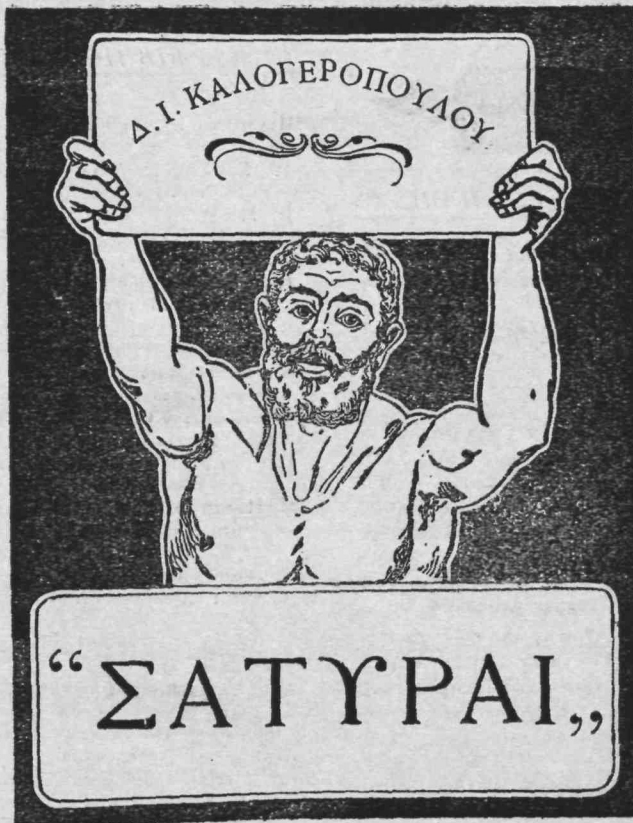




ΕΞΕΛΘΗΣΑΝ

ΑΙ
Σ
Α
Τ
Υ
Ρ
Α
Ι



Δ
Ι
Η
Γ
Η
Μ
Α
Τ
Α
ΚΑΙ
Σ
Κ
Ε
Ψ
Ε
Ι
Σ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Casus belli

Ἡ γραμματικὴ
Μὲ Ἡ καὶ μὲ Ἰ
Τὸ λαχεῖον τῶν ἀρχαιοτήτων
Ὁ ἀνορθόγραφος μύθος
Ὑπὸ τὴν προσωπίδα
Νὰ ζῇ κάνεις ἢ νὰ μὴ ζῇ;
Ἡ χορδὴ
Μὲ τὸ μπαρδόν, Κύριος . . .
Πρὸ τῆς ἀβύσσου
Τὸ κλεισμένο μάτι
Ἔρως δικογράφων
Ὁ ὠραιότερος χορὸς
Συζυγικὸν δῶρον

Σύζυγος πρὸς σύζυγον

Ὁ κύριος Πλατῆς
Ὁ κύριος Κοντοῦμπης
Τὸ δίκαιον ἐν τῇ οἰκογενεῇ
Ἱστορία χωρὶς τέλος
Ἡ παρακράτηςις
Ὁδὸς Ἀγγέλου 100
Ἡ Ἀκρόπολις
Αὐστύχημα ἢ εὐτύχημα;
Διὰ πυρὸς καὶ σιδήρου
Τὰ ψάρια τοῦ πάγου
Τὸ σχολεῖον τῆς ζωῆς
Ὅρισμοί «Συγχρόνον Λεξικοῦ»

ΑΙ «ΣΑΤΥΡΑΙ»,

Πωλοῦνται εἰς τὰ κυριώτερα βιβλιοπωλεῖα
καὶ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Πανακοθήκης»
ἀντὶ δρ. δύο.

Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πανα-
κοθήκης» δρ. 1,20. Στέλλονται ἐλεύθερα ἰ-
ταχυδρομικῶν τελῶν.

ΟΛΟΣΕΛΙΔΟΙ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑΙ

ΚΑΙ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ.

Διὰ τὴν γελοιογραφίαν τῶν «Σατυρῶν» συν-
εργάσθησαν οἱ καλλιτέχναι κ. κ. ΦΡ. ΑΡΙΣΤΕΥΣ,
ΣΤ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ, Σ. ΣΓΑΜΑΤΙΟΥ καὶ Κ. ΣΑΡΑΝΣ.

Εἰς τὸ προσεχές φύλλον

ΚΛΕΩΝΟΣ ΡΑΓΚΑΒΗ. Βυζαντινοὶ Γά-
μοι. Ἄρθρον γραφέν διὰ τὴν «Πανακοθήκην» ἐπ'
εὐκαιρίᾳ τῶν γάμων τῆς Α. Β. Ὑψ. τοῦ πρίγκηπος
Νικολάου.

ΑΝΤ. ΤΣΕΧΩΦ. Ὁ καθρέπτης διήγημα
κατὰ μετάφρασιν ἐκ τοῦ Ρωσικοῦ ὑπὸ Ἀγαθοκλέ-
ους Κωνσταντινίδου.

ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΑΝΑΓΡΑ. Τὸ βρίκιον τοῦ
Ἀγῶνος.

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ. Τὸ ματωμένο
γράμμα. Διήγημα.

ΦΡ. ΖΩΙΟΥΠΟΥΛΟΥ. Τὰ δύο ἀγάλματα.

ΜΑΡ. ΣΙΓΟΥΡΟΥ. Τραγούδια σὲ κρη-
φὸν ᾠχόν.

