

μοχθον έργον του, τὸ ὁποῖον πρέπει νὰ ὑποστηρίχθῃ παρ' ὀλων τῶν συμπολιτῶν του.

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ

Χρ. Α. Ἡλιοπούλου. Πρὸ τοῦ Ἑσταυρωμένου. Μελέτη γενομένη δεκτὴ ἐν τῇ Γαλλικῇ Ἀκαδημίᾳ. Ἐκδόσις πολυτελής. Δρ. 1. Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται παρ' ἡμῖν.

Λεύκωμα ἐπὶ τῇ πεντηκονταετηρίδι τοῦ Ἀγγέλου Βλάχου.

Ι. Σβορώνου. Τὰ νομίσματα τῶν Πτολεμαίων. Ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ Μαρασλῇ.

Ι. Σβορώνου. Τὸ Ἑθνικὸν Ἀρχαιολογικὸν μουσεῖον Ἀθηνῶν. Περιγραφή λεπτομερής. Τεύχος α'. : Αἱ ἐξ Ἀντικυθέρων ἀρχαιοτάτες.

Χωρογραφία τοῦ νομοῦ Ἀχαΐας ὑπὸ Χρ. Κορύλλου ἱατροῦ. Ἐκδόσις «Ὀμίλου ἐκδρομῶν» Δρ. 3.

BIBLIOGRAPHIA THΣ TEXNHΣ

J. de Frandreysy. Femmes et Déesses. Πρόλογος: Ἰουλίου Κλαρετῆ. Πραγματεύεται περὶ τῆς Ἀρροδίτης τῆς Μήλου, τῶν Τριῶν χαρίτων τοῦ Παράλ, τῶν Μουσῶν τοῦ Puv de Chavannes καὶ περὶ τῆς Γροκόνδας. 12 φρ. χρ.

J. de Flandreysy. La Venus de Arles et le Musée Ariaten.

J. de Flandreysy. La gravure des graveurs Dauphinois Paris 20 φρ.

A. Pollard, Les Vieux Livres d'image. Δουδίνον.

Fr. Millar. Peintures de la collection Wallace.

A. Dorson. William Hogarth. 130 φρ.

Luca et Andreaddella Robbia et leurs successeurs. Δουδίνον.

L. Ronald, Gower Sir Joshua Reynolds.

Elsa d' Esterre Keeling. Sir Joshua Reynolds.

Vieux Maitres anglais. Εἰκόνες τοῦ T. Cole. Δουδίνον.

G. S. Davies. Frans Hals.

M. Menpés. Peintures du monde.

A. Lys Baldry. Decoration murale moderne. Δουδίνον.

L. Arnavon. Une collection de faïences provençales. Paris.

K. Bordet et L. Ponnelle. Conversazioni romane. Fra Angelico. — La Sculpture grecque au Vatican. — Luca Signorelli. — L' Architecture de Saint Pierre. — Giotto a Assise. — Raphaël.

P. Calmettes. Le Travail de nos ouvriers modernes d'art et d'industrie.

J. Frappa. Les Expressions de la physionomie humaine. 12 φρ.

G. Macon. Les Arts dans la maison de Condé, Méraniges Perrot. — Recueil de mémoires concernant l' archéologie classique e. c. t. Μετ' εἰκόνων.

G. Denoinville Sensations d'art.

A. Enke. Neue Lichtbild Studien.

Fréminet. Art et Photo. Le paysage. Παρίσιος.

Εἰς τὸ Studio τοῦ μηνὸς Ἰανουαρίου δημοσιεύονται κρίσεις περὶ τῆς Διεθνούς διακοσμητικῆς ἐκθέσεως τοῦ Τουρίνου, καὶ περὶ τοῦ καλλιτέχνου Alf. Legros.

Ὁ νέος ἀρχαιολόγος κ. Ἀρβανιτόπουλλος ἐδημοσίευσεν εἰς τὰς «Ἀθῆνας» τέσσαρα ἀρθρα περὶ τοῦ χαλκοῦ ἐφθῶν τῶν Ἀντικυθέρων.

Εἰς τὴν Revue du bien δημοσιεύονται χαρακτηρισμοὶ περὶ τοῦ εἰδικοῦ ζωγράφου μοναχῶν ΔΙ. Cole καὶ τοῦ τοπικογράφου P. Liot, θανόντος πρὸ δύο μηνῶν.



Η ΥΠΟΔΟΧΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ. — Γνησίως Ἑλληνικὴ εἶνε ἡ ἔμπνευσις τοῦ κ. Δημητρίου. Τὴν Πρωτοχρονίαν φέρουσιν τὸν πέπλον τοῦ μυστηρίου καὶ τοῦ ἀγνώστου, ὁδηγεῖ ἡ Καλὴ Τύχη κρατοῦσα τὸν πυρσὸν τῆς ἀληθείας καὶ ἡ Κακὴ Τύχη ἀπλώνουσα τὴν χεῖρα ἐπὶ τῶν χειρῶν τῆς Πρωτοχρονιάς ἥτις κρατεῖ τὰ δῶρα. Πρὸς ὑποδοχὴν ἐξέρχονται πανοικεῖ, ἄλλοι μὲ μίαν ὁρμὴν καὶ ἓνα πῶθον μὴπως ἀλλάξῃ ὁ χρόνος, καὶ τὰ παιδιὰ μὲ χαράν· δὲν λείπει καὶ ὁ ἀπαράιτος ἀπὸ τὰς ὑποδοχὰς σκύλος, ἐνῶ εἰς γέρον ἐπὶ τῇ ἐμφανίσει καὶ ἄλλου ἔτους, τρέπεται ἀπογοητευμένος εἰς φυγὴν. Τὸ χαριτωμένον καὶ Ἑλληνικώτατον σκαρίφημα ἐσχεδιάσεν ἐπιτήδης διὰ τὴν «Πανακοθήκην» ὁ κ. Δημητρίου.

ΨΥΧΙΑΤΡΙΚΗ ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

Διευθυντὴς Σιμ. Βλαδιανός

Γραφεῖα : Ὁδὸς Ζήνωνος 16 ἐν Ἀθήναις

Συνδρομὴ ἐτησίᾳ δρ. 6.

“Ο ΝΟΥΜΑΣ,”

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ

δις τῆς ἐβδομάδος ἐκδιδόμενη

Διευθυντὴς Δ. Π. Ταγκάπουλος

Γραφεῖα : ἐν Ἀθήναις, ὁδὸς Οἰκονόμου 4.

ΠΡΙΓΚΗΠΙΚΟΝ ΣΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ

ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΚΑΙ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥΛΟΥ

Ὁδὸς Σταδίου 36—ἐναντι οἰκίας Καραπάνου

Καθ' ἐκάστην Τσουρέκια, Κίφι, Μπριός, Γκατό ρους, Πίντες, Πτί-φούρ, Φοντάν, Φρονι-γλασέ, κτλ. εἰς μεγάλην συλλογὴν.

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

“ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ,” Σελ. 208. Ἐκδόσις Β'. Δρ. 3.

“ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ,” Διηγήματα εἰκονογραφημένα. Σελ. 64. Δρ. 2

“ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ,” Πεζὰ ποιήματα μετὰ πολλῶν χρωματιστῶν εἰκόνων. Σελ. 184. Δρ. 3.

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΑΤΥΡΑΙ

** ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΚΕΥΕΙΣ **

Δραχ. 2. Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς Πανακοθήκης 1,20.