



“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,,

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Ἐπησία... δρ. 12. — Ἐξάμηνος... δρ. 6

Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ εἰς χρυσόν.

ΓΡΑΦΕΙΑ : Ὁδός Πινακωτῶν 22α.

ΕΤΟΣ Γ'. ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1903 ΤΕΥΧΟΣ ΚΣΤ'.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΤ. ΜΑΡΤΖΩΚΗ. Ἐκ τῶν τοῦ Γκαΐτε. (*Ποίησις*)
 Ν. ΛΑΣΚΑΡΗ. Ἡ πρώτη νεοελληνική κωμῳδία.
 Ε. ΑΖΩΠΙΟΥ. Ἡ τῶν γραιμάτων αἴγλη. (*Συνέχεια*).
 Χ. ΧΡΗΣΤΟΒΑΣΙΑΝ. Ἡ ζηλιάρες ἀδερφές. (*Τέλος*).
 ΠΟΔ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ. Πά ντ' ἐσπάνι. (*Συνέχεια*).
 Χ. ΗΑΙΟΠΟΥΛΟΥ. Τερὸν Ἀπόλλωνος Μαλεάτου.
 Γ. ΚΑΜΒΑΝΕΛΗ. Ἄνοιξιάτικο.
 ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΖΩΗ. Ἡ «Ἀλύθεια» τοῦ Ζολᾶ.
 ΣΤΕΚΕΤΗ. Φαντάσματα. (*Μετάφρ. Κ. Καιροφύλα*).
 ΣΚΕΨΕΙΣ.
 Κ. Σύγχρονοι λόγιοι. *Εἰρηναῖος*. *Ασώπιος*.
 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ. (*Ζωγραφική* — *Αρχιτεκτονική* — *Έκθεσις*. — *Βιβλιογραφία τῆς τέχνης*).

ΕΙΚΟΝΕΣ :

LEIGHTON. Ἡ Ἀνδρομάχη αἰχμάλωτος ἐν *Ἄργει*. (*Φωτοτυπία*).
 Θ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Τὸ ἐσπερινὸν προσκύνημα. (*Φωτοτυπία*).
 LE BRUN. Αὐτογραφία. (*Φωτοτυπία*).
 R. Ωκεανὸς ἐν στοχίᾳ.
 E. BONDI. Σατούρνάλια.
 Η ΣΗΜΑΙΑ τῆς ἐπαναστάσεως. (*Λάβαρον* τῆς Ἀγίας Λαΐρας).
 RECIPION. Τὸ φορτίον τῆς ζωῆς. (*Arágy-lugor*).
 ΑΝΑΠΑΥΣΙΣ.
 ΑΘΑΝΗΤΗΣ ΑΙΘΟΥΣΟΜΕΝΟΣ.
 Η ΔΙΜΝΗ ΚΑΙ ΤΟ ΦΡΟΥΡΙΟΝ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ Η ΙΝ ΑΓΙΩ ΟΡΦΕΙ ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ Πρωτάτου.
 Η ΕΝ ΑΓΙΩ ΟΡΕΙ Μονή ΤΟΥ Βατοπέδου.
 STYKA. Ὁ Ἐσταυρωμένος.
 T. N. ΓΥΖΗ. Ἡ ψυχομάνα.
 RUBENS. *Ἐρωτεῖς*.
 ΤΟ ΚΑΚΟ ΣΥΝΑΠΑΝΤΗΜΑ.
 Σ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ. Ὁ κριτικός. (*Σάτυρα*).
 B. ΝΙΚΟΛΑΟΥ. Ὁ *Βοκκάκιος*.
 F. Ἀμηχανία κουρέως.
 ΕΙΡΗΝΑΙΟΣ ΑΣΩΠΙΟΣ.



ΕΞΕΔΑΟΘΗΣΑΝ
~~~~~

‘Αννας Σερουίου. Οἰκογενειακὸν Ἡμερολόγιον. Ετος Γ'.

Γ. Μιστριώτου. Ρητορικοὶ λόγοι.

Ἐπετηρίς Ελλην. Διδακταλικοῦ Σελλόγον.

‘Αλεξ. Γεωργακοπούλου. Ἐγχειρίδιον ἑλαιουργίας. Ἐκδόσης I. Κολλάρος.

‘Ι. Βευλοδήμου δ. μ. Οἱ ἐκ τοῦ ἀλεκτοιδιμοῦ κίνδυνοι. Ἐρ Πειραιέϊ.

Χάρτης τοῦ Ἀγροῦ - Λιγνοπτιακοῦ Σούνδαρ. Ἐξεδόθη ἐπὸ τοῦ «Ἐμπορικοῦ Μηνύτορος» τῆς Ἀλεξανδρείας.

Πρὸ τοῦ ἔσταυρωμένου.

Εἰς περίκομψον ἐξεδόθη τοιδιορ τὸ τοσοῦτον συγκινητικὸν ἔργον τοῦ κ. Πλιοπούλου.

Οὐκ ὅλιγα ἐγράφοσαν καὶ ἐλέγχθισσαν, ἐπ' εἰκασίᾳ τῆς κατ' ἐπαράληψιν ἀραγρώσεως τον ἐν περθύμῳ τελετῇ καὶ τῆς προστερομένης τιμῆς ἐπὸ τῆς Γαλ. Ἀκαδημίας.

Μετὰ τόλμης, πρωτοτύπως ἐμπτεύμενος ὁ καιροτόμος συγγραφεὺς ἀρέρχεται εἰς τὰ ὑψη δυστροφίστον ἰδεολογίας, καὶ μετὰ συμβολισμοῦ, ὑφ' ὃν κρίπτοτα τοιδιαστικοῦ μεγαλεῖς ἐλληνικῆς συγλῆκς, τὸ πᾶν ἀραγόντας καὶ τὸ πᾶν ἀραγωγιζόντας ὡς προελθόντα τὸ ἀρχαῖον πτερῦμα, ἔκετάσει ἐν μοντικοῦ βαθυτάτῳ τὴν χριστιανικὴν ἀλήθευτικήν.

Πειπάθεια καὶ άντρισμός, ἀλλὰ πρὸ πάτων ἐμπτεύμενος ἀγαλλιώτων δημιουργεῖ μάρτιον αἰγλήν ἐν ἡ βασιλέει ἐν μέρᾳ ἰδιαίτερον, δῆπες συνεροῦ ἐν τῷ ἐλληνικῷ ὄρόματι πᾶσαν τεγματικήν ἐν τῷ κόσμῳ δύναμιν. Κατακρίνει τὰς κοινὰς συνθήκας καὶ τὴν πεζότητα, ὀνειροπολῶν μάρτιον αἰθερίαν ποίησαν ἐν τῇ Ἐλληνικῇ ἐκκλησίᾳ, σὺν τοῖς διά τοῦ «Ἐλληνος Χριστοῦ» ἐξελληνίσθιον διασπέρισσαν ἀλλὰ τὴν οἰκουμένην τὴν γρατιανήκην ἀλήθευταρ, δῆπος ταύτην παρτάσσεται ἐν τῇ ἐνγερῆ μέθη ἴψη. λοι ἐνθονευσμοῦ ὁ ἰδιόφρεθμος συγγραφενες. Ἐλένθερος, μετὰ σθένους διαγράφων τέον σύντιμα φωτεινῆς ἐρέντης, παρεργάμενος πιστὸν τῶν ἔξεων καὶ τῆς συνηθείας, αἵτινας παράγοντας τὴν ἀπάθειαν καὶ τὸν στωικισμόν, καθηεροῦ τέον τέπον ἀγτιλήψεως, φρονῶν σύν τοῖς ἀλλοῖς, ὅτι ἀδέσμενος ἡ ἐκκλησία πρέπει γὰρ συγχρητῆ τὴν πίστιν ἀκλόνητον πρὸς τὴν μεγάλην ἀλήθευταν: τὸ θεῖον ἰδανικόν, προπολκόνσα τὴν λατρείαν διὰ πατήσις μέσον, εἰς ἀκρον ἐνγενοῦς, ἥρμον, ἐπαγωγοῦ καὶ ἐνθονευσθόνες.

Ἐνί οὐδέποτε εἶραι βιβλίον, οὐδὲ συγγραφικὸς κάλαμος, ὃ διλῶς γραπτόντας ἐκ τῆς πληθύνεις τῶν δημοσιευμάτων τον, δίναται γὰρ θεωρηθῆ μαλλον τὸν μεγάλην ἡ σημ. ἡ γιλοτεγγροῦσα ἐν καλλιέργειαν γεννήσαν ἀρεν σεμιτονήριας, ὑφ' ὃν ἀποτοπεύθεται ἐν μέρᾳ ποιητικὸν θελγήτρον, ἐν ἀπέροιον ὅπερα μεγαλεῖον.

Ἀποτελεῖται ἐκ σελίδων ἐξάκοντα τεσσάρων ἀκτίτων τυποργ. φρονῶν, μετὰ τῆς εἰκόνος τοῦ Χριστοῦ (φιλοτεχνηθείσης συνεπεία διαγωνισμοῦ τῆς «Πινακοθήκης») τοῦ Παρθενώρος ἀνάθετερ τοῦ διοτίου ἀρατέλει σταυρὸς κ.τ.λ. Τιμᾶται ἀπτὶ δρ. 1,50.

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ  
~~~~~

Πατριωτικὴ Βιβλιοθήκη. Ἐκδοτικὸν κατάστημα Γ. Φέλη.

Εὐγενίας Ζωγράφου Δημοσιεύματα. Τόμος 4'.

Ἡλία Τσιτσέλη. Κεφαληνιακὰ σύμμικτα. Εἰς τόμους τρεῖς.

