

ΣΟΝΝΕΤΟ

ΞΕΡΑ τὰ φύλλα πέφτουν, ἔνα ἔνα
Κι' ἡ φύσι λυπημένη τ' ἀγκαλιάζει.
Λέες καὶ θρηνοῦντε ὅλα μαραμμένα
Στ' ἀγέρι τὸ ψυχρὸ τοῦ τῶ σπαράζει.

Ἄπ' τὰ κλαδιὰ τοῦ μένον γυμνωμένα
Τὸ φῶς προβαίνει καὶ σιγὰ χλωμιάζει.
Καὶ μόνο ἡ δύσι οἶν δειλὴ παρθένα,
Τὸν οὐρανὸ ὀλοκόκκινη κυττάζει.

Κι' ὁ πόθος τοῦ σιγὰ σιγὰ ἐκρώνει
Καὶ τὰ ξερὰ κλαδιὰ τοῦ ἀκούς τὰ τρίζουν
Στῆς ρύχτας τὴν ὀλόπυκνὴ μαυρίλα,

Λέες καὶ στὴ δόλια τὴ ψυχὴ θυμίζουν
Τὴν αὐγὴ τοῦ τὸ φῶς τῆς θέτ' ἀπλώνει
Μεσ' στῆς καρδιάς τὰ μαραμμένα φύλλα.

ΕΛΕΝΗ ΛΑΜΑΡΗ

ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΤΑΞΕΙΔΙ

Ο ΝΗΟΣ καὶ ἡ κόρη στὴ βάρκαν, ἀργὰ
τὰ κύματα σχίζουν
σιτῆς ρύχτας τὸ σκότος ὁ νηὸς τραγουδᾷ,
τῆς κόρης τὰ μάτια τὸ κῆμα φωτίζουν

Ὀλόγυρα ἀπλώνεται τὸ κῆμα θολὸ
κ' ἡ βάρκα πετάει
καὶ κάποιο ἀσιεράκι εἰς τὸν οὐρανὸ
φωτίζει γιὰ λίγο καὶ φεύγει καὶ πάει.

Μακρυνά, ἐκεῖ κάτω, σιὸ δάσος γροικιέται
τοῦ γκιώνη ἡ φωνή,
θαρρεῖς πῶς ταξεῖδι κακὸ προμηνιέται.
τ' ἀστέρι ἐκρόφθηκε κι' ὁ γκιώνης λαλεῖ...

ΜΑΡΙΝΟΣ ΣΙΓΟΥΡΟΣ



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

Εν Κυπρισσίᾳ ἀνευρέθη ὑπὸ ἀγρότου ἀνασκαπτοντος ἐντὸς ἀρχαίου σπηλαίου πῖθος καὶ χαλκοῦν ἀγαλμάτιον ἀρίστης τέχνης. Ἐντὸς τοῦ πίθου ὑπῆρχον θαυρυστάτινές, τέφρα καὶ ὀστᾶ ἀνδρός.

— Ἀπεφασίσθη ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἡ ἀνέγερσις δύο ἀρχαιολογικῶν μουσείων Χριστιανικοῦ καὶ Ἐπιγραφικοῦ, ἀντὶ τῶν μέχρι σήμερον ὑφισταμένων, ὡς παραρτημάτων τοῦ Κεντρικοῦ μουσείου. Θὰ δαπανηθῶσι πρὸς τοῦτο 500,000 δρ.

— Τὸν Μάρτιον ἐπαναλαμβάνονται αἱ ἀνασκαφαὶ τῆς Σάμου ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ κ. Καββαδία καὶ αἱ τῆς Κνωσοῦ, ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ κ. Τσουντά.

— Αἱ διακοπεῖσαι ἔνεκα τοῦ χειμῶνος ἀνασκαφαί, αἱ ἐνεργοῦμεναι ἐν Ἐφέσῳ ὑπὸ Αὐστριακῶν ἀρχαιολόγων, θὰ ἐπαναληφθοῦν περὶ τὰς ἀρχὰς Μαρτίου. Κατὰ τὴν νέαν ταύτην περίοδον αἱ ἐρευναι θὰ στραφῶσι περὶ τὴν ἀνακαλυφθεῖσαν ἤδη ἀγορὰν καὶ ἐν τῇ ὁποίᾳ εὗρεθῇ τέλειον καὶ ὠραιότατον Μωσαϊκὸν χρονολογούμενον ἀπὸ τοῦ τετάρτου μ. Χ αἰῶνος. Ἡ θέσις καὶ ἡ διάταξις τοῦ Μωσαϊκοῦ παρέχει τὴν ἐλπίδα ὅτι καὶ ἄλλα τοιαῦτα θὰ ὑπάρχουν εἰς τὸ μέρος ἐκεῖνο. Ἐπίσης ἐκ μιᾶς ἀνακαλυφθείσης λιθοστρώτου ὁδοῦ παρέχεται ἡ ἐλπίς ὅτι θὰ εὗρεθῇ ὀλόκληρον τὸ σχέδιον τῆς πόλεως, ὡς ἐκ τοῦ βίθους εἰς τὸ ὁποῖον ἀνεκαλύφθη ἡ ὁδὸς αὕτη.

— Ἐν Ἀλμυρῷ, παρὰ τὰ ἐρείπια τῶν Ἀμφωνῶν, ἀνεκαλύφθη μεγάλῃς σημασίας ἐνεπίγραφος πλάξ, δεικνύουσα ὅτι ἐκεῖ ποῦ πλησίον κεῖται ὁ ναὸς τοῦ Σποδίου Ἑρμοῦ.

— Κατὰ τὸν λήξαντα μῆνα, ἐν συνεδρίᾳ τῆς ἐν Ἀθήναις Γερμανικῆς Ἀρχαιολογικῆς σχολῆς ὁμίλησαν οἱ κ.κ. Δαίρπελδ περὶ τοῦ ἀρχαιότερου Παρθενῶνος καὶ ὁ κ. Γ. Σωτηριάδης περὶ τῶν τύμβων τῆς Χαίρωνείας.

— Ἀνασκαπτομένου οἰκοπέδου τινὸς παρὰ τὸ Θησεῖον ἀνευρέθη εἰς ἀρκετὸν βάθος μαρμαρίνον ἀκέφαλον ἄγαλμα, παριστῶν τὴν Ψήγγα.

— Ἐν τῇ Ἀγγλικῇ Ἀρχ. Σχολῇ ὁ κ. Μποζεγκιτ ὁμίλησε περὶ τῶν ἐν τῇ ἀνατολικῇ Κρήτῃ ἀνασκαφῶν καὶ ὁ κ. Σβορώνος περὶ τοῦ ἐξ Ὁρεῶν νομισματικοῦ θησαυροῦ.

— Ὁ κ. Γλυμενόπουλος ἐδωρήσατο εἰς τὸν Ὑπατον ἀρμοστήν τῆς Κρήτης εἴκοσι χάρτας καλλιτεχνικῶς ἐργασμένους ἐπὶ μεμβράνης διὰ γραφίδος Ἐνετοῦ εὐπατρίδου, ἐν ἔτει 1646, ὑπερέχοντας κατὰ τὴν ἀκρίβειαν τῶν ἄλλων γεωγραφικῶν πινάκων.

— Αἱ τελευταῖαι ἀρχαιολογικαὶ ἀνακαλύψεις αἱ γενόμεναι εἰς τὰς ἀρχαίας Θήβας τῆς Αἰγύπτου ἐξήγειραν μέγα τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ ἀρχαιολογικοῦ κόσμου. Ὁ ἐν Θήβαις Ἀγγλὸς ἔφορος τῶν ἀρχαιοτήτων Χάουαρδ Κάρταρ ἐγκατέστησεν ἤδη ἡλεκτρικὸν φῶς εἰς πολλοὺς τάφους τῶν Βασιλέων. Τὰ μεγαλοπρεπῆ ταῦτα μαυσωλεῖα ὑπὸ τὰς ἀντανακλίσεις τῶν ἡλεκτρικῶν λαμπτήρων παρέχουν θαυμάσιον θέαμα εἰς τοὺς ἐπισκέπτας τῶν ὠρῶν λειψάνων τῶν μουμιῶν τῶν καταφεγγομένων ὑπὸ τῶν ἡλεκτρικῶν. Κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἀνεκαλύφθησαν 4,000 χρυσᾶ νομίσματα τῆς περιόδου τῶν Πτολεμαίων, ὡς καὶ τινες μουμιαί.

— Ἐν Φλωρεντίᾳ ἐγένετο ἐνδιαφέρουσα ἀνακάλυψις. Ὑπάρχει εἰς τὸ παρεκκλήσιον τοῦ Στροτζι, εὐρισκόμενον ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ τῆς Σάντα—Μαρία Νοβέλλα παλαιὰ τις ἀγιογραφία τοῦ ζωγράφου Ὁρκάνα παριστῶσα τὸν Παράδεισον. Εἰδικὸς συγγραφεύς, ὁ κ. Τσαπέλλι, βεβαίως ὅτι μία ἐκ τῶν μορφῶν τῆς ἀγιογραφίας ταύτης παριστᾷ τὴν αὐθεντικὴν εἰκόνα τοῦ Δάντου.

— Ὁ κ. Ἐβανς, ὁ ἐνεργήσας τὰς ἐν Κνωσσῷ ἀνασκαφάς, ἤρχισε σειρὰν διαλέξεων εἰς τὸ Βασιλικὸν Ἰνστιτούτον τοῦ Λονδίνου. Εἰς τὰ ἀναγνώσματά του θ' ἀναπτύξῃ τ' ἀποτελέσματα τῶν τριετῶν ἀνασκα-