

τοιαύτην εὐδόκιμον ἐξυπηρέτησεν τῆς ἐπιστήμης ἐγένετο ἐπίτιμον μέλος πολλῶν ἐπιστημονικῶν ἐταιριῶν, ἐτιμῆθη δὲ καὶ ὑπὸ τῆς γαλλικῆς Κυβερνήσεως διὰ τοῦ παρασήμου τῆς Λεγεῶνος τῆς τιμῆς.

★

Νέα σηματοκωτάτη δωρεὰ πρὸς τὴν Ἑθνικὴν Πινακοθήκην τῆς Ἑλλάδος ἐγένετο.

Ἡ χάρις τοῦ περιφήμου Ἀγγλοῦ ζωγράφου Οὐώτς, κατόπιν ἐνεργειῶν τοῦ καθηγητοῦ κ. Ἀνδρεάδου, ἀπεφάσισε νὰ δωρήσῃ εἰς τὴν Πινακοθήκην τὴν θαυμασίαν εἰκόνα τοῦ Χαριλάου Τρικούπη, τὴν ἐκτελεσθεῖσαν παρὰ τοῦ συζύγου της.

Ὁ αὐτὸς διάσημος ζωγράφος ἔχει ἐκτελέσει καὶ τὴν προσωπογραφίαν τοῦ ἄλλοτε ἐν Λονδίῳ πρεσβευτοῦ τῆς Ἑλλάδος Π. Βράϊλα, τὴν ὁποίαν ἡ σύζυγός του φάνεται διατεθειμένη πῶς δωρήσῃ εἰς τὴν Πινακοθήκην.

★

Ἐν Λεβαδείᾳ θὰ ἀνεγερθῇ ἀνδριὰς εἰς τὸν Λάμπρον Κατσώρη. Αἱ εἰσπραξεῖς βαίνουν ἱκανοποιητικῶς, ἐδόθη δὲ πρὸς τοῦτο ἐορτὴ ἐν Λεβαδείᾳ μετὰ πολλῆς ἐπισημότητος.

★

Ὁ ἐν Ἀθήναις ἀποθανὼν διαπρεπὴς νομομαθὴς καὶ πολιτευτὴς Ἡλίας Ποταμιᾶνος διὰ διαθήκης του κατέλιπεν ἱκανὸν κληροδότημα πρὸς ἀνέγερσιν ἀνδριάντος ἐν Ναυπλίῳ εἰς τὸν Τουρκοφάγον Νικηταροῦν. Ἐπίσης δωρεῖται τὴν ἀξίαν πολλοῦ λόγον ἀρχαιολογικὴν του συλλογὴν εἰς τὸ ἐν Ναυπλίῳ Μουσεῖον.

★

Προσεχῶς προκηρύσσεται διαγωνισμὸς Ἀβερῳφειος διὰ μίαν καλλιτεχνικὴν ὑποτροφίαν. Θὰ μετᾶσχον οἱ ἀριστεύσαντες εἰς τὰς δύο τελευταίας τάξεις τῆς Καλλιτεχνικῆς σχολῆς. Ὁ περιορισμὸς οὗτος διὰ τὴν συμμετοχὴν, προὐκάλεσε ὀνομαστὰ σχόλια.

★

Ὁ «Οἰδίπους» τοῦ Σοφοκλέους ἐδόθη ἀγγλιστὶ πρὸς μὴρὸς εἰς τὸ Ἰοβινγκ Πλάς μὲ πρωταγωνιστὴν τὸν κ. Κέλιερδ. Τὸ δράμα ἐπανελήφθη τρίς. Μετὰ τινα χρόνον αἱ παραστάσεις τοῦ «Οἰδίποδος» θὰ ἐπαναληφθῶσιν εἰς τὸ Μονατὶτὰν κατεχομένον ἐπίτηδες ἐκ Λονδίνου ἐκεῖ τοῦ διασημοῦ ἠθοποιοῦ Χέρβεϊ, ὅστις θὰ παίξῃ τὸ πρόσωπον τοῦ Βασιλέως τῶν Θηβῶν.

★

Μετὰ τὰ περιπλανώμενα θεάτρα, ἔχομεν καὶ πλανώδια Μουσεῖα.

Ὁ διευθυντὴς τῆς Βιομηχανικῆς Σχολῆς τῆς Ζυρίχης κ. Ρέτερ ὁργανώνει μουσεῖον τῆς Βιομηχανικῆς Τέχνης τὸ ὅποιον θὰ περιφέρεται ἀπὸ πόλεως εἰς πόλιν, εἰς τρόπον ὥστε καὶ οἱ ἐπαρχιωτὰ ἐργάται νὰ ἀντιλαμβάνωνται τὰς μεγάλας προόδους τῆς βιομηχανίας καὶ νὰ ἐμπνέωνται ἀπὸ αὐτάς. Τὸ Μουσεῖον θὰ δύναται εὐκόλως νὰ διαλυθῇ εἰς τὰ ἐξ ὧν συνετέθη καὶ θὰ ἔχῃ μῆκος 45 μέτρων καὶ πλάτος 30.

Ἡ ἐσωτερικὴ διακόσμησις εἶνε ἀπλουστάτη. Εἰς δύο μαζὰς σειρὰς θὰ εἶνε παρατεταγμένοι αἱ προθήκαι, ἐντὸς τῶν ὁποίων θὰ ὑπάρχον τὰ διάφορα ἀντικείμενα τῆς βιομηχανίας.

Εἰς τὸ κέντρον θὰ ὑπάρχῃ ἡ μεγάλη αἴθουσα, ἐπίσης δὲ θὰ ὑπάρχον 40 διαμερίσματα διὰ τὰς εἰδικὰς προθήκας.

★

Ὁ διάσημος Ὁλλανδὸς ζωγράφος Ἰωσήφ Ἰσραὴλς ἀπέθανεν εἰς τὴν Χάγη, εἰς ἡλικίαν 87 ἐτῶν. Ἦτο μέγας καλλιτέχνης, μὲ ἰσχυρὰν διαμορφωτικὴν δύναμιν καὶ τρυφερὸν ποιητικὸν συναίσθημα. Ἰδιαίτερον προτί-



Ἰωσήφ Ἰσραὴλς

μοῖν εἶχε πρὸς ἀπεικόνισιν θεμάτων τῆς καθημερινῆς ζωῆς, γηραιῶν καταβεβλημένων προσώπων καὶ τὰ διαθετικώτατα ἔργα του ἐνεπνεύζοντο καὶ ἐσωτερικοποιοῦντο ἀπὸ τὴν τέχνην του, ἕνα κομματιασμένον, ἐλαφρὸν, φωτεινόν, φαιόν, ὀμιχλώδες, χωρὶς ἰσχυρὰς χρωματιστικὰς ἀντιθέσεις.

★

Μία ὥραία ἰδέα ἐρρίφθη ἀπὸ διαφόρους καλλιτέχνας καὶ δημοσιογράφους. Προέκειται νὰ διοργανωθῇ ἐκδρομὴ κατὰ τὴν προσεχῇ ἔνοιαν εἰς Σμύρνην καὶ ἐκεῖθεν σιδηροδρομικῶς εἰς τὴν ἀρχαίαν Ἐφεσον, ἐπὶ τῶν ἐρείπων τοῦ θεάτρου τῆς ὁποίας τὸ ζεῦγος Σνλβαῖν θὰ παίξουν μετὰ τοῦ θιάσου των τὴν «Ἐκάβην» τοῦ Εὐριπίδου.

★

Ὁ κ. Θ. Οἰκονόμου ἔπαιξε μετὰ τοῦ θιάσου τῆς Κυβέλης εἰς τὸν «Φάονστ» ὡς Μεφιστοφελὴς μετὰ μεγίστης ἐπιτυχίας.

— Ἡ κ. Βερώνη ἔδωσε παραστάσεις εἰς Κεφαλληνίαν καὶ Πύργον, μετὰ πολυετῆ ἐξ Ἑλλάδος ἀπουσίας. Ἰσὼς δώσῃ παραστάσεις εἰς τὸ «Ἀθήναιον» τὸν προσεχῇ μῆνα.

— Ἡ κ. Παρασκευοπούλου παίζει εἰς τὴν Αἴγυπτον.

— Εἰς τὰς Πάτρας παίζει θιάσος ὑπὸ τὸν κ. Πέτσσαν. Περὶ τὰ τέλη Αὐγούστου θὰ παίξῃ εἰς τὸ «Πανελλήνιον».

— Ὁ βαρόνος κ. Ἄρης Σακελλαρίδης ἐνεφανίσθη μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας διὰ πρώτην φοράν ἐν Ἑλλάδι εἰς τὸ θέατρον «Ὀλύμπια» παίζων τὸν «Ριγολέττον». Ὁ κ. Σακελλαρίδης ἐσπούδασεν ἐν Ἰταλίᾳ, ἐνεφανίσθη δὲ πρὸ ὀλίγων μηνῶν εἰς τὸ θέατρον «Μεροκάδαντε» τῆς Νεαπόλεως. Τὸν χειμῶνα θὰ παίξῃ ἐν Ἰταλίᾳ πάλιν, συμβληθεὶς μὲ ἕνα τῶν μεγαλειτέρων ἰταλικῶν θιάσων.

★

Ἀπίστευτον καὶ τερατῶδες ἄγλημα, ἢ ἐκ τοῦ Μουσείου τοῦ Λούβρου κλοπὴ τῆς Τζοκόντας, ἀνεστάτωσε τοὺς Παρισίους καὶ βαδύτατα συνεκίνησεν ὁλόκληρον τὸν πολιτισμένον κόσμον.

Ἡ κλοπὴ εἶνε ἀπὸ τὰς θραυστέρας, ἐξ ὧν ἀναφέρονται τὰ χρονικὰ τῶν Μουσείων. Ἄγνοτοι δὲ αἱ μέχρι τοῦδε προσπάθειαι τῆς ἀστυνομίας πρὸς ἀνέυρεσιν τῆς περιφήμου εἰκόνης ἢ τῶν ἐπίσης περιφημῶν κλεπτῶν. Εἶνε μυστηριῶν πῶς ἀπὸ τὸ Λούβρον, ἀπὸ θέου περιόπτον, ὑπὸ τὰ ὄμματα φυλάκων, ἀπήχθη ἡ ὡραιότερα εἰκὼν τοῦ Μουσείου τόσοῦ ἀνεροχλήτους.

Αἱ ὑποθέσεις εἶνε ποικίλαι. Ἰδοὺ αὐταί, χάριν τῆς ἱστορίας. Ὅτι ἦτο δημοσιογραφικὸν κόλπο διὰ νὰ ἀποδειχθῇ τὸ ἀφροσύνην τῶν καλλ. θησαυρῶν.

Ὅτι ὁ κλέπτης εἶνε μανιώδης σλλέκτης ἢ τρελλὸς