



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑΙ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ

Ἡ ἐν Ἀθήναις Γαλλικὴ Ἀρχ. συλλὴ θὰ ἔνεγγίσῃ τὸν Μάιον ἀνασκαφὰς ἐν Δελφοῖς. 0' ἄποκαλυψθῇ ὁ δέκληρος ἡ ἀρχαὶ πόλις, ητοις διετώσεται. Διὰ τὰς ἀνασκαφὰς ταύτας προσέφερε 30,000 φρ. ὃ δουξειτείται.

— Ἐπινελήφθησαν ἐν Ἐπιδαύρῳ αἱ ἀνασκαφαὶ ἐν τῷ Ἀσκληπείῳ ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ κ. Καλλέδει.

— Οἱ διευθύνων τὰ ἔργα τῆς Ἰταλικῆς Ἀρχαιολογικῆς ἀποστολῆς ἐν Ἀνω Αἰγύπτῳ καθηγήτης Σκιαπάρελλος, διευθυντής τοῦ Μουσείου τοῦ Τουρινοῦ, ἀνεκάλυψε τὸν τάφον τοῦ πρίγκηπος Καμάν, μέσον τοῦ Ραμσῆ Γ' καὶ ἀργηγοῦ τοῦ ἴππικοῦ αὐτοῦ. Ἐπὶ τοῦ τοίχου εὑρέθησαν διάφορα εἰκόνισματα παριστῶντα τὸν Ράμπην καὶ τὸν αὐτοῦ, προσφέροντα θυσίας εἰς τοὺς ὑποθυνίους θεούς.

Εύσθθησαν ἐπίσης διάφοροι μοικίνι, 80 περίπου, ἐν οἷς ἕρεσις τινὸς τοῦ Ἀμυνοντος καὶ τῶν δύο οἴνων του, διάφοροι δὲ ἀλλα ἀρχαιολογικὰ εὑρήματα καὶ ὠραιότατοι συκαράβιαι.

Αἱ ἀνασκαφαὶ ἔξαντο τοῦ καθηγῆτος Σκιαπάρελλος διοχετέον νὰ φέρῃ εἰς πέρας τὸ ἔργον τῆς ἐπιστημονιουμένης ταύτης καὶ δέξῃ ἀποφερούσης τυμβωρυγίας.

— Η' Αμερικανικὴ Ἀρχ. συλλὴ Ἀθηνῶν ἐπανέλαβε τῇ 17 Μαρτίου τὰς ἐν Ἀργείᾳ Κορίνθῳ ἀνασκαφὰς ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ κ. Ρίχαρδσων

— Οἱ πρὸ τοιούτου γράφονται ἐνεργήσας τὰς ἐν Αἰγαίῳ ἀνασκαφὰς Γερμανὸς ἀρχαιολόγος κ. Φουρτζεγκλερ, καθηγῆτης τοῦ ἐν Μονάχῳ Πανεπιστημοῦ καὶ τῆς Βιελιούθηκης μετὰ τοῦ βοηθοῦ τοῦ κ. Μπούλη, κατέπιν τοιούτους μετὰ τῆς ἐλληνικῆς Κυβερνήσεως ἐπεφάστεν τοποθετήσεως ἀνασκαφὰς καὶ ἐν Ὁρχομενῷ ὅπου κεῖται ἡ ἀρχαὶ πόλις τῶν Μιγυῶν.

Μετὰ τὸ πέρας τῶν ἀνασκαφῶν τούτων, αἵτινες ἤρξαντο, θὰ προσθῇ εἰς τοιαύτας ὁ Γερμανὸς οὗτος καὶ ἐν Κωπαΐδῃ: ἔνθα ὑπάρχουν μέγισται ἑλπίδες ὅτι θὰ ἔλθουν εἰς: φῶς πολλαὶ ἀρχαιότητες σπουδαιοτάτης ἀξίας, ὡς ὑδεσπουλικά ἔργα μυκηναϊκῆς ἐποχῆς. Ἐρευνῶν δὲ ὃ ἀρχαιολόγος οὗτος τὰ διάφορα στρῶματα τῆς Βοιωτικῆς γῆς εἰς τὸ βάθον τῆς ἐποίεις ἑλπίζει νὰ εὕρῃ πολλὰ ἀρχαιολογικὰ ἀντικείμενα θέλει ἐνεργήσεις ἀνασκαφῆς: εἰς πολλὰ οὔτης μέρη. Μέσον τὸν σκοπὸν τούτον θὰ διαθέσῃ μεγάλα γραμματικά ποσά.

— Ἐπαναλαμβάνονται διὰ προσεγγῶς, βελτιωθέντος τοῦ κνιζοῦ οἱ ἔχης ἀνασκαφαὶ: Ὅπο τοῦ βαθυπλούτου βιονόντος Γκέντριχεν εἰς Θήραν, ὑπὸ τοῦ Βέλγου Βολγκράφ εἰς Ἀργος, ὑπὸ τοῦ Μαντέλ εἰς Τεγέαν, ὑπὸ τοῦ Δαιμοφέλει αἱ Λευκάδα.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Ο κ. Μαντέλ, ὡμίλησε ἐν τῇ ἐν Ἀθήναις Γαλλικῇ Ἀρχ. συλλὴ περὶ τῶν γλυπτῶν ἔργων, τῶν ἀνευρεθέντων ὑπὸ κατὰ τὰς ἀνασκαφὰς τοῦ ἐν Τεγέᾳ νεοῦ τῆς Ἀλέας Ἀθηνᾶς. Εἰς τὴν Τεγέαν ὑπῆρχον κυρίως ἔργα τοῦ περιφήμου Παρίου γλύπτου Σκόπα, ὃ κ. Μαντέλ δὲ ἀνέπτυξε μετὰ πολλῆς εὐφύειας καὶ διοριστικότητος τὴν τεχνοτροπίαν τοῦ Σκόπα εἰπών:

— Τὸ παθητικὸν τῶν μορφῶν αὗτοῦ, τὸ ύγρον τοῦ βλέμματος καὶ τὸ ρευμάδες ὄφειται εἰς συνδυασμὸν τῆς ζωγραφικῆς πρὸς τὴν γλυπτικήν, εἰς τὸν γραμματισμόν, τὸν ὀποῖον ὁ γλυπτης ἔδιδε εἰς τινὰ μέρη τῆς κεφαλῆς καὶ εἰς τὴν ἰδιάκουσταν διάπλακαν τοῦ μετώπου. Ἡ ἐπίδρασις τοῦ Σκόπα εἶναι καταφανῆς ἐπὶ τῶν Πραξιτελίων ἔργων.

Μετὰ τὸν κ. Μαντέλ, ὃ κ. Βόλγραφ ἀνέπτυξε τὰ τῶν ἀ-

νασκαφῶν τοῦ Ἀργούς. Αἱ ἀνασκαφαὶ αὗται εἶναι σπουδαῖτεται. Παρὸ τὸν λόφον τῆς Ἀσπίδος ἀνεκαλύψθησαν ἡδη δύο προστοιχικά πόλεις, ἀνεκαλύψθησαν ἡγεῖσι καὶ θραύσματα ἡγεῖσι, ἀνευρέθησαν πολιτισμούς Πάντα ταῦτα λεπτομερῶς ἔξαγησεν ὁ κ. Βόλγραφ Ἀνευρέθη ὅμως καὶ ἐπιγραφὴ ἔνδεικνύουσα, δῆτι ἐκεῖ που εύρισκετο ὁ περιόδος χρονικοῦ τοῦ Πολιού Απόλλωνος.

Τὸν ναὸν τοῦτο ὁ κ. Βόλγραφ ἔδωκε τὴν βεβαιότηταν ὅτι θεραψικαὶ οὐκέτι εἰσιν. Ἐδώκεν ἀκόμη τὴν ἐπίδημα τῆς ἀνασκαφῆς ὄλοκλήρου τῆς ἡγορᾶς τοῦ Ἀργούς, χάσις εἰς τὸν γενικῶν φιλάρχων ζήλου τοῦ γοργοῦ οὗτος Ὁλλανδῶν κ. Γκετεκωπ, τῆς ἀναστάσεως ὄλοκλήρου τῆς νεκρᾶς πόλεως, τὴν ἐπιστέψεις ἡ Δάσιστα καὶ διαρρέεις ὁ Ἰναγκος.

— Εἰς τὸ Γερμανικὸν Ἰνστιτούτον, ὃ κ. Δυζίλπφελδ ὠμίλησε περὶ τῆς Λευκάδος — Ιούκης κατὰ τὸν Βιλλάμοριτς, δῆτις ἀνεμιγθῆ τελευταῖον εἰς τὴν πολύκροτον συζήτησιν καὶ δέκα. Προσύλληπτος περὶ θηραϊκοῦ πολύκροτον.

— Ἱδεῖτερον ἐνδιαφέρον εἶχεν ἡ συνεδρίασις τῆς ἐνταῦθα Γαλλικῆς Σχολῆς τῆς 12 Μαρτίου. Οἱ διευθύντες αὐτῆς κ. Ὥμοσλλ ὡμίλησε περὶ τῶν ἀνασκαφῶν τῆς Δήλου. Αἱ ἀνασκαφαὶ αὗται ἡργισαν τὸ 1877 ὑπὸ αὐτοῦ τοῦ κ. Θυμόλλο, μὲ πίστωσιν 1300 φοράγων, ἔξηκοδούλησαν δὲ ἕκτοτε ὑπὸ τὴν ἐπιβλέψιν διὰ σημικῶν ἔταίσιν τῆς ἀρχ. γαλλικῆς σχολῆς. Ἔνεκ τῆς ἀλλειπέσθιας μέσων αἱ ἀνασκαφαὶ αὗται διεκάθησαν μέχρι τοῦδε ἀτέλως. Ἀλλὰ καὶ οὕτω διεκάθησαν, αἱ περιάλυψαν σειράν σίκοδομημάτων, νασός, στοῖς καὶ ἀλλα, ἔκτος δὲ αὐτῶν σειράν σίκιῶν, ὄλοκλήρους συνοικίας, αἱ ὄποιαι, τηρουμένων πάντας τῶν ἀναλογιῶν, δίδουν εἰς τὴν Δῆλον ὅψιν ἐλληνικῆς τιος Πομπηίας. Ἀλλὰ καὶ ἐπιγραφαὶ ἔξογοις ἐνδιαφέροντος ἀνεκαλύψθησαν κατὰ τὰς ἀνασκαφὰς καὶ ἔργα γλυπτικά, μεταξὺ δὲ ἄλλων ἀντίτυπων τοῦ Διαδούμενου τοῦ Πολυκλείτου, τὸ ὄποιον ἀποτελεῖ ἐν τῶν στολίσμάτων τοῦ Κεντρικοῦ Μουσείου τῶν Ἀθηνῶν. "Ηδη, καθά ἀνεκάπιστεν δέ κ. Θυμόλλο, δούξ τοῦ Λουμπάδη οὐκέτι εἰς τὴν διάθεσιν τῆς Γαλλικῆς Σχολῆς, πρὸς ἔξαντούθησαν τῶν ἀνασκαφῶν, 30,000 φρ. γρυσῶν. Τόσον δὲ εἶναι τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ Γάλλου ἀρχαιοιπίλου, ὡστε δέ κ. Θυμόλλος ἔλλαζεν ἐπιστολήν του, παρέχουσαν τὴν ἐλπίδα, δῆτι θὰ θέση τὴν διάθεσιν τῆς Σχολῆς ὄλοκληρην τὸ ποσόν, τὸ ἀποτελέσμαντον πρὸς ἔντελη ἐκσκαφῆν τῆς νήσου τοῦ Απόλλωνος. Μίαν δυσάρεστον πληροφοριών ἀνεκοίνωσε μόνον δέ κ. Θυμόλλο, δῆτι αἱ ἐπὶ τῆς νήσου ἀρχαιότητες, μένουσαι ἀφορούσης, κατὰ τα στροφούς τα ίδυστεγκάρις. Εὐτυχῶς δὲ δήμαρχος Μυκόνου, ἡ Ἀρχαιολογικὴ Εταιρία καὶ δέκα. Καλλέδειας, ὡς ἀνήγγειλεν διευθύντες τῆς Γαλλικῆς Σχολῆς, ἀπεφάστειν, ἐν συνδυασμῷ, μετὰ τὴν ἀνασκαφὴν νὰ λάθουσιν μέτωπος πρὸς φρούρησιν τῶν ἀρχαιοτήτων τῆς νήσου. Αἱ ἀνασκαφαὶ θεραψικαὶ αὗται ἐπιγράψειν προσεγγῶς.

Πρὸ τοῦ κ. Θυμόλλος δέ Βόλγραφ ἔταιρος τῆς Γαλλικῆς Σχολῆς κ. Δεμούλεν ἔξειδηκε δὲ ὀλίγων τ' αἰπετούθεστα τῶν ἀνασκαφῶν τῆς Τήνου, δῆτον ἀνεκαλύψθη τὸ ιερὸν τοῦ Ποσειδώνος καὶ τῆς Ἀυγοτείτης. Αἱ ἀνασκαφαὶ αὗται ἐνηργήσθησαν διέρεσίων προξενίου τοῦ Βέλγου Βολγκράφ εἰς Τεγέαν, προξενίου τοῦ Βόλγραφ εἰς Τεγέαν.

ΑΦΙΕΣΙΣ

Παρεπιδημεῖ εἰς Ἀθήνας δέ Ρώσσος Ἀρχαιολόγος κ. Καλίλωφ δῆτις περιέρχεται τὰ διάφορα Μουσεία πρὸς μελέτην τῶν ἀντίτυπων, εἰς τὴν ιατρικήν τῶν ἀρχαιολόγων καταγίνεται ίδιως εἰς τὴν ιατρικήν τῶν ἀρχαιοτήτων.

γαίων καὶ διὰ τοῦτο κάμνει συλλογὴν φωτογραφιῶν τῶν δικρόδων ἀρχαιοτήτων.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

Ο Αύστριακὸς ἀρχαιολόγος Ἀλφίκος Κέλλερ ἐδημοσίευσεν εἰς τὸ «Δελτίον τῶν Ἀρχαιολογικῶν Σπουδῶν», ἐκδιδόμενον εἰς Βίεννην, ἔρθρον, εἰς τὸ ὅποιον διικτείνεται, ὅτι τὰ ἀρχαιολογικὰ εὑρήματα, τὰ ἀνασυρθέντα ἐκ τοῦ πυθμένος τῶν Ἀντικυθῆρων προσήγοντο ἐκ ναυαγίου τοῦ τουρκικοῦ βεικίου ἡ «Κίρις», τὸ ὅποιον ἐκπλεύσαν κατὰ τὸ 1640 ἐκ τοῦ λιμένος Ἀττικῆς — κατὰ τὴν φράσιν ἐγγράφου ἐπισήμου σωζόμενου εἰς εἰδίκην ἔκδοσιν ἐκ τῶν Ἀρχείων τοῦ Ἀγγ. Κράτους—δὲν ἔφθισε ποτὲ εἰς Λονδίνον ὅπου δημοσίευντο. Περὶ τοῦ φρετίου τοῦ βρικίου τούτου τὸ ἔγγραφον ἀναφέρει ὅτι ἀπετελεῖτο ἀπὸ ἀρχαιολογικὰ ἔργα συλλεγθέντα εἰς Μωρέαν καὶ δωρηθέντα κατ’ αἴτησιν τοῦ Ἀγγλου πλοιάρχου Θισεούσελ εἰς τὸν Ἀγγλον στρατηγὸν Πέρην. Ή τύχη τοῦ πλοίου καὶ τοῦ φρετίου τούτου ἡγεοεῖτο καὶ ἔξεφοράσθη ἡ ἀπορία ἐκ μέρους ἴστορισθιῶν τινων περὶ τῆς ἔξαρσιντεος ταύτης. Ο Κέλλερ φρονεῖ ὅτι σήμερον λυεται ἡ παλαιὰ αὐτὴ ἀπορία μὲ τὰ εὑρήματα τῶν Ἀντικυθῆρων.

Ο. κ. Αεβανιτόπουλος ἔξεδωκε ἐν τεύχει ἐμβούθιστάτην μελέτην περὶ τοῦ ἐφήβου τῶν Ἀντικυθῆρων. Ήξ αὐτῆς παραλημμένουν καὶ τὸν Ἀποδύσμενον ἀθλητὴν μαρμάρινον ἀνδρίαντα (ἀντίγραφον τοῦ ἀποξυμένου τοῦ Λυσίππου) εύρισκόμενον εἰς «Braccio Nuovo» τοῦ Βεττικανοῦ.

ΕΥΡΗΜΑΤΑ

— Γεωργὸς ἀνατκάπτων τὸν ἄγρον του ἐν Καρδίτσῃ εὗρε λάγην περιέχουσαν νομίσματα τῆς ἐποχῆς Φιλίππου τοῦ Μακεδόνος.

— Οπισθεν τοῦ Σταδίου Ἀθηνῶν ἀνευρέθη ἄρχαιον ἀνάγλυφον παριστῶν νεανίαν ἔχοντα ἱμάτιον ερωμένον περὶ τὸν ὕμον καὶ φέρον τὴν ἐπιγραφήν: Πάμφιλος Λαμπτίου Μιλήσιος.

— Εἰς θέσιν Μακρινικόλας τῆς Δεσφίνης ἀλιεῖς ἀνέσυραν ἐκ τοῦ βυθοῦ τῆς θαλάσσης ἀκέραιον ἄγαλμα, παριστῶν ἄνδρα, φέροντα εἰς τὸν λαμπὸν περιθέραιον. Τὸ ἄγαλμα εἶναι θυμασία τέχνης.



Αχ. Ν. Τ. Ἐνταῦθα. Δι' ἐν περιοδικόν, τὸ ὅποιον θέλει νὰ ἔχῃ ἀξιώσεις ὅτι ἀντιπροσωπεύει ἀρχὰς καὶ ὅτι καθοδήγει εἰς ὑγιᾶ ἀντίηψιν τὸν πολὺν κόσμον, δύο παρουσιάζοντα προσθήκατα: Ή κριτική εἴναι τόσῳ στενὸς ὁ κύκλος τῆς φιλολογικῆς δράστεως ἐν Ἑλλάδι καὶ τόσον περίπου συνδεόμεθα διὰ γνωστικής, ὥστε νὰ καίγε ὁ ἀλληλοθυμασιμὸς συχνὰ τὸν λιθονωτόν του. Ήμετες ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς φύλλου θὰ διαγράφωμεν τὸ στάδιον τῆς Κριτικῆς. Θὰ αναγγέλλωμεν εἰς τὴν στήλην τῶν «Νέων ἐκδόσεων» τακτικῶς τὰ ἐκδιδόμενα βιθλία ἐν εἰδεί διαφημήσεως, δι' ὃσα δὲ ἀξιζεῖ νὰ γίνη διεξοδικωτέρα μνεία εἴτε ως ἐπίκρισις εἴτε ως ἔξαρσις, θὰ δημοσιεύωνται ἐντὸς τοῦ φύλλου εἰδίκα ἄρθρα, εἰς τὰ ὅποια θὰ διαλάμψῃ ἡ εἰδικερίνεια, τοῦ ἀστόμου τιθεμένου ἐν ἡσσονι μοίρᾳ ἡ ἡ φιλολογικὴ ἔργασία. Ο ἔτερος σκόπελος εἴναι ἡ ποίησις τῶν νέων—καὶ τινῶν παλαιῶν—παιητῶν, ἡ ἀμφίροπος ἐνίστε ποίησις μεταξὺ τοῦ καλοῦ καὶ τοῦ μετρίου· διὰ τὰ τοιούτου εἰδίους ποιήματα, θὰ καθιερώσωμεν εἰδικὴν στήλην ὑπὸ τὸν τίτλον «Νέα ποιήμα-

τα» θέλοντες νὰ ἐνθαρρύνωμεν οὕτω τοὺς μὴ δυναμένους ἔτι νὰ παραταχθῶσιν εἰς τὰς πρώτας γραμμὰς τῆς ποιητικῆς γοσείτος.

Ν. Γάντζον. Ἐνταῦθα. Πολὺ σοφὸν τὸ γράμμα σας! Ἄλλα δὲν ἔτο δυνατὸν νὰ ἔχῃ ὅλιγωτέρας... ἀνορθογραφίας;

Κ. Σ. Ἐνταῦθα. Οὐδεμία σχέσις διαχειρίσεως μεταξὺ «Πινακοθήκης» καὶ «Ἀττικῆς». Μόνη σχέσις εἴναι ὅτι οἱ συνδομηταὶ τῆς «Πινακοθήκης» δύνανται νὰ λαμβάνωσι μὲ ἔκπτωσιν τὴν «Ἀττικήν».

Τ. Δ. Αἱ ἀποσταλεῖσαι γνῶμαι τῶν λογίων μας περὶ τῶν Ἑλλήνων λογίων ἥρξαντο δημοσιεύμεναι εἰς τὴν «Ἀττικήν».

Φιλοτέχνων — Εἰς τὴν συλλογὴν Σούτσου, τὴν κληροδοτηθεῖσαν εἰς τὴν Ἐθ. Πινακοθήκην, ὑπερέχουν δύο Βυζαντινὰ εἰκόνες, μία τῆς Γεννήσεως τοῦ Χριστοῦ καὶ ἄλλη τῆς Σταυρώσεως. «Ἐν ἀντίγραφον τῆς εἰκόνος του Ζορδάνεν καὶ τινες εἰκόνες Ἰταλικῆς τεχνῆς ὑπάρχουν ἐν τῇ συλλογῇ ὡς καὶ εἰκοσι γνήσια σγεδιογραφήματα τοῦ Κορεγγίου, Ρούθενς, Μιχαήλ Ἀγγέλου καὶ τοῦ Τιέπολο, καὶ ποικίλαι γαλογραφίαι, ἐν οἷς καὶ ἡ Γιοκόνδα τοῦ Δάβιντος. Εἰς τῆς συλλογῆς τοῦ Στ. Ξένου διακρίνεται μία προσωπογραφία γρίλιας τοῦ Ρέμβραντ, καθὼς πιθανολογεῖται, κροιαὶ τῆς δηποτοῦ ὑπάρχουν καὶ ἐν Εὐρώπῃ, καὶ δύο ἀντιγραφίαι, μίας ἔργων τοῦ Κορεγγίου καὶ μία τοῦ Ραφαήλ. «Ἐπίστης ὑπάρχουν ἔργα Φλαμμανδικά, ἐν τοῦ Poussin, καὶ τινάς ἄλλα δευτερεύοντα. Ἐλληνικὰ ἔργα ὑπάρχουν ἐν τοῦ Λύτρω, ἐν τοῦ Λάντσα καὶ ἐν τοῦ Ρίζου.

Παρακαλοῦντας οἱ κ. κ. συνδρομηταὶ τῆς «Πινακοθήκης» ὅπως ἐμβάσωσι τὴν συνδρομήν των, ἵνα μὴ διακοπῇ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ ΦΥΛΛΟΝ

Αἱ φάσεις ἐν τῷ Τέχνη.

“Ἄρθρον Χαραλάμπους Αννίνου, γράφεν εἰδικῶς διὰ τὴν «Πινακοθήκην».

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΔΕΛΤΑΡΙΑ εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Μ. Σαλιβέρον. “Εναρι Βούλης.

Η «ΑΤΤΙΚΗ»,

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΑΙ.—ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΤΑΗΣ

• Ετησία συνδρομὴ δρ. 6. — Διὰ τὸν συνδρομητὰς τῆς Πινακοθήκης δρ. 5.

ΓΡΑΦΕΙΑ : Οδός Πινακωτῶν 22α.

Προσεχώς

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΕΛΙΔΕΣ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΠΟΛΥΤΕΛΗΣ