



ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Η «Εθνική Έφημερίς» τοῦ Βερολίνου ἐδημοσί-
ευσεν ἄρθρον περὶ Ἑλλάδος, ἐν ᾧ ποιεῖται
μνείαν καὶ τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν ζωγράφων,
γράφουσα διὰ μὲν τὸν προῶρος ἀποθανόντα Γύ-
ζην ὅτι αὐτὸν δὲν πρέπει νὰ θεωρῇ τις ὡς Ἑλληνα
καλλιτέχνην !! ἐκ δὲ τῶν νέων ἐξείρυσσε τὸν κ. Π.
Μαθιόπουλον ὡς πρὸς τὴν τέχνην καὶ τὸν χρωματι-
σμὸν καὶ παραβάλλει τοῦτον μετὰ τὸν Μάξ Χάθερμαν
τῆς Γερμανίας.

— Ὁ ἡμέτερος συνεργάτης κ. Θ. Δημητρίου ἐπε-
ράτωσε προσωπογραφίαν τοῦ κ. Δ. Δαμβέρρη, ἐκτε-
λεῖ δὲ τὸ πρόπλασμα τοῦ «Νέου χρόνου» ἐπὶ τῇ βί-
σει τοῦ ἐν τῇ «Πινακοθήκῃ» δημοσιευθέντος σχεδιά-
σματος.

— Τὸν μεγαλύτερον λόγῳ μεγέθους πίνακα ἐφιλο-
δόησε νὰ συνθέσῃ - καὶ τὸ κατόρθωσε - ὁ Παρισινὸς
ζωγράφος Κάρολος Τοσέ. Παριστὰ τὸ «Συνέδριον τῆς
Χάγης». Περιλαμβάνει ἐκατοντάδας προσώπων, γνω-
στῶν διπλωμάτων, ἐν στολῇ. Κρίνων τὴν εἰκόνα ὁ
συντάκτης τοῦ «Φιγαρὸ» λέγει ὅτι εἶναι τόσον τερα-
στία, ὥστε διὰ νὰ κάμῃ τις τὸν γύρον τοῦ πλαισίου,
ἀπαιτεῖται ὁλόκληρος ὕγιενός. . . περίπατος ! . .

— Ἔργον σοβαρᾶς τέχνης τοῦ κ. Δ. Γαλάνη ἐγέ-
νετο δεκτὸν εἰς τὸ ἐν Παρισίοις Salon.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Πρὸς ἀνέγερσιν τοῦ νέου ἐν Πάτραις ναοῦ τοῦ Ἀγ.
Ἀνδρέου εἰς τὸν προκηρυχθέντα διεθνῇ διαγωνισμὸν
μεταξὺ ἀρχιτεκτόνων πρὸς ὑποβολὴν σχεδίων, ὑπε-
βλήθησαν 32, ἡ ἐκ μηχανικῶν ἐπιτροπὴ ἀπέριψε
τὰ 24, ἐνέκρινε δὲ 8, τὰ ἐξῆς :

1) Τοῦ κ. Γ. Βινὲ ἐκ Παρισίων ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον
«Ξ. Ἐποίησεν». 2) Ἡ. Ρομπέρ ἐκ Παρισίων ὑπὸ τὸ
ψευδώνυμον «Χρυσὴ καρδιά». 3) Ντίκ ἐκ Βιέννης ὑπὸ
τὸ ψευδώνυμον «Ἰάχ». Ἀνδρέας 4) Ἅτερον ἐξ Ἀγ-
γλίας ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον «Σοφία». 5) Πανικόνι ἐκ
Ρώμης ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον «Ἑλλὰς τεχνῶν μήτης»
6) Π. Τσίλλερ ἐκ Δρέσδης ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον «Σω-
κράτης». 7) Ν. Δημάδης ἐξ Ἀθηνῶν ὑπὸ τὸ ψευδῶ-
νυμον «Ἀγ. Ἀνδρέας» καὶ 8) Καραθανασοπούλου ἐξ
Ἀθηνῶν ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον «Νενίκηχά σε Σολομών».
Ἡ ἐπιτροπὴ ἐκάλεσε τοὺς ἀνωτέρω, ὅπως ἀναπτύ-

ξῶσι τὰ σχέδιά των ἐντὸς τριῶν μηνῶν, κατόπιν δὲ
θὰ σταλῶσιν εἰς τὴν ἐν Παρισίοις Ἀκαδημίαν διὰ τὴν
ἐγκρίσιν τοῦ καλλιτέρου.

— Εὐμενεστάτας κρίσεις ἀναγράφει ὁ Αἰγυπτια-
κὸς τύπος περὶ τοῦ ἐν Ἀλεξάνδρειᾳ Ἑλλήνος ἀρχι-
τέκτονος κ. Ζωρζάκη Νικολάου. Πλεῖστα οἰκοδομή-
ματα, τύποι τέλειοι ἀρχιτεκτονικῆς οἰκονομίας, τῆς
Ἀλεξάνδρειας ὀφείλονται εἰς αὐτόν, ἐπαύλεις ἐν Ἀγ.
Στεφάνῳ, τὰ μέγαρα τοῦ Σάλεγ πασᾶ, τοῦ Σαάντ
Διν, τοῦ Φέχμη πασᾶ, ὁ καθεδρικός ναὸς τῶν Κο-
πτῶν κλπ.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Η ἐτησίᾳ ἔχθετις ἐν Λονδίῳ τῶν ὑδατογράφων.
παλαιῶν καὶ νέων, ἐνεποίησε πολλὴν ἐντύπωσιν
ἐφέτος, ἰδίως τὰ ἔργα τῶν Ἀγγλῶν Cox, Wint, Fiel-
ding, Prout, Hunt, θεωρηθῆσαν ἔξοχα.

— Ἐκλείσεν ἡ ἐπίσημος ἔχθεσις τῆς Μαδρίτης,
ἥτις ὑπερέβηκε πᾶσαν προσδοκίαν, ὅπερ σπάνιον διὰ
τὴν Ἰσπανίαν. Ἡ Ἰσπανία δὲν ἔχει οὔτε ἓνα τοπειο-
γράφον, οὔτε τοπειογραφικὴν σχολὴν. Ὑπῆρχον ἀπο-
μιμήσεις μόνον καὶ ὁ G. Paes ὅστις ὑπῆρξε διδάσκα-
λος τοσούτων Ἰσπανῶν ζωγράφων, ἦτο Βέλγος. Ὁ
M. Legrain ἀντεκατέστησε τὸν Paes εἰς τὴν Κεντρι-
κὴν σχολὴν τῶν Τεχνῶν. Περαιότερον πρωτότυπος,
περισσότερον ποιητῆς τοῦ προκατόχου του, αὐτὸς ἐνί-
σχυσε τὴν τοπειογραφίαν ἐν Ἰσπανίᾳ.

— Ὁ «Μουσικὸς Πειραϊκὸς Σύνδεσμος» ἀπεφάσισε
τὴν διοργάνωσιν διὰ τὴν Κυριακὴν τοῦ Θωμᾶ μεγά-
λης Καλλιτεχνικῆς Ἐκθέσεως, ὡς καὶ ἐκθέσεως εἰδῶν
Ζωγραφικῆς, Ἀγγειοπλαστικῆς καὶ Ἐργοχειρῶν ὡς
καὶ φυσικῶν ἀνθῶν, ἐν τῷ Foyer τοῦ Δημ. Θεάτρου
Πειραιῶς.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

L. Begule. L' œuvre de Charles Du-
raine, statuaire lyonnais. Μετὰ 85 εἰκόνων.

G. Geffroy. Rubens. Κριτικὴ βιογραφία μετὰ 24
εἰκόνων.

H. O mont Missions archéologiques francaises en
Orient, aux XVII et XVIII siecles.

M. Tourneaux Engéne Delacroix.
Κριτικὴ βιογραφία. Μετὰ 24 εἰκόνων. Φρ. 2,50

K. Woll. Les chefs d' œuvre de la
National Gallery.

T. Kelley. L' Egypte peinte et dé-
crite. Λονδῖνον.

W. Morris L' Art, ses producteurs
et les Arts et Métiers d' aujourd'hui.
Λονδῖνον.

Τὸ τεῦχος τῆς 16 Μαρτίου τοῦ Studio δημοσιεύει με-
λέτας περὶ τῶν καλλιτεχνῶν F Houbron, A. Rodin,
E. Gallé.

Ὁ κ. Κοττάπουλος ἔγραψεν ἐγχειρίδιον «Στρατιωτι-
κῆς τοπειογραφίας», ὅπερ λιθογραφούμενον θὰ ἐκδοθῇ
ὑπὸ τῆς Στρατ. σχολῆς τῶν Ἑνελπίδων.

Η ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ

ΤΟΥ ΓΑΛΛΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ PERRAULT

Έργον θαυμάσιον — Φωτοτυπία μεγάλου σχήματος

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΕΦΕΤΕΙΝΟΝ ΔΩΡΟΝ ΤΗΣ «ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ»,

Πρὸς τοὺς προπληρώσαντας συνδρομητάς της

✻ Η «ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ», ΕΞΕΔΟΘΗ ✻