

Ψαύτως εὐρέθησαν περὶ τὰ 50 εἰδῶλια Ταναγραιῶν, μεταξὺ τῶν ὁποίων σπανίζει ἀσυνήθως ἡ ὑμνουμένη ὠραιότης τῶν γυναικῶν τῆς πόλεως ταύτης καὶ σημαντικὸς ἀριθμὸς ἐνεπιγράφων πλακῶν μετ' ἑνὸς κτερισμάτων.

★

Αἱ ἐν Κορίνθῳ ἀνασκαφαὶ ἀπεκάλυψαν στρώσιν ἀρχαίας κρήνης, γνωστῆς ὑπὸ τὸ ὄνομα Πειρήνη, μικρὰν δεξαμενὴν ὅπισθεν τοῦ περιβόλου τοῦ Ἀπόλλωνος καὶ διάφορα ἀρχαῖα τοιχώματα.

— Μετὰ πολλὰς ἐλπίδας προχωροῦν καὶ αἱ ἐνεργούμεναι ἀνασκαφαὶ παρὰ τὸ ἐνθὺν ἀνάκτορον τοῦ Κᾶδμου. Ἦδη ἤλθον εἰς φῶς σωροὶ ψηφιδῶν, περιβραίων, ἀγγεῖα Μυκηναϊκά, μία λόγχη χαλκίνη, χρυσοὺν ἄνθος μετὰ καλλιτεχνικὰς διαποικίσεις καὶ ἄλλα ἥττον σημαντικὰ εὐρήματα.

— Ἐν Βόλῳ ἐκ τῶν γενομένων ἀνασκαφῶν διὰ τὴν ἀνεύρεσιν τοῦ περιωνύμου ἱεροῦ τοῦ Ἀρκαίου Διὸς ἀνεκαλύφθη περιβόλος ἐλλειψοειδὲς διαμέτρου μήκους 100 μέτρων, πλάτους 25 μέτρων, ἐντὸς τοῦ ὁποίου ἀνευρέθησαν λείψανα οἰκοδομημάτων, χαλκῆ ἀγγεῖα καὶ τέσσαρες στήλαι, ἐξ ὧν ἡ μία φαίνεται ὅτι εἶναι ἀναθηματικὴ πρὸς τὰς Μούσας, ὡς ἐξάγεται ἐκ τῆς ἡμιδιατηρουμένης ἐπιγραφῆς τῆς.

Ἐπίσης ἀνευρέθη τὸ μυθολογικὸν σπῆλαιον τοῦ διδασκάλου τοῦ Ἀχιλλέως Κενταύρου Χείρωνος, ὅπερ ὁμως εἰσέτι δὲν ἀνεσκάφη.

✱ ✱ ✱

ΝΤΙΝΑ

Ὅταν πρόκειται νὰ γράψῃ κανεὶς γιὰ νέους ὡς ὁ Ἀθανάσιος Μίχας, ἡ εὐχαρίστησις βέβαια εἶναι πολὺ μεγάλη· καὶ εἶναι, θαρρῶ, χρέος ἀπαραίτητον νὰ πῇ κανεὶς ὅσο λέξεις γιὰ ἓνα βιβλίον, τὸ ὁποῖον ὑπόκειται πολλὰ καὶ μᾶς φανερώσει ὅλην τὴν ἰδιοφυίαν ἐκείνου ποῦ τὸ ἔγραψε. Τὰ διηγήματα ποῦ εἶχε δημοσιεύσει πρὸ τριῶν χρόνων, δεῖχνουν πολὺ καλὰ τι ἠμποροῦσε νὰ μᾶς δώσῃ καὶ διὰ τοῦτο πολλοὶ ἔγραψαν δι' ἐκεῖνο τὸ βιβλίον ἀπὸ ἐκείνους ποῦ δὲν ἐπαινοῦν τόσο ἐύκολα κάθε ἔργον.

Διὰ τὸ βιβλίον τοῦ κ. Μίχα θὰ προσπαθήσω κατὶ νὰ πῶ μ' ὅλην τὴν εἰλικρίνειαν τῆς ψυχῆς μου καὶ μ' ὅλην τὴν ἀμεροληψίαν ποῦ πρέπει νὰ γῇ κανεὶς, ἀλλὰ καὶ μ' ὅλην τὴν ἀγάπην ποῦ χρεωστούμε νὰ ἔχουμε εἰς νέους ποῦ ἐργάζονται, σὰν τὸν Μίχαν.

Ἡ «Ντίνα», τὸ πρῶτον καὶ μακρότερον διήγημα, ἀπὸ τῶν ὁποίων λαμβάνει τὸ ὄνομα ὅλο τὸ βιβλίον ἔχει ὠραιότητα μέρη. Ὁ συγγραφεὺς τοῦ ἄν καὶ πολὺ νέος ἤξευρε πολὺ καλὰ τὴν ζωὴν καὶ ἔχει τὴν δύναμιν νὰ

ψυχολογήσῃ κάθε πρόσωπον καὶ νὰ μᾶς παρουσιάσῃ ποικίλων χαρακτήρων. Στὴν «Ντίνα» πόσοι διάφοροι χαρακτήρες, πόση ζωὴ, πόσα ὠραῖα ἐπεισόδια! Μᾶς παρουσιάζει τὸ ἐξωτερικὸν τοῦ κάθε προσώπου, ἀλλ' ἐφιστᾷ τὴν προσοχὴν τοῦ νὰ μᾶς φανερώσῃ τὸν ἐσωτερικὸν ἀνθρώπον. Ὁ δῆμαρχος καὶ ἡ κόρη τοῦ, ὁ φιλάργυρος καὶ ὁ γυῖός τοῦ, ὁ Ἄσχος στὴν ταβέρναν, ἡ Ντίνα, εἶναι τόσοι χαρακτήρες ἄξιοι παρατηρήσεως, ψυχολογημένοι, ζωντανοί, ἀληθινοί.

Ἡ περιγραφή τοῦ εἶναι σύντομος καὶ γοργή, ὡς πρέπει νὰ εἶναι εἰς τὰ ἀληθινὰ ἔργα. Δὲν διακόπτει ὁ συγγραφεὺς τὴν ἀφήγησίν του, ὅπως κάνουν πολλοί, μεγάλο γιὰ τὴν τέλῃ ἐλλείπωμα, γιὰ νὰ μᾶς περιγράψῃ στὸ πλέον τραγικὸ μέρος τοῦ διηγήματος κανένα φαινόμενον τῆς φύσεως. Ἐξακολουθεῖ ἡ συγγραφή καὶ ἀπροσποίητα, μετὰ ὁμαλὴν καὶ ὠραίαν δημοτικὴν, καὶ μᾶς παρουσιάζει τὴ φύσιν ἐκεῖ ποῦ πρέπει καὶ αὕτῃ νὰ λάβῃ μέρος.

Ἡ «Ντίνα», ἂν καὶ εἶναι διήγημα ποῦ ἔχει πολλὰ ὠραῖα μέρη, ὅμως ἐδῶ καὶ ἐκεῖ ἔχει κατὶ μικρὰς ἐλλείψεις. Τὸ τέλος πρὸ πάντων δὲν εἶναι ὅπως τὸ περιμένει κανεὶς. Ἡ λύσις τοῦ διηγήματος φαίνεται ὅτι ἐβασάνισε πολὺ τὸν συγγραφέα του καὶ τοῦτο τὸν ἔκαμε νὰ προστρέξῃ εἰς τὸ ἀπίθανον.

Ἀλλὰ δι' αὐτὰς τὰς ἐλλείψεις μᾶς ἱκανοποιοῦν τὰ ἄλλα δύο διηγήματα τοῦ βιβλίου: «Ἡ ζωὴ καὶ ὁ θάνατος τοῦ Εὐτυχίου Χαροῦμένου» καὶ «Ἐκεῖ ποῦ ἔδνεον πάντα ὁ ἥλιος». Αὐτά, ὁ καθένας ἠμπορεῖ νὰ τὸ ὁμολογήσῃ, εἶναι τέλεια εἰς τὴν σύλληψιν, εἰς τὴν ἰδέαν, εἰς τὴν ἐκτέλεσιν.

Ἐντὸς ἀπὸ τὴν ἀρχὴν ἕως τὸ τέλος. Τὰ πάντα παρατηρεῖ, ὅλα τὰ ψυχολογεῖ, παντοῦ μᾶς φανερώνει μίαν ἀλήθειαν μετὰ ἀπλότητα ἀξιοθαύμαστον, ὁ συμπαθέστατος αὐτὸς νέος ὁ ὁποῖος, σὲ τόση μικρὰ ἡλικίᾳ, μᾶς λέει τόσα πολλά, ὅσα δὲν θὰ ἤξευρε νὰ μᾶς πῇ ὁ πλέον δόκιμος διηγηματογράφος.

Στέφανος Μαρτζώκης

✱ ✱ ✱

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Περίεργον.—Ἡ τετραχρωμία εἰσέχθ', ἐν Ἑλλάδι, πρῶτην φορὰν, διὰ τῆς «Πινακοθήκης» ὡς καὶ ἡ φωτοτυπία. Ἡ μὲν φωτοτυπία ἀπὸ τοῦ α' τεύχους, ἡ δὲ τετραχρωμία πρὸ διετίας ὅταν ἐξεδόθη ὑφ' ἡμῶν ὁ «Ἀγγελος τοῦ Μαραθῶνος», ὁ διαρθεὶς εἰς τοὺς συνδρομητὰς μας, Ἀμφότεραι αἱ ἐργασίαι ἐγένοντο ὑπὸ τοῦ κ. Παπαγιαννοπούλου.

Ἐκτυπῶνται

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ", — "ΕΛΛΗΝ. ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΩΣ",

ΚΟΜΨΟΝ, ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ, ΠΛΟΥΣΙΟΝ ΕΙΣ ΕΚΛΕΚΤΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

Θὰ εἶναι ἡ ὠραιότερα φιλικὴ ἀνάμνησις.

Θὰ εἶναι κόσμημα παντὸς γραφείου.

Διηγήματα. — **Δράματα.** — **Κωμωδία.** — **Μελέται ἱστορικαὶ καὶ ἀρχαιολογικά.** — **Ἠθογραφίαι.** — **Σάτυροι.** — **Ποιήματα κ.τ.λ.**

Συνδρομητὰ ἐγγράφονται παρ' ἡμῖν. Διὰ τοὺς προπληρώνοντας δραχ. 2.

Διὰ δημοσιεύσεις ἀγγελιῶν συμφωνοῖται ἰδιαίτεραι.