

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ὁγκώδης, καλλιτεχνικός, ποικιλώτατος ἐξεδόθη ὁ 27ος τόμος (1912) τοῦ **Ἡμερολογίου Σκόκου**, ὅλη ἐκλεκτή, εἰκόνες ὠραϊόταται, χάρτης: πλούσιος, συνεργασία τῶν ἐγκριτοτέρων λογίων. Το Ἡμερολόγιον Σκόκου κατέστη τὸ ἐντυπωσιώτερον τῶν λογίων μας καὶ ἐκείνων οἱ ὅποιοι γράσουν ἀπ᾽ αὐτοῦ ἔτους καὶ ἐκείνων ποῦ γίνουν ποταμὸν μελάνης ὡς χρονογράφοι. Συναντᾷς ὀνόματα Πανελλήνια ἀλλὰ καὶ παῖδα καὶ δεύρας ἐμφανίσεις ἐρασιτεχνῶν τῆς γραφίδος, ζώντας ἀλλὰ καὶ τεθνεώσας. Ἀλλ' εἰς ὅλα τὰ δημοσιεύματα κυριαρχεῖ ἡ Ἀττική χάρις καὶ κομψότης. Διότι ὁ κ. Σκόκος ἀπέκτησε πλεον ἁδιαφιλονεικῆτον ἱκανότητα ἐκλεκτικότητος. Ὁ ἐφετινὸς τόμος περιλαμβάνει δημοσιεύματα τῶν κ.κ. Παλαμᾶ, Ζεβού, Ροῖδου, Μελά, Σιγούρου, Κιριωλά, Κοκώλη, Κωνσταντινίδου, Πολέμη, Πορφύρα, Νιρβάν, Ξενοπούλου, Χαροπούλου, Προβελεγγίου, Χρηστοβασιλέη, Σταματίου, Εὐστρατιάδου, Μαρκοῦ, Κακαβίτσα, Παπαντωνίου, Καλογεροπούλου, τῶν κυρίων Παναγιωτάτου, Ρεβέκκας, Σβορώνου, Μενείκου κλπ. Ὁ, τι ἰδιαιτέρως ὁσον νὰ σημειωθῇ εἶνε ἡ ὠραία ἰδέα, ἡ ἐφέτος συστηματικώτερον ἐπιτελεσθεῖσα, τῆς εἰκονογραφίσεως ὑπὸ διακεκριμένων καλλιτεχνῶν μας, διηγημάτων, δραματίων, ἡθογραφῶν καὶ ἐντυπώσεων. Ἐν γένει ἡ καλλιτεχνικὴ ἐκτύπωσις καὶ ἡ ἀφθονία τῶν εἰκόνων κατέστησαν καὶ τὸν ἐφετινὸν τόμον τέλειον, ἀντάξιον τῆς φήμης, ἣν ἔχει τὸ Ἡμερολόγιον Σκόκου, τὸ ὅποιον κατέστη τὸ μᾶλλον περιζήτητον Ἑλληνικὸν βιβλίον.

Ἰερεμὴλ Βελανιδιώτου. Ἀναγκαῖαι μεραρρυθμίσεις ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ τῆς Ἑλλάδος. Ὁ εὐπαίδευτος ἐν Τεργέστῃ ἀρχιμανδρίτης τῆς ἐκεί Ἑλλ. Κοινότητος ἐδημοσίευσεν ὀρθοτάτας παρατηρήσεις περὶ τοῦ ἐνεστώτος διοικητικοῦ συστήματος τῆς ἐκκλησίας, ὑποδεικνύων τὰς ἐπιβαλλομένας βελτιώσεις.

Ἀγαθαγγέλου Νικολάου, ἀρχιμανδρίτου ἐν Χανίοις Λόγος Ἐπιμνημόδυνος ἐπὶ τὸν ἐθνομάρτυρα Μητροπολίτην Γρεβενῶν Αἰμιλιανόν.

Ὁ ἐν Δελφοῖς βοήθης τοῦ ἐφόρου τῶν ἀρχαιοτήτων κ. Ἀλεξ. Ἐμ. Κοντολέον, εἰδικώτατος γνώστης παντός ὅ, τι συνδέεται μετὰ τοὺς Δελφούς, ἐξέδωκε δύο περιγραφικὰς πραγματείας χρησιμωτάτας, τὸν **Ὁδηγὸν τοῦ Κορυναίου Ἀνθρῶν** καὶ τοὺς **Δελφούς καὶ τὴν Καδταλίαν Πηγὴν**. Αἱ μονογραφίαι αὗται, νῦν μάλιστα, ὅτε αἱ ἀνασκαφαὶ τῆς Γαλλ. Ἀρχαιολογικῆς σχολῆς ἀπεκάλυψαν πολυτίμους θησαυρούς, εἶνε ἀναγκαῖοτάται, συμβάλλουσιν εἰς τὴν διαφώτισιν ἐνδιαφερόντων ζητημάτων. Ὁ κ. Κοντολέον ἀκριβὴς καὶ σαφὴς εἰς τὰς περιγραφὰς του, δίδει πλήρη εἰκόνα τῶν ἀρχαιολογικῶν τόπων, εἰς οὓς ἀπὸ ἐτῶν ἤδη ζῇ, στηριζόμενος πάντοτε εἰς τὰς αὐθεντικώτερας τῶν πηγῶν, μὴ παραδίδειν ἕμᾳ καὶ τὰς σχετικὰς παραδόσεις τὰς παρὰ τοῖς περιρρέονσι σωζόμενας οἱ ἀκριβῶς ἦσαν καὶ ἐν τῇ ἀρχαιότητι, ὡς καὶ περιεργότατα ἤθη καὶ ἔθιμα. Ἀμφοτέραι αἱ μελέται τοῦ κ. Κοντολέοντος ἀποβαίνουν ἀπαραίτητος ὁδηγὸς διὰ πάντα ἐπισκέπτην τῶν Δελφῶν.

Διαλέξεις περὶ τῆς ἀνασκαφῆς τοῦ ἀρχαίου τῶν Ἀθηνῶν ἄστεως καὶ τῆς κατασκευῆς νέας μεγάλης λεωφόρου Περιχλέους—Ἀσπασίας ἐν τῇ πόλει Ἀθηνῶν. Εἰς πολυτέλει ἐκδόσιν περιελήφθησαν αἱ περὶ τοῦ γνωστοῦ ὠραίου καὶ ἀρχαιοπρεποῦς σχεδίου τοῦ νομομηχανικοῦ κ. Γεωργιάδου γινόμεναι ἐν τῇ Ἀρχαιολογικῇ Ἐταιρίᾳ Ἀθηνῶν ὁμιλίαι τῶν κ.κ. Γ. Μιστριώτου καὶ Α. Φιλαδελφῆως. Διὰ τοῦ σχεδίου τούτου ἀφ'

ἐνὸς θὰ ἐκσκαφῇ σπουδαιότατον μέρος τῆς ἀρχαίας πόλεως, ἀφ' ἑτέρου δὲ θὰ ἀποκτήσουν αἱ Ἀθηναίαι μίαν περικαλλεστάτην λεωφόρον, ἀντὶ τῶν σημερινῶν ἀτραπῶν. Ἡ λεωφόρος αὕτη προτείνεται ὅπως χαραχθῇ ἀπὸ τῆς ὁδοῦ Κοραῆ μέχρι Ἀκροπόλεως. Θὰ ἔχῃ μήκος 1170 μέτρων.

Τὸ ἐκδοθὲν τεύχος συνοδεύουν δύο διαγράμματα τῆς προτεινομένης νέας λεωφόρου.

Οἱ ὑπὲρ τῆς Ἑθν. καθαρευούσης γλώσσης σθεναροὶ ἀγωνεῖς τοῦ κ. Γ. Μιστριώτου ἐπ' ἀφορμῇ τῆς περιφρουρήσεως αὐτῆς ἐν τῷ Συνταγματικῷ χάρτῃ περιγράφονται ἐν τῷ ἄρτι ἐκδοθέντι ἐκ μ. π. τ. τ. τόμῳ ἐκ σελ. 360 τῶν **Ῥητορικῶν λόγων** του.

Ἐν αὐτῷ, ἐκτὸς τῶν ἀγορεύσεων του, συμπεριλαμβάνονται ἔγγραφα Πατριαρχείων, ἐπιστολαὶ φιλελλήνων, ψηφίσματα συλλόγων, δῆμων κ.λ.π. Ἀλλὰ καὶ τὸ γλωσσικὸν ἐν γένει ζήτημα ἐπισκοπεῖται κατὰ τὰς διαφόρους αὐτοῦ ἀπόψεις.

Ἐκ τοῦ ἱστορικοῦ τούτου βιβλίου ὁ ἐρευνητὴς τοῦ μέλλοντος θὰ ἀρυσθῇ ἐνδιαφέροντα διδάγματα.

Πολύτιμον συμβολὴν εἰς τὴν Ἑλλ. γεωγραφίαν παρέχουσιν ὁ πρὸς τῆς Ἑλλ. Γεωγραφικῆς Ἐταιρείας κ. Κ. Παπαμιχαλόπουλος καὶ ὁ σύμβουλος αὐτῆς κ. Γ. Κρίστας ὑποπλοίαρχος διὰ τῆς δημοσιεύσεως μελέτης περὶ τῶν **Ἑλληνικῶν νήσων**, ἥτις χρησιμεύει ὡς εἰσαγωγή εἰς τρίτον συνέγραμμά ἐκ 1500 σελίδων. Ἡ εἰσαγωγή αὕτη εἶνε ἀσχέτος πρὸς τὸ ὅλον ἔργον, δίδει ὅμως ἐν μικρογραφίᾳ εἰκόνα τῆς πολυετοῦς κοπιώδους ἐργασίας, δι' ἣς αἱ πολυάριθμοι Ἑλλ. νῆσοι καταγράφονται λεπτομερῶς μετὰ τὴν ἱστορίαν τοῦ ὀνόματος ἐκάστη ἀπὸ Ὀμήρου καὶ ἐντεῦθεν καὶ ἀναγράφεται ἡ ὀρθὴ γραφὴ Ἑλληνιστὶ καὶ διὰ λατινικῶν χαρακτήρων. Σήμερον ἡ εἰς τοὺς Εὐρωπαϊκοὺς χάρτας ἀνεύρεσις τῶν νήσων εἶνε δυσχερὴς διὰ τὴν παραφθορὰν τοῦ ὀνόματος, καὶ ἰδίως ὅσον ἀφορᾷ τὰς μικροτέρας.

Ὁ διεξερχόμενος τὰς σελίδας τοῦ πονηματίου τούτου, προσκόπου τῆς μεγάλης ἀκαταπόνητου ἐργασίας τῆς μελλούσης ἀργότερα νὰ ἐκδοθῇ, καταλαμβάνεται ὑπὸ καταπλήξεως διὰ τὴν πληθύν τῶν νήσων, διὰ τὴν ἀποκατάστασιν τῆς πραγματικῆς ὀνομασίας κατόπιν τῆς ἐπικρατησάσης συγχύσεως καὶ παραμορφώσεως. Καταντᾷ μία καὶ αὐτὴ νῆσος νὰ ἔχῃ πολλὰς ὀνομασίας. Τὰ Ἀντικύθηρα λ.χ. ἀναγράφονται εἰς χάρτας καὶ βιβλία δι' 62 ὀνομάτων, ἡ Κεφαλληνία διὰ 34 κ.λ.π. Ἐννοεῖ τις ὅποιαν κολοσσίαν ἐργασίαν ἀπότησεν ἡ ἐρευνα τοῦ δημιουργηθέντος χάους τῶν ὀνομάτων τῶν Ἑλλ. νήσων. Πρώτην φοράν δίδεται εἰς χεῖρας ξένων Ἑλλ. βιβλίον τοιαύτης εἰδικότητος καὶ τόσοῦ διαφωτιστικόν.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΦΕΞΗ

Ἐκ τῶν ἐξοχωτέρων ἔργων τοῦ δαιμονίου Σαῖξπηρ, κρινόμενον ὡς ἰσάξιον τοῦ Μάχβεθ καὶ τοῦ Ὁθέλλου εἶνε ὁ **Κοριολάνος**. Ἡ τραγωδία εἰλημμένη ἐκ τῆς ἀρχαίας ἱστορίας τῆς Ῥώμης, παρουσιάζει τὸν Κοριολάνον, τὸν ἥρωϊκὸν ὑπερασπιστὴν τῆς πατρίδος του καταπίπτοντα ἐξ ἐκδικήσεως μέχρι τῆς προδοσίας καὶ ὑπιστάμενον ὅλας τὰς ἀγωνίας τοῦ αἰσθήματος καὶ ὅλας τὰς ἀλλίας περιπετείας τῆς τραγικῆς του μοίρας. Ἡ ἐκφρασις υἱικῆς στοργῆς καὶ ὁ τύπος τῆς συζύγου τοῦ ἥρωος, ὡς διατυπώνονται εἰς τὴν ὑπόθεσιν αὐτῆς τραγωδίας, λογιζονται ὑπὸ τῆς κριτικῆς ἐφάμιλλοι τῶν ἀρχαίων κλασικῶν τραγικῶν. Ἡ μετὰ φρασιν, γενομένη μετὰ φιλολογικῆς ἀκριβείας καὶ εἰς ὅρος σαφῆς καὶ κομψὸν ὑπὸ τοῦ ἐμβριθοῦς Σαῖξπηρστοῦ κ. Μιχ. Δαμιᾶν μετὰ συνοπτικῶν προλόγων καὶ φιλολογικῶν καὶ ἐρμηνευτικῶν σημειώσεων, ἐξεδόθη εἰς τὴν Λογοτεχνικὴν Βιβλιοθήκην Φέξη.