀφεῖσα τόσῳ ἰσχυρὰς ἐντυπώσεις.*

Προσεχῶς

ΕΙΡΗΝΑΙΟΥ ΑΣΩΠΙΟΥ

ΠΑΛΑΙΑ ΚΑΙ ΝΕΑ

— Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται παρ' ἡμῖν. —