

ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Μετά τὸν κ. Μαντέλ, ὁ κ. Βόλγαφ ανέπτυξε τὰ τῶν ἁ-

Παρεπιδημῆς εἰς Ἀθήνας ὁ Ρῶσσος Ἀρχιολόγος κ. Καλλίωφ ὅστις περιέρχεται τὰ διάφορα Μουσεία πρὸς μελέτην τῶν ἐν αὐτοῖς Ἀρχαιοτήτων καὶ φωτογράφεισιν τινῶν ἐξ αὐτῶν. Ὁ Ρῶσσος οὗτος Ἀρχιολόγος καταγίνεται ἰδίως εἰς τὴν ἱατρικὴν τῶν ἀρ-

χαίων καὶ διὰ τοῦτο κάμνει συλλογὴν φωτογραφιῶν τῶν διαφόρων ἀρχαιοτήτων.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

Ὁ Αὐστριακὸς ἀρχαιολόγος Ἀλφίρος Κέλλερ ἐδημοσίευσεν εἰς τὸ «Δελτίον τῶν Ἀρχαιολογικῶν Σπουδῶν», ἐκδιδόμενον εἰς Βιέννην, ἀρθρον, εἰς τὸ ὁποῖον διατείνεται, ὅτι τὰ ἀρχαιολογικὰ εὐρήματα, τὰ ἀνασκαφθέντα ἐκ τοῦ πυθμένου τῶν Ἀντικυθήρων προήρχοντο ἐκ ναυαγίου τοῦ τουρκικοῦ βοικίου ἢ «Κίρις», τὸ ὁποῖον ἐκπλεῦσαν κατὰ τὸ 1640 ἐκ τοῦ λιμένος Ἀττικῆς — κατὰ τὴν φράσιν ἐγγράφου ἐπισήμου σωζομένου εἰς εἰδικὴν ἐκδοσιν ἐκ τῶν Ἀρχείων τοῦ Ἀγγ. Κράτους — δὲν ἐφύλαξε ποτὲ εἰς Λονδίνον ὅπου διηρθύνετο. Περὶ τοῦ φορτίου τοῦ βοικίου τούτου τὸ ἔγγραφον ἀναφέρει ὅτι ἀπετελεῖτο ἀπὸ ἀρχαιολογικὰ ἔργα συλλεγθέντα εἰς Μωρέαν καὶ δωρηθέντα κατ' αἴτησιν τοῦ Ἀγγλοῦ πλοίαρχου Οἰθεθοῦελ εἰς τὸν Ἀγγλον στρατηγὸν Πένρις. Ἡ τύχη τοῦ πλοίου καὶ τοῦ φορτίου τούτου ἠγνοεῖτο καὶ ἐξεφράσθη ἡ ἀπορία ἐκ μέρους ἱστοριοφίλων τινῶν περὶ τῆς ἐξαφανίσεως ταύτης. Ὁ Κέλλερ φρονεῖ ὅτι σήμερον λύεται ἡ παλαιὰ αὕτη ἀπορία μετὰ τὰ εὐρήματα τῶν Ἀντικυθήρων.

— Ὁ κ. Ἀρβανιτόπουλος ἐξέδωκε ἐν τεύχει ἐμβριθεστάτην μελέτην περὶ τοῦ ἐφήβου τῶν Ἀντικυθήρων. Ἐξ αὐτῆς παραλαμβάνομεν καὶ τὸν ἀποζυγόμενον ἀθλητήν μνημαῖον ἀνδριάντα (ἀντίγραφον τοῦ ἀποζυγόμενου τοῦ Λυσίππου) εὕρισκόμενον εἰς «Braccio Nuovo» τοῦ Βατικανοῦ.

ΕΥΡΗΜΑΤΑ

— Γεωργὸς ἀνασκάπτων τὸν ἀγρόν του ἐν Καρδίτῃ εὗρε λαγῶνον περιέχονσαν νομίσματα τῆς ἐποχῆς Φιλίππου τοῦ Μακεδόνα.

— Ὅπισθεν τοῦ Σταδίου Ἀθηνῶν ἀνευρέθη ἀρχαῖον ἀνάγλυφον παριστῶν νεανίαν ἔχοντα ἱμάτιον ἐρριμένον περὶ τὸν ὦμον καὶ φέρον τὴν ἐπιγραφὴν: Πάμφιλος Λαμπίτου Μιλήσιος.

— Εἰς θέσιν Μακρανικόλας τῆς Δεσφίνης ἀλιεῖς ἀνέσυραν ἐκ τοῦ βυθοῦ τῆς θαλάσσης ἀκέραιον ἄγαλμα, παριστῶν ἄνδρα, φέροντα εἰς τὸν λαιμὸν περιδέραιον. Τὸ ἄγαλμα εἶναι θαυμασίας τέχνης.



Α.Χ. Ν. Τ. Ἐνταῦθα. Δι' ἐν περιοδικόν, τὸ ὁποῖον θέλει νὰ ἔχῃ ἀξιώσεις ὅτι ἀντιπροσωπεύει ἀρχὰς καὶ ὅτι καθοδηγεῖ εἰς ὑγιᾶ ἀντίληψιν τὸν πολλὸν κόσμον, δύο παρουσιάζονται προβλήματα: Ἡ κριτικὴ εἶναι τόσῳ στενὸς ὁ κύκλος τῆς φιλολογικῆς δράσεως ἐν Ἑλλάδι καὶ τόσον περίπου συνδεόμεθα διὰ γνωριμίας, ὥστε νὰ καίῃ ὁ ἀλληλοθαυμασμὸς συχνὰ τὸν λιθινὸν τοῦ. Ἡμεῖς ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς φύλλου θὰ διαχωρίσωμεν τὸ στάδιον τῆς Κριτικῆς. Θὰ ἀναγγέλλωμεν εἰς τὴν στήλην τῶν «Νέων ἐκδόσεων» ταχτικῶς τὰ ἐκδιδόμενα βιβλία ἐν εἰδὲι διαφημίσσεως, δι' ὅσα δὲ ἀξίζει νὰ γίνῃ διεξοδικωτέρα μνεία εἴτε ὡς ἐπικρίσεις εἴτε ὡς ἑξαρσεις, θὰ δημοσιεύονται ἐντὸς τοῦ φύλλου εἰδικὰ ἀρθρα, εἰς τὰ ὁποῖα θὰ διαλάμπῃ ἡ εἰλικρίνεια, τοῦ ἀτόμου τιθεμένου ἐν ἡσσони μόρῃ ἢ ἡ φιλολογικῇ ἐργασίᾳ. Ὁ ἕτερος σκόπελος εἶναι ἡ ποιήσις τῶν νέων — καὶ τινῶν παλαιῶν — ποιητῶν, ἡ ἀμφίροπος ἐνίοτε ποιήσις μεταξὺ τοῦ καλοῦ καὶ τοῦ μετρίου διὰ τὰ τοιαύτου εἶδους ποιήματα, θὰ καθιερώσωμεν εἰδικὴν στήλην ὑπὸ τὸν τίτλον «Νέα ποιήμα-

τα» θέλοντες νὰ ἐνθαρρύνωμεν οὕτω τοὺς μὴ δυναμένους εἶναι νὰ παραταχθῶσιν εἰς τὰς πρώτας γραμμὰς τῆς ποιητικῆς χορείας.

Ν. Γάιντζον. Ἐνταῦθα. Πολὺ σοφὸν τὸ γράμμα σας! Ἀλλὰ δὲν ἦτο δυνατόν νὰ ἔχῃ ὀλιγωτέρας... ἀνορθογραφίας;

Κ. Σ. Ἐνταῦθα. Οὐδεμία σχέσις διαχειρίσεως μεταξὺ «Πινακοθήκης» καὶ «Ἀττικῆς». Μόνη σχέσις εἶναι ὅτι οἱ συνδομηταὶ τῆς «Πινακοθήκης» δύνανται νὰ λαμβάνωσι μετ' ἐκπτώσιν τὴν «Ἀττικὴν».

Τ. Δ. Αἱ ἀποσταλεῖσαι γνώμαι τῶν λογίων μας περὶ τῶν Ἑλλήνων λογίων ἤρξαντο δημοσιεύεσθαι εἰς τὴν «Ἀττικὴν».

Φιλοτέχνῳ Χ — Εἰς τὴν συλλογὴν Σούτσου, τὴν κληροδοτηθεῖσαν εἰς τὴν Ἐθν. Πινακοθήκην, ὑπερέχον δύο Βυζαντινὰ εἰκόνες, μία τῆς Γεννήσεως τοῦ Χριστοῦ καὶ ἄλλη τῆς Σταυρώσεως. Ἐν ἀντίγραφον τῆς εἰκόνος του Ζορδάνου καὶ τινες εἰκόνες Ἰταλικῆς τέχνης ὑπάρχουν ἐν τῇ συλλογῇ ὡς καὶ εἰκοσι γνήσια σχεδιογραφήματα τοῦ Κορεγγίου, Ροῦδενς, Μιχαήλ Ἀγγέλου καὶ τοῦ Τιέπολο, καὶ ποικίλαι χαλκογραφίαι, ἐν οἷς καὶ ἡ Γιοκόνδα τοῦ Δά Βίντσι. Ἐκ τῆς συλλογῆς τοῦ Στ. Ξένου διακρίνεται μία προσωπογραφία γυναικὸς τοῦ Ρεμβραντ, καθὰ πιθανολογεῖται, ὁμοίαι τῆς ὁποίας ὑπάρχουν καὶ ἐν Εὐρώπῃ, καὶ δύο ἀντιγραφαί, μία ἔργον τοῦ Κορεγγίου καὶ μία τοῦ Ραφαήλ. Ἐπίσης ὑπάρχουν ἔργα Φλαμανδικά, ἐν τοῦ Poussin, καὶ τινὰ ἄλλα δευτερεύοντα. Ἑλληνικὰ ἔργα ὑπάρχουν ἐν τοῦ Λύτρα, ἐν τοῦ Λάντσα καὶ ἐν τοῦ Ριζού.

Παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. συνδρομηταὶ τῆς «Πινακοθήκης» ὅπως ἐμβάσωσι τὴν συνδρομὴν των, ἵνα μὴ διακοπῇ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

Εἰς τὸ προσεχὲς φύλλον

Αἱ φάσεις ἐν τῇ Τέχνῃ.

Ἀρθρον Χαράλαμπος Ἀννίνου, γραφὲν εἰδικῶς διὰ τὴν «Πινακοθήκην».

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΔΕΛΤΑΡΙΑ εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Μ. Σαλιβέρου. Ἐναντι Βουλῆς.

Ἡ «ΑΤΤΙΚΗ»

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΑΙ. — ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΤΑΗΣ

Ἐτησίᾳ συνδρομὴ δρ. 6. — Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς Πινακοθήκης δρ. 5.

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὀδὸς Πινακῶν 22α.

Προδελῶς

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΛΟΥ

ΣΕΛΙΔΕΣ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΠΟΛΥΤΕΛΗΣ