

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Ἐκδίδεται κατὰ μῆνα.

Τὸ μόνον ἐν Ἀνατολῇ περιοδικὸν τὸ ἀσχολούμενον εἰς τὰς Καλὰς τέχνας.

Γραφεῖα: Ἐν Ἀθήναις, δὸς Πινακοτῶν ἀριθ. 22α.

Συνδρομὴ ἐτησίᾳ προπληρωτέα δρ. 12.

Εἰς τὸ ἔξωπериκὸν φρ. χρ. 12.

Τὸ ἔτος ἄρχεται ἀπὸ 1ης Μαρτίου.

Ἐν φύλλον στέλλεται εἰς πάντα αἰτοῦντα δωρεάν.

Οὐδεμίᾳ συνδρομῇ ἰσχύει ἄνευ ἀποδείξεως φερούσης τὴν ὑπογραφήν τοῦ Διευθυντοῦ καὶ τὴν σφραγίδα τοῦ περιοδικοῦ.

Τιμὴ ἐκάστον φύλλον δραχ. 1,20.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,”

ΤΟ “ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,, πίναξ Ν. Γύζη. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 2. Ἐπὶ ἐκλεκτοῦ χαρτοῦ δρ. 3.

“ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,, δράμα Φρ. Κοππέ, κατὰ μετάφρασιν Ἀγίδος Θέρου. Τιμᾶται δρ. 1. Ἐπὶ Ὁλλανδικοῦ χαρτοῦ δρ. 2.

• ΤΟ “ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ,, δράμα Ν. Λάσκαρη καὶ Π. Δημητρακοπούλου. Τιμᾶται δραχμῆς.

“ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ,, Λυρικαὶ ποιήσεις Αἰμυλίας Κούρτελν. Δρ. 2.

ΤΟ “ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ,, πίναξ Φρίξου Ἀριστέως. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1.

“Ἀπαντα πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας.

Διὰ τοὺς συνδρομητὰς μας ἔκπτωσης 50 0/0

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ.

“ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ,, Σελ. 208. Ἐκδόσεις Β' Δρ. 3.

“ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ,, Διηγήματα εἰκονογραφημένα. Σελ. 64. Δρ. 2

“ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ,, Πεζὰ ποιήματα μετὰ πολλῶν χρωματιστῶν εἰκόνων. Σελ. 184. Δρ. 3.

“ΣΑΤΥΡΑΙ,, Διηγήματα καὶ Σκέψεις. Δρ. 2.

Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς Πινακοθήκης εἰς τὸ ἡμῶν τῆς τιμῆς

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας

“ΕΠΕΤΗΡΙΣ ΦΙΛΟΤΕΧΝΩΝ,”

Περίχει μελέτας καλλιτεχνικάς καὶ φιλολογικάς, ὡς καὶ σειρὰν ἐννεμήκοντα ἔργων Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν εἰς ἐγχρώμους φωτοτυπίας καὶ φωτοτυπικογραφίας μετὰ τῶν προσωπογραφιῶν τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν. Τὸ ὠραιότερον λεύκωμα τῆς Ἑλληνικῆς ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς.

Πωλεῖται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς “Πινακοθήκης” ἀντὶ δρ. 3. Διὰ τοὺς συνδρομητὰς μας δρ. 2. Χαρτόδετον δρ. 4.

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,”

Φύλλα τῆς «Πινακοθήκης» πωλοῦνται ἐν Ἀθήναις εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα τῆς «Ἑστίας», Σαλιβέρου, Ἐλευθερουδάκη, Μπέκ. Ἐν Πειραιεὶ εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα Γ. Ἀλεξάκη καὶ Ν. Ὁργαρίδου. Ἐν Σύρῳ. Λαρίσση, Πύργῳ εἰς τὰ πρακτορεῖα τῶν ἐφημερίδων. Ἐν Τήνῳ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Προόδου». Ἐν Σμύρῳ εἰς τὸ πρακτορεῖον ἐφημερίδων (Μαδάμας Χάρι 19) Ἐν Ν. Ὑόρκῃ εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἀτλαντίδος». Ἐν Βουκουρεστίῳ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Ἰριδος».

Ἀνταποκριταί. Ἐν Ζακύνθῳ Α. Ζῶης διευθυντῆς «Μουσῶν», ἐν Πάτραις Ε. Θωμόπουλος καλλιτέχνης, ἐν Πύργῳ Τρύφων Κανελλόπουλος, ἐν Ὁδησσῷ Α. Μάιλος (Rue Puschikin 70), ἐν Χαρίτοις Ἀρτεμισία Λακδράκη, ἐν Θεσσαλονικίᾳ Ἀθαν. Ζουζακίδης, ἐν Παρισίοις Π. Διβάρης ἰατρός, ἐν Κων/πόλει Κ. Κορτογιάννης, ἐν Καίρῳ Π. Τσιριγώτης, ἐν Ἀλεξανδρείᾳ Λεων. Καρδαμάκης.

Δ. ΚΑΒΡΑΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ

— Ὁδὸς Σταδίου 56. —

Ἀριστοτεχνικὴ ἐκτέλεσις φωτογραφιῶν παντὸς μεγέθους. Στάσεις καλλιτεχνικαί.

ΜΕΓΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ

ΚΑΤΟΠΤΡΩΝ ΚΑΙ ΠΛΑΙΣΙΩΝ

ΑΓΓΕΛΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ

Πρώην Πατύχα. — Ὁδὸς Αἰόλου ἀριθμὸς 55.