



Πάρις



Αχιλλεύς

ΕΡΓΑ Γ. ΒΡΟΥΤΟΥ

Προσκληθεὶς δέ ποτε παρὰ τοῦ Ἀλῆ Πασᾶ
ίνα τεγχνουργήσῃ ἐν φυσικῷ μεγέθει τὴν εἰκόνα
του τοσοῦτον ἐπιτηδείως τὴν ἔγραψεν, ὡστε
τύραννος ἔδωκεν αὐτῷ διπλασίαν τιμὴν τῆς
συμφωνηθείσης¹⁾, ἀλλ’ ὡς μᾶς ἐθεάσιον
σεβαστὸς φίλος τῆς Λευκάδος, ὁ Ἀλῆ Πασᾶς;
φοβηθεὶς μὴ διαδοθῇ ἐν τῷ ἔξωτερικῷ τόσον πι-
στὴ ἡ φυσιογνωμία του εἶχεν ἀποφασίσει τὴν
ἔξόντωσιν τοῦ καλλιτέχνου κατὰ τὸ σύστημα
του τυράννου τῆς Ἡπείρου. Ἀλλ’ ὁ Βεντούρας
προειδοποιηθεὶς παρὰ χριστιανοῦ φίλου του τε
Ἀλῆ Πασᾶ καὶ ἔαυτον, ἀγένθαλε τὴν ἐντελῆ
ἀποπεράτωσιν τῆς εἰκόνος καὶ κρύφα ἀπέδρα.
φέρων ὅμως μεθ’ ἔαυτον ἵχνογράφημα του Ἀλῆ
Πασᾶ, μετέβη εἰς Κέρκυραν, ἔθικ ἔγραψε νέαν
εἰκόνα, ητις πωληθεῖσα ἀδρῶς ἐν Ἰταλίᾳ ἔγρη-
σίμευσεν ὡς πρότυπον διὰ τὰς κυκλοφορηθείσας
του τυράννου ἔκείνου εἰκόνας.

Καὶ ὁ Βεντούρας εἶγε τὰς ἴδιοτροπίας του,
ἀποτέλεσμα τῆς φιλοζωΐας του. Λόγου γάριν φο-
ρούμενος μάκπως γάστη τὴν ὄρασίν του διῆγε βίον
ὄντως μοναχικόν· ἡ αὐτάρκεια καὶ λιτότης αὐ-
τοῦ ἦτο μεγαληνή σύδεπτοτε ἔπινεν οἶνον ἡ ἄλλα
πνευματώδη ποτά, ἀπέφευγεν ἐντελῶς τὸ ἄλλα
κλπ.

(Ἀκολουθεῖ).

ΣΠ. ΔΕ ΒΙΑΖΗΣ

1) Ὁρα Σ. δὲ Βιάζη: Νεοελληνικά, ἐν τῷ πε-
ριοδικῷ Ἀθηνῶν Ἐδδομάς ἔτος Α' φυλ. 19 τοῦ ἔτους
1884.



Η ΣΚΛΑΒΑ

I

Στὴν ἐξώπορτα, κάτω ἐς τὰ τείχη
ποὺ φυλάνε σεράγγια τζαμιά,
δ’ ἀράπις τὴν φέρνει τὴν νιά
κηνυγῶντας χρυσόφλωρη τύχη.

— Μιὰ βρυσοῦλα... κ’ ἐγώ κουρασμένη
ἄχ! λιγάκι νά πιῶ.
ἡ ντροπή τὴν καρδιά μοῦ βαραίνει,
τὸ δισάκι μοῦ κόδει τὸν ὄμο
ποῦ μ’ αὐτά ξενυχτῶ
ἐς τῆς σκλαβιᾶς τὸν ἀνήλιο δρόμο —

Ἐξαπλώθη ἐς τὴν χλόη... οἱ ἥχοι
τῆς βρυσοῦλας ὡσάν νά κυλοῦν
τ’ ὄνειρό της, τὰ μάτια σφαλοῦν
νά μὴ βλέπουν τὴν μαύρη της τύχη

II

Ἐκοιμᾶτο... δειλὰ γυμνωμένος
ὁ κρινόλευκος γέρνει λαιμός...
τὴν πωλοῦσεν ὁ μαῦρος κ’ ἐμπρὸς
φάνει κάπιος γλυκόστομος ξένος.

— Εἶσαι ἐσύ τὸ ἀτίμητο κᾶτι
ποὺ ζητοῦσα ναύρω·
τὸ χρυσό μου ἀφῆκα κρεβάτι
καὶ κιθάρα κρατῶντας ἐς τὸν ὄμο
χρόνια ψέλνω γυρνῶ
ἐς τοῦ ὡραίου νά φθάσω τὸν δρόμο —

Νιός σάν ἄγγελος ὑπρός της γυρμένος
τῆς σκορπῆ λευθεριᾶς μουσική,
καὶ αὐτή ὄνειρεύετο ἐκεῖ
ὅσα λέγει ὁ γλυκόστομος ξένος.

Κ. Σ. ΓΟΥΝΑΡΗΣ