



Σπ. Ξένος

τούτου ἐσπούδασεν ὁ γλύπτης κ. Θ. Θωμόπουλος.

Ἄλλ' ἤδη χάρις εἰς τὴν γενναιοδορίαν τοῦ Ἀθέ-
ρωφ συστηματοποιεῖται ὁ διαγωνισμός. Εἰς τὸν ἐφε-
τεινόν μετέσχον 12, ἤτοι 6 εἰς τὴν ζωγραφικὴν,
4 εἰς τὴν γλυπτικὴν, εἰς τὴν ἀρχιτεκτονικὴν καὶ εἰς
εἰς τὴν μηχανουργίαν. Οἱ γλύπται ἐξετέλεσαν γυνὸν
ἐκ τοῦ φυσικοῦ. Εἰργάζοντο ἐπὶ 40 ἡμέρας καὶ ἑκά-
στην ἐπὶ τινὰς ὥρας. Ἡ Ἑλληνόδοκος ἐπιτροπὴ ἀπε-
τελεῖτο ἐκ τῶν κ. κ. Λύτρα, Βολωνάκη, Βρούτου,
Μποκατσιάμπη καὶ Λαζαρίμου. Ἐβραβεύθησαν, δὲ ἐν
τῇ ζωγραφικῇ ὁ εἰκοσαετής ἐξ Ἀθηνῶν ζωγράφος
Σπυρ. Γ' Ξένος, ὅστις ἀπεφοίτησε πέρυσι τοῦ Πολυ-
τεχνείου, λαθὼν τότε τὸ Θωμαΐδιον καὶ τὸ Χρυσόβε-
ριον βραβεῖον, ἐν τῇ γλυπτικῇ δὲ ὁ Κωνστ. Δημη-
τριάδης ἐκ Φιλιππουπόλεως, εἰκοσάεξκατής, ἀποφοί-
τησας πρὸ δύο ἐτῶν τοῦ Πολυτεχνείου μετὰ τὰ αὐτὰ
βραβεῖα. Ἐν τῇ ἀρχιτεκτονικῇ ἐπέτυχεν ὁ κ. Ε. Κρι-
εῖζης ἐξ Ὑδρας καὶ ἐν τῇ μηχανουργίᾳ ὁ ἐξ Ἀθηνῶν
κ. Γ. Σαρόπουλος. Ἐξ αὐτῶν οἱ μὲν δύο πρῶτοι θὰ
ἐκλέξων μεταξὺ Γερμανίας, Ἰταλίας καὶ Γαλλίας, οἱ
δὲ δύο τελευταῖοι θὰ διαμείνωσι δύο ἔτη εἰς Μόναχον
καὶ δύο ἔτη κατόπιν εἰς Παρίσιους. Εἰς ἕκαστον ἐκ τῶν
ἐπιτυχόντων θὰ δοθῶν κατὰ τὸ τετραετές διάστημα
τῶν σπουδῶν τῶν 23,000 δρ.

Κατὰ τὸ διάστημα τῆς ὑποτροφίας τῶν δὲν ἐπιτρέ-
πεται εἰς αὐτοὺς ὁ γάμος. Κάθε ἐξάμηνον ὀφείλουν νὰ
στέλλουν πιστοποιητικὰ τῶν σπουδῶν τῶν, εἰς τὸ τέ-
λος δ' ἐκάστου ἔτους καὶ ἔργα τῶν.

Μετὰ τὸ πέραν τῶν σπουδῶν τῶν εἶνε ὑποχρεωμέ-
νοι νὰ ἐπανεέλθουν ἐνταῦθα ἐπὶ ἐξ μῆνας. Ἐὰν δὲ δὲν
τοὺς χρησιμοποιήσῃ τὸ Πολυτεχνεῖον ἢ ἡ Κυβέρνησις
τότε θὰ εἶνε ἀπηλλαγμένοι πάσης ὑποχρεώσεως.

Ὁ Ἀδερῶφρος διαγωνισμός θὰ τελεῖται κάθε τέσ-
σαρα ἔτη.

Ἡ κρίσις τῆς ἐπιτροπῆς γενικῶς ἐπεκροτήθη ὡς
δικαίη. Καὶ διὰ μὲν τὰ ἔργα τῆς ζωγραφικῆς ἦτο
τόσῳ ἀναμφισβήτητος ἡ ὑπεροχὴ τοῦ ἐπιτυχόντος,
ὥστε βεβαίως δὲν θὰ ἐκοπίασεν αὐτὴ νὰ τὰ κρίνῃ.
ἱαμψηφεί ἔτυχε τοῦ βραβεῖου. Ἐνῶ ὅλοι οἱ ἄλλοι
ἐπροτίμησαν τὸ κοκκινωπὸν χεῶμα, αὐτὸς εἰργάσθη
εἰς τὸ σκιάφως. Ἐνῶ δὲ ὅλοι οἱ ἄλλοι σχεδὸν εἰρ-
γάσθησαν κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον, αὐτὸς ἔδειξε ἰδιαι-
τέρην καλλιτεχνικὴν ἀντίληψιν. Καὶ δι' αὐτὸ ὅλοι οἱ

ἄλλοι εἶναι σχεδὸν ἰσόπαλοι ἐν τῇ ἀποτυχίᾳ. Φῶς καὶ
χρῶμα διακρίνει τὸ ἔργον τοῦ κ. Ξένου. Εἰς τὴν γλυ-
πτικὴν, δὲν βλέπομεν τὴν μεγάλην ἀπόστασιν μεταξὺ
ἐπιτυχόντος καὶ ἀποτυχόντων. Ἐνῶ οἱ ζωγράφοι ἀπέ-
τυχοι σχεδὸν οἰκτρῶς, οἱ γλύπται διαγωνίσθησαν ἐρ-
ρωμένως. οἱ τρεῖς δ' ἐξ αὐτῶν ἡμιτετέθησαν καὶ
ἤρισαν περὶ τοῦ βραβεῖου. Καὶ φάνεται μὲν ὑπέρτερον
τὸ ἔργον τοῦ κ. Δημητριάδου, ἀλλὰ καὶ τὸ τοῦ κ.
Ρούμπου δὲν ὑστερεῖ. Ἐρεῖ περισσότεράν ἐλευθερίαν
καὶ περισσότεράν ζωὴν. Ἡ γλυπτικὴ ἔδειξε πρόοδον,
πολὺ ὑπέρτεράν τῆς ζωγραφικῆς.

Ὁ κ. Ξένος ἤρχισε τὸ καλλιτεχνικόν του στάδιον
εἰς τὰ βήθρα τοῦ σχολείου μετὰ μίαν τερατώδη προσω-
πογραφίαν τοῦ διδασκάλου του. Ἐπιμνησθήθη, ἔφυγε καὶ
ἐνεργάρῃ εἰς τὸ Πολυτεχνεῖον Εἰς τὰς πρῶτας σπου-
δάς του εἶχε διδάσκαλοι τὸν Ροϊλόν. Ἐπειτα δὲ τὸν
Λύτραν, ὅστις ἐνωρίς διέγνωσεν εἰς τὸν Ξένον ἕνα καλ-
λιτέργην τοῦ μέλλοντος τὸν παρέλαβε, τὸν ἐδίδαξε,
τὸν ἐτελείοποίησε.

Πολλὰ του ἔργα εἶνε ἀνηρτημένα εἰς τὰς αἰθούσας
τῆς διδακτικῆς τοῦ Πολυτεχνείου ὡς ὑποδείγματα,
ἐν δὲ, πειριστάνον νεανίσκον, ἐτοποθετήθη εἰς τὴν ὑπὸ
τοῦ κ. Ἰακωβίδου σχηματικῇζομένην ἔθν. Πινυκοθήκην.

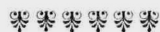
Ὁ κ. Δημητριάδης ἔδωκε δείγματα τῆς τέχνης
του ἱκανά. Ἐν ἐξ αὐτῶν ἔχει δημοσιεύσῃ καὶ ἡ Πινυ-
κοθήκη πρὸ τριετίας.

Τὰ ἔργα ἐξετέθησαν εἰς κοινὴν θέαν. Ἡ σειρά τῆς
ἐπιτυχίας εἶνε ἡ ἐξῆς: Ζωγραφικῆς: 1) Σ. Ξένου,
2) Ἀρτέμη 3) Παπαντωνίου 4) Γκέσκου 5) Φρυδῶ
καὶ 6) Τζεβοπούλου Τῆς δὲ Γλυπτικῆς 1) Κ. Δημη-
τριάδου, 2) Ρούμπου 3) Γαβαλλᾶ 4) Κουδουρᾶ.

Καὶ ἤδη ἄς εὐχληθῶμεν εἰς τοὺς ἀναχωρήσαντας νὰ
φανεύῃ ἀντάξιον τῶν προσδοκιῶν μας.

Φιλότεχνος

— Τῇ 7 Ὀκτωβρίου ἐγένετο διαγωνισμός ἐν τῷ
καταστήματι τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας πρὸς
ἀποστολὴν δύο διδασκῶν τῆς φιλολογίας εἰς Γερ-
μανίαν καὶ Γαλλίαν πρὸς σπουδὴν τῆς Ἀρχαιολο-
γίας. Ἐπιτροπὴ συγκειμένη ἐκ τῶν κ. κ. Βά-
ση, Καρολίδου, Μιστριώτου καθηγητῶν τοῦ Πανε-
πιστημίου καὶ τοῦ κ. Καθβυδία γενικοῦ ἐφόρου τῶν
Ἀρχαιοτήτων ἐξήγαγε τοὺς δύο μόνον προσελθόντας
πρὸς διαγωνισμὸν κ. κ. Οἰκονόμου καὶ Πελεκιδῆν
ἐκρίνε δ' αὐτοὺς ἀξίους. Ἀνεχώρησαν δὲ ἤδη διὰ
Γερμανίαν ὅπου θὰ διαμείνωσι ἐπὶ δύο ἔτη τὸ δὲ τρίτον
θὰ χρησιμοποιήσων πρὸς ἐπίσκεψιν τῶν Εὐρωπαϊκῶν
Μουσείων. Οἱ ὑπότροφοι τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐται-
ρείας θὰ ἀποστέλλουν καὶ ἐξαμηνίαν ἀποδείξεις φοι-
τήσεως, θὰ λαμβάνουν δὲ 300 φράγκα κατὰ μῆνα
πληρωνόμενα κατὰ τριμηνίαν, καὶ 1000 φράγκα δι'
ἐξόδου μεταβάσεως καὶ ἐπιστροφῆς. Ἡδὲ ὡς ὑπότρο-
φοι τῆς Ἐταιρείας διαμείνουν ἐν Γερμανίᾳ 4 διδάκτο-
ρες τῆς φιλολογίας.



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑΙ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἡ γαλλικὴ Κυβέρνησις διώρισε τὸν παρ' ἡμῶν Γάλ-
λον ἀρχαιολόγον κ. Γουσταῶν Μαντέλ ὡς καθη-
γητὴν τῆς ἀρχαιολογίας ἐν Βορδῶ. Ὁ κ. Μαντέλ εἶνε
ὁ ἐρευνητὴς τῆς Τεγέας, τοῦ Πιφίου τῆς Βοιωτίας
καὶ ἄλλων ἐλληνικῶν μερῶν, ἔθθα ἔφερεν εἰς φῶς δι'
ἀνακαψῶν πλείστας ὅσας σπουδαιότητας ἀρχαιότητος
ὡς ὁ ναὸς τοῦ Ἀπόλλωνος κλπ. Ἀπερχόμενος εἰς
Γαλλίαν θὰ ἐπισκέπτηται τὴν Ἑλλάδα καθ' ἑκαστον

θέρος ἵνα περαιοῦσθαι τὰς ἐν Τεγέα ἀνασκευὰς του.
— Ἐπερατώθη ἐν Χαιρωνείᾳ ἡ τοποθέτησις τοῦ βάρους τοῦ λέντες. Ἦδη ἤρξατο ἡ συγκόλλησις τῶν τεμαχίων ὑπὸ τοῦ κ. Καλούδη, θὰ διαρκέσῃ δ' αὕτη περὶ τοὺς ἐξ μηνάς.

Ἐγένοντο μετὰ μεγαλοπρεπείας τὰ ἐγκαίνια τοῦ Ἑλληνικοῦ θεάτρου τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Καλλιφορίας, τοῦ ἀνεγερθέντος δαπάνῃ τοῦ διευθυντοῦ τῆς «Ἐφημερίδος» τῆς Ν. Ὑόρκης, διὰ τὰς παραστάσεις τῶν «Ὀρνίθων» τοῦ Ἀριστοφάνους. Οἱ θεαταὶ ἀνῆρχοντο εἰς 10,000 περίπου, ἡ δὲ παράστασις διεξήχθη μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας.

— Ἐβρύθη εἰς τὸ Λονδὶνον Σύλλογος πρὸς παράστασιν τῶν ἀρχαίων Ἑλληνικῶν Τεχνωδίων, αποτελούμενος ἀπὸ πολλοὺς γνωστὰς ἡθοποιοὺς καὶ ἀπὸ σπουδαστὰς τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Ὀξφόρδης. Ὁ Σύλλογος θ' ἀνεγείρῃ ἴδιον θέατρον, θὰ πειρᾷ δὲ τὰ ἀρχαῖα δράματα εἰς τὴν ἀρχαίαν Ἑλληνικὴν γλῶσσαν καὶ οὐχὶ κατὰ τὴν Ἑρασμεικὴν προφορὰν. Πλεῖσται γενναῖαι δωρεαὶ ἐγένοντο πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν ἔργων τοῦ Συλλόγου. Καὶ ὅμως, εἰς τὸ ἐν Ἀθήναις Βασιλικὸν Θέατρον, θὰ παρασταθῇ ἡ Ὀρέστεια κατὰ... μετὰφρασιν.

ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ

ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ἰωάν. Κοφινιώτου ἤρξαντο ἀνασκαφαὶ εἰς τὴν Ἀκροναυπλίαν πρὸς ἀνεύρεσιν τοῦ ἀρχαίου ναοῦ τοῦ Ποσειδῶνος ὅστις, θεωρεῖται βέβαιον ὅτι ἔκτιστο εἰς τὴν θέσιν ἔνθα ἐνεργουῦνται αἱ ἀνασκαφαί. Ἐλπίζεται νὰ ἀνευρεθῶσιν ἔστω καὶ τὰ θεμέλια μόνον τοῦ ἀναζητουμένου ναοῦ, διότι ὁλόκληρον τὸ οἰκοδόμημα θὰ κατηδαφίσθῃ ὑπὸ τῶν Ἑνετῶν καὶ τὸ ἄφρονος ὕλικόν αὐτοῦ θὰ ἐχρησιμοποιήθῃ πάντως εἰς τὰ μεγάλα οἰκοδομήματα καὶ φρουρία, ἅτινα οἱ Ἑνετοὶ ἀνῆγειραν ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τῆς πόλεως τοῦ Ναυπλίου. Εἰς τὴν θέσιν Ἰσχυρὰ εὐρέθησαν φρουρία, ὅμοια μετὰ τείχη τῆς Τρίνθος. Ἐντὸς ἐνὸς ἐξ αὐτῶν ἀνευρέθη μεγάλη δεξαμενὴ, ἐκτὸς δὲ πολυτελέστατος τάφος μετὰ ἀγγεῖα.

— Κατὰ τὰς διενεργουμένας ἐν Σάμῳ ἀνασκαφὰς ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας ὁ γενικὸς ἔφορος κ. Καββαδίας τρία τέσσαρτα μακρὰν τοῦ ἀνακαλυφθέντος ναοῦ τῆς Ἥρας καὶ ἐντὸς τῆς περιοχῆς τῆς πηλιδῆς πόλεως ἀνεκάλυψε θέατρον ἀρχαίον. Ἐπειδὴ ὅμως τὸ θέατρον τοῦτο εἶνε ἐν πολλοῖς κατεστραμμένον καὶ δὲν ὑπάρχει ἐλπίς νὰ εὐρεθῶσι σπουδαῖα εὐρήματα, ἐγκατελείφθησαν αἱ ἐκεῖ ἀνασκαφαί.

— Διεκόπησαν αἱ ἐν Φιγαλείᾳ Νάξῳ καὶ Θέσω ἀνασκαφαὶ ἕνεκα τοῦ χειμῶνος. Θὰ ἐπαναληφθοῦν τὴν ἄνοιξιν.

— Θὰ γίνων ἀνασκαφαὶ παρὰ τὸν Ἰσθμὸν Κορίνθου.

— Ὑπὸ τοῦ Ἐφόρου τῶν Ἀρχαιοτήτων κ. Τσουντα, τοῦ ἐνεργούντος ἀνασκαφὰς συμπληρωματικὰς ἐπὶ τοῦ Διμινίου, ἀναφέρεται ὅτι ἀπεκαλύφθη καθ' ὁλοκληρίαν ὁ συνοικισμὸς τοῦ ἀρχαιοτάτου ἐκείνου λαοῦ. Μία μικρὰ Πυμπρία εἶνε ἡ ἀνακάλυψις αὕτη. Ὁ συνοικισμὸς οὗτος δύναται νὰ ἀποδοθῇ εἰς λαὸν 15 αἰῶνα ἀρχαιότερον τοῦ πολιτισμοῦ τῶν Μυκηνῶν. Δὲν ἐξηκριβώθη ἂν ὁ λαὸς οὗτος ἦτο γεωργικὸς, ποιμενικὸς ἢ αἰλευτικός, καθὼς καὶ ποίεας καταγωγῆς εἶνε οἱ κάτοικοι αὐτοῦ. Τὸ μόνον ἐκ τῶν ἀνασκαφῶν πόρισμα εἶνε ὅτι ὁ συνοικισμὸς οὗτος κατωκεῖτο ὑπὸ λαοῦ τῆς λεγομένης λιθίνης ἐποχῆς. Τοῦτο δὲ τεκμαίρεται καὶ ἐκ τῶν πολλῶν ἀνευρεθέντων κατὰ τὰς ἀνασκαφὰς ἀκεραίων ἢ καὶ τεμαχίων λιθίνων ἐργαλείων. Πρὸς βορρᾶν τοῦ συνοικισμοῦ καὶ πλησίον τοῦ ἀνακαλυφθέντος θολωτοῦ τάφου ἀνεκαλύφθησαν ἐξ ἡ ἐπὶ τὰς τάφους ὁμοίας κατασκευῆς τῶν ἐν τῇ τάφῳ τοῦ φρουρίου ἀνακαλυφθέντων, καὶ οἱ ὅποιοι, κατὰ τὸν κ. Τσουνταν, ὡς ἐκ τῶν ἀνευρεθέντων ἐν αὐτοῖς κτερισμάτων εἰσὶ με-

ταγενεστέρως τοῦ συνοικισμοῦ ἐποχῆς. Ὁ συνοικισμὸς περιβάλλεται ὑπὸ ἀλλεπαλλήλων κυκλωτερῶν περιθόλων, ἐξ ὧν μέχρι τοῦδε ἐξ ἤλθον εἰς φῶς. Ἀναμῖξ ἐγκαινιᾶται αἱ κατοικίαι, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, μικραί. Διακρίνονται ἐπίσης αἱ εἰσδοὶ τῶν περιθόλων καὶ αἱ ὁδοὶ αἱ διαχωρίζουσαι τὰς οἰκίας, ἔχουσι πλάτος ἐνὸς σχεδὸν μέτρου. Ἐπὶ τῆς κορυφῆς τοῦ γηλοῦ, ἔνθα σχηματίζεται μικρὰς ἐκτάσεως πεδίον, διακρίνονται τὰ θεμέλια τῆς μεγαλειτέρας κατοικίας καὶ ἡ διάταξις τῆς ἀρχιτεκτονικῆς τῆς ἐχούσης ἀποψιν πρὸς μεσημβρίαν καὶ ἀπαρτιζομένης ἀπὸ πρόδουλον καὶ ἐσωτερικὸν δῶμα. Κατὰ τὸν κ. Τσουνταν, ἡ διάταξις αὕτη τῆς κατοικίας εἶνε ὁ πρόδρομος τῆς ἀρχιτεκτονικῆς τῶν Ἑλληνικῶν ναῶν. Ἐν τῷ προδρόμῳ διακρίνεται εἰς τὸ κέντρον κυκλωτερῆς ἐστία καθὼς καὶ τὰ βῆθρα ἐφ' ὧν ἐστηρίζοντο οἱ στύλοι.

— Ἐν Νάξῳ εὐρέθησαν ὑπὸ τοῦ ἐφόρου κ. Κ. Στεφάνου ἀγαθὰ πολυτίμα καὶ ἄλλα ἀντικείμενα Μεσαιωνικῆς ἐποχῆς. Εἶνε πρώτη φορά καθ' ἣν εἰς τὰς Κυκλάδας ἀνευρίσκονται κειμήλια Μεσαιωνικοῦ πολιτισμοῦ.

— Ὁ κ. Κλεδὰ προέβη εἰς ἀνασκαφὰς ἐν Ἐσμουναί, ὅπερ οὐδέποτε ἐπέσυρε τὴν προσοχὴν τῶν ἀρχαιολόγων. Αἱ ἀνασκαφαὶ τοῦ ἐπέτυχον, ἡγαγον δ' εἰς φῶς μέγιστα Κοπτικὰ μνημεῖα, χρονολογούμενα ἀπὸ τῆς 7ης μέχρι τῆς 11 ἐκατονταετηρίδος. Ἐπίσης ἀνεκαλύφθη Κοπτικὸν Μοναστήριον περιέχον 42 κελύα, ὅπερ πιστεύεται ὅτι εἶνε τὸ ἀρχαιότερον τῶν ἐν Αἰγύπτῳ Χριστιανικῶν μνημείων.

— Ὁ ἐν Καλάμῳ ἔφορος τοῦ Ἐπιγραφικοῦ Μουσείου κ. Λεονάρδος ἐξακολούθων τὴν ἀνασκαφὴν τοῦ ἀρχαίου θεάτρου πρὸς ἀποκάλυψιν τοῦ κοιλοῦ καὶ μάλιστα τοῦ ἀνατολικοῦ αὐτοῦ μέρους ἀνεῖρε τὰς στρώσεις τῶν ἐδωλίων. Παρατηρήθη ὅτι ἐπὶ τοῦ δυσμικοῦ μέρους τὸ ἔδαφος εἶνε βραχυῶδες, ἐδῶλια δὲ δὲν ὑπάρχουσιν ἐκεῖ. Κατὰ τὴν ἀνασκαφὴν αὐτῶν εὐρέθησαν καὶ εὐρίσκονται εἰς ἐπὶ πολλὰ νομίσματα ἑλληνικῶν ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ χρόνων. Ἀπεκαλύφθησαν ἐπίσης ἐπὶ τῆς δεξιᾶς ὁλῆς τοῦ πλυσίον χειμάρρου καὶ ἄλλα δωμάτια. Αἱ ἐργασίαι χωροῦσι πρὸς νότον ὅπου διήκει μακρὸς τοῖχος ἔχων διεύθυνσιν ἐξ ἀνατολῶν πρὸς δυσμὰς ὅπου ἡ ἐπίχωσις εἶνε βαθυτέρη. Καὶ εἰς τὸ μέρος αὐτὸ εὐρέθησαν πολλὰ νομίσματα τῶν αὐτῶν ὡς ἀνωτέρων χρόνων καὶ διάφορα τεμάχια πηλίνων ἀγγείων.

— Αἱ ἐπὶ τῆς ἀκροπόλεως τῆς Περγάμου ἐνεργούμεναι ὑπὸ τοῦ κ. Διόρπελδ ἀνασκαφαὶ ἔφερον εἰς φῶς πλεῖστα εὐρήματα. Οὕτω εἰς τὸ δεύτερον τμήμα τοῦ Γυμνασίου, ἦτοι τῆς δευτέρας τάξεως τῶν Ἐργῶν, ὅπου συνεχίζονται αἱ ἀνασκαφαὶ μετὰ διεύθυνσιν πρὸς βορρᾶν, ἦτοι πρὸς τὴν τρίτην τάξιν τῶν αὐτῶν, εὐρέθησαν πολλοὶ ἑλληνικῆς ἐποχῆς, διάφορα μάρμαρα μετὰ ἐκτύπων γλυφῶν, διάφορα τετρασυσμένα πηλῖνα ἀγγεῖα, ὅμοια λυχνία καὶ τετρασυσμένα πηλῖνα ἀγαλμάτια, ὡς καὶ δύο ἀκέραια γυναικῶν, ὁρειχάλκινον ἀγαλμάτιον ἀνδρός, ὠραία μαρμαρινὴ κεφαλὴ ἐλληνιστικῆς ἐποχῆς, τῆς ἐπὶ αὐτοκράτορος Ἀντωνίνου, ἀνήκουσα εἰς ὁλόκληρον ἀγαλμα, διότι ἐπὶ τῆς δεξιᾶς χειρὸς ὑπάρχει μαρμαρινὴ ἀκέραία ἀνθοδόχη. Ὅμοιως ἐπὶ τῆς ἀρχαίας κυρίας ὁδοῦ τῆς ἀκροπόλεως εὐρέθη οἰκία ἑλληνικῆς ἐποχῆς μετὰ κλίμακα ἐξ 9 βαθμίδων. Ἡ αὐτὴ τῆς οἰκίας ταύτης ἦτο μαρμαρόστροφος καὶ μετὰ κίονας.

— Ὁ Πρόεδρος τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Σικάγου ἀστυολόγος Μπαλγὶ θὰ διενεργήσῃ ἀνασκαφὰς ἐν Βισμαρξ, ἐξ ὧρας μακρὰν τῆς Βαγδάτης, δαπάναις τοῦ ζακλῆτου Ρομφέλλερ.

— Ἡ Ἀρχ. Ἐταιρεία Ἀθηνῶν προτίθεται νὰ ζητήσῃ τὴν ἀδειαν παρὰ τῆς Ὀθωμανικῆς Κυβερνήσεως ὅπως ἐνεργήσῃ ἀρχαιολογικὰς ἀνασκαφὰς ἐν Ἐφέσῳ. Ἦδη μετέβη αὐτόθι ὁ κ. Καββαδίας.