



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

Εν Τύνιδι ἀνεκαλύφθησαν εἰς Τσέμπαν θαυμάσια ἀρχαῖα ρωμαϊκὰ μωσαϊκὰ. Ἐν μάλιστα ἐξ αὐτῶν εἶνε περιεργότατον. Ἔχει ὕψος 1 μ. 90 καὶ πλάτος 2 μ. 20, περιστάνει δὲ ἐν κοιλάρῳ Σειληνὸν καθήμενον περιβάδην ἐπὶ ἰσχυρῷ ὄνῳ φέροντος ἐν φυλακτῶν εἰς τὸν λαιμὸν. Τὸ ὑποζύγιον παραφροσυνόμενον στυλῶνεται εἰς τὰ τέσσαρα πόδια του καὶ δὲν θέλει νὰ προωρήσῃ παρ' ὅλας τὰς παρορμήσεις τοῦ τραγώποδος θεοῦ, ὅστις σύρει ἐκ τῶν ὧτων τὸν ὄνον ἐνῶ εἰς φαῦνης τὸν τραβᾷ ἀπὸ τῆν οὐρὰν καὶ τὸν γρονθοκοπεῖ. Ἡ ἀστεία αὕτῃ σκηνῇ ἔχει περιεργότατον χρωματισμὸν· τὰ σήματα τοῦ προσώπου εἶνε βλεῖς κυανοῦ χρώματος, ἡ κεφαλὴ τοῦ Σειληνοῦ πρασινὴ καὶ ἡ τοῦ φάνου λευκὴ καὶ τεφρόχρους.

— Ἐψηφίσθη πίστωσης πρὸς Ἱδρυσιν ἐν Πειραιεὶ μικροῦ μουσείου ἀρχαιοτήτων, ἐν παραρτήματι τοῦ γυμνασίου Πειραιῶς.

— Ἀπεφασίσθη προτάσει τῆς Α. Β. Υ' τοῦ Διαδόχου ἡ κατάρτισις χαρτογραφικῶν πινάκων ὅλων τῶν ἀρχαιολογικῶν τόπων.

— Ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας θὰ ἐκδοθῇ προσεχῶς τεῦχος, ὅπερ θὰ περιέχῃ πολυτελεῖς φωτοτυπίας ὅλων τῶν ἐν τῷ βυθῷ τῶν Ἀντικυθήρων ἀνευρεθεισῶν ἀρχαιοτήτων, ὡς καὶ τὰς δημοσιευθείσας γνώμας περὶ τοῦ χαλκίνου Ἑρμοῦ ἢ Περσέως.

— Ἐπιτροπὴ ἐκ τῶν διευθυντῶν τῶν ξένων σχολῶν παρέλαβε τὸν Παρθενῶνα ἐπισκευασθέντα.

— Ἐν Παρισίῳ ἀπέθανεν ὁ ἐπιφανὴς Γάλλος ἀρχαιολόγος Ἀλέξανδρος Βερτράν, ὅστις διετέλεσε κατὰ τὴν νεότητά του ἐταῖρος τῆς Γαλλικῆς Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς Ἀθηνῶν. Ἐπανελθὼν εἰς Γαλλίαν ἠσχολήθη εἰς προϊστορικὰς μελέτας μεγίστης σημασίας, ἐδημοσίευσεν δὲ σπουδαῖα ἔργα περὶ τῆς μυθολογίας καὶ τῶν ἡρώων τῆς Ἑλλάδος, περὶ τῶν κελτικῶν ἀρχαιοτήτων καὶ περὶ τῆς ἀρχαίας τέχνης.

— Ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία Ἀθηνῶν ἀπεφάσισε νὰ ἐνεργήσῃ ἀνασκαφὰς ἀπὸ τοῦ Θησαυροῦ μέχρι τῆς Στοᾶς τοῦ Ἀττάλου πρὸς ἀποκάλυψιν ὁλοκληρουμένης Ἀγορᾶς τῶν ἀρχαίων Ἀθηνῶν. Πρὸς τοῦτο ἠγόρασε πλείστα κτήματα. Αἱ ἀνασκαφαὶ θ' ἀρχίσουν ἐντὸς τοῦ μηνὸς Ἰανουαρίου, θὰ διαρκέσουν 5 ἔτη περίπου καὶ θὰ στοιχίσουν ἐν ἑκατομμύριον.

— Εἰς Μίλητον, ἐνθα ἐνεργοῦνται ἀπὸ τριετίας ἀνασκαφαί, ἀνεκαλύφθη ἡ Ἀγορὰ σημερινῶν διαστάσεων περιφραγμένη διὰ στοᾶς καὶ πρατηρίων, καὶ τὸ θέατρον, τὸ μέγιστον ἐν Μικρασίᾳ.

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Ἀπεβίωσεν ἐν Παρισίῳ ὁ Ε. Müntz, ἱστοριογράφος τῆς τέχνης γνωστότατος. Ὁ Müntz ἐγεννήθη τῷ 1845. Ὑπήρξε συννεργάτης εἰς πολλὰ περιοδικὰ γράφων κριτικὰς περὶ τέχνης, ἐξέδωκε δὲ πλείστα ἔργα, ἐν οἷς περὶ τῶν Μωσαϊκῶν τῆς Ἰταλίας, περὶ τῆς τέχνης ἐν τῇ αὐτῇ τῶν Παπῶν κατὰ τὸν ΙΕ' καὶ ΙΣΤ' αἰῶνα, περὶ Ραφαῆλ καὶ τῶν ἔργων αὐτοῦ, περὶ τῆς ἱστορίας τῆς ζωγραφικῆς καὶ τῆς χριστιανικῆς ἀγιογραφίας, περὶ τῶν ἱστορικῶν καὶ κριτικῶν τοῦ Ραφαῆλ, περὶ τῆς Ἀναγεννήσεως ἐν Ἰταλίᾳ καὶ Γαλλίᾳ κατὰ τὴν ἐποχὴν Καρόλου τοῦ Η'. περὶ τῶν βιβλιοθηκῶν τοῦ Βατικανοῦ κ. λ. π.

— Μία εἰκὼν τοῦ διασήμευ Ἀγγλοῦ ζωγράφου Γκλίνσμπορο εἰκονίζουσα τὰς δύο θυγατέρας του, κατεκυρώθη ἐν δημοπρασίᾳ ἀντὶ 5,600 γυνεῶν (140,000 φρ. φρ.).

— Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς εὐηρεστήθη νὰ δωρήσῃ εἰς τὸ Πολυτεχνεῖον δύο περισπούδαστα συγγραμματα τοῦ Nielsen, καθηγητοῦ ἐν τῇ Καλλιτεχνικῇ Ἀκαδημίᾳ τῆς Κοπενάγης.

— Ἐκλείσεν ἡ καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις τοῦ «Παρνασοῦ». Τὴν ἐπισκέψθησαν διςχιλίοι ἐπισκέπται, ἐπωλήθησαν δ' ἔργα ἀξίας 7,605 δρ.

— Τὴν 28 λήξαντος ἐκλείσεν ἡ ἐν Βιέννῃ ἔκθεσις Seccions Ausstellung.

— Ὁ κ. Πύρρο; Καραπάνος μετὰ τῶν κκ. Γ. Δημητριάδου γλύπτου καὶ Π. Ρενιέρη ζωγράφου ἤνοιξαν ἐν τῇ ὁδῷ Ἀκαδημίας καλλιτεχνικὸν ἐργαστήριον.

— Εἰς τὸ Studio τῆς 15 Δεκεμβρίου (ἀρ. 117) δημοσιεύεται ἄρθρον περὶ Γύζης, γραφὲν ὑπὸ τοῦ κ. Δ. Κακλαμάνου. Τὸ ἄρθρον συνοδεύουσιν αἱ εἰκόνες πέντε ἔργων τοῦ Γύζης, ἡ Σκηνὴ τοῦ ὑπὲρ ἀνεξαρτησίας Ἑλλ. ἀγῶνος, ὁ «Ἀραψ», τὸ «Μάθημα τοῦ χοροῦ», ἡ «Ἀπελευθέρωσις τῆς Βυαρίας» καὶ ἡ «Ἀπόκρισις ἐν Ἑλλάδι».

ΓΛΥΠΤΙΚΗ

Ὁ Ἰταλὸς γλύπτης Ἀρνόλδος Τζόκας ἐπεράτωσε τὸ μέγα μνημεῖον τοῦ Τσάρου Ἀλεξάνδρου, τὸ ὁποῖον πρόκειται νὰ στηθῇ εἰς Σόφίαν.

— Ἐν τῷ Παρισίῳ κήψω τοῦ Λουξεμβούργου ἐγένοντο τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ ἀνεγερθέντος ἀνδριάντος τοῦ Gabriel Vicaire. ἔργου τοῦ Injalbert.

— Δὲν ἐλύθη ἔτι τὸ ζήτημα τῆς τοποθετήσεως τοῦ ἀνδριάντος τοῦ Κολοκοτρώνη. Νομίζομεν ὅτι ἀφοῦ ὁ καλλιτέχνης κ. Σῶχος ἐγνωμάτευσεν μετὰ τὴν ἐνταῦθα ἀφίξιν του ὅτι καταλληλότερος τόπος εἶνε ἡ ἀρχὴ τῆς ὁδοῦ Κολοκοτρώνη, ὅπερ πρώτη ἡ «Πινακοθήκη» ὑπεστήριξε, πᾶσα ἄλλη συζήτησις εἶνε περιττὴ καὶ . . . ἀντικαλλιτεχνικὴ. Διὰ τὴν ἱδρυσιν ἔργων τέχνης δὲν ἀπαιτεῖται μόνον ἱστορικὴ γνώσις, ἀλλὰ καὶ μερικοὶ ὅροι τεχνικοὶ καὶ αἰσθητικοί, οὗς πιθανώτατα ν' ἀγνοοῦν πολλοὶ τῶν ὑποστηρικτῶν τῆς ἀντιθέτου πρὸς τὸν κ. Σῶχον γνώμης, νὰ ἱδρυθῇ δηλ. ὁ ἀνδριάνς εἰς μίαν πλατεῖαν καὶ δὲν ἡξεύρομεν τοῦ ἄλλου.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Ὁ ἀρχαῖος ἐλληνικὸς ἀρχιτεκτονικὸς ρυθμὸς ἀνεβίωσε σχεδὸν εἰς ὅλας τὰς πόλεις τῶν Ἡνωμένων πολιτειῶν, ἐν αἷς πολλὰ κτίρια ἐγείρονται συμφώνως πρὸς τὸν ρυθμὸν τοῦτον. Τὸ Κογκρέσσον τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ἐψήφισε διάφορα ποσὰ πρὸς ἀνέγερσιν ἑκατὸν εἰκοσι περίπου δημοσίων κτιρίων ἐν διαφόραις πόλεσι τῆς Συμπολιτείας, ἅτινα κατ' ἀπόφασιν τῆς κυβερνήσεως θὰ οἰκοδομηθῶσι κατὰ τὸν κλασικὸν ρυθμὸν. Τὸ μάθημα ὅπερ ἡ Ἀμερικανικὴ Κυβέρνησις δίδει εἰς τοὺς νεωτέρους ἀρχιτέκτονάς μας, οἱ ὁποῖοι μετὰ τὰ ροκοκὸ καὶ τὰς παγώδας ἐξητελείσαν τὸν Ἑλλ. ρυθμὸν, εἶνε διδακτικῶτον.