



ΕΞΕΛΟΘΗΣΑΝ

Τραγωδία Αισχύλου. Προμηθεύς. Μετά σχολίων υπό Γ. Μιστριώτου. Ὁ βιβλὸς καὶ καλλιερῶν μελετητῆς τῶν ἀρχαίων Ἑλλ. γραμμάτων κ. Μιστριώτης νέαν πολύτιμον συμβολὴν προσθέτει εἰς τὴν σειρὰν τῶν ἐκδόσεων του, αἵτινες ἀποτελοῦσι σπουδαίотαν βοήθημα εἰς τὴν μελέτην τῶν ἀρχαίων ἑλλ. συγγραμμάτων.

Φώτῃ Φωτιάδου. Τὸ γλωσσικὸν ζήτημα κ' ἡ ἐκπαιδευτικὴ μας ἀναγέννησις. Καὶ ἄλλος ὁπαδὸς τοῦ Ψυχάρη — δὲν γνωρίζομεν πῶς ὁ Ψυχάρης μεταφράζει τὴν λέξιν ὁπαδός, ἴσως κοπελάς ἢ τσιράκι — προβάλλει ὁ ὁποῖος ἀγωνίζεται νὰ ἀποδείξῃ, χωρὶς ἐννοεῖται νὰ τὸ κατορθώσῃ, ὅτι ἡ χυδαία γλώσσα εἶνε προτιμητέα, καὶ τὸ ὑποστηρίζει καθ' ἣν ἐποχὴν καὶ οἱ λούστροι ἀκόμη πεισπαθοῦν νὰ ὁμιλοῦν Ἑλληνικά. Διότι τὰ Ψυχαρικά γλωσσικοπανήματα κάθε ἄλλο εἶνε ἢ Ἑλληνικά.

Ε. Μάνεση λοχαγοῦ. Ὁ μικρὸς καλλιτέχνης. Τεύχη Α' καὶ Β'. Σχέδια τοπογραφίας καὶ προοπτικῆς, ἐκχρίθοντα ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Δημ. Ἐκπαιδεύσεως.

Ψυχιατρικὴ καὶ νευρολογικὴ ἐπιθεώρησις. Μηνιαῖον ἐπιστημονικὸν περιοδικόν. Ἐξεδόθη τὸ Βον τεύχος, μετὰ μεγάλης φιλοκαλίας τοῦ χρησιμωτάτου τούτου περιοδικοῦ, ὅπερ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ λίαν εὐπαιδευτοῦ ἱατροῦ κυρίου Σίμων. Βλαδιανοῦ κέλῃται νὰ πληρώσῃ παρ' ἡμῖν μέγα κενὸν εἰς τὴν ψυχιατρικὴν ἐπιστήμην, ἧς τεράστια ἐπ' ἐσχάτων αἱ πρόδοι.

Μιχ. Μαγκάκη. Ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐν Ἑλλάδι ἱατρῶν. Ἐν Ἀθήναις σελ. 12.

Στ. Ζωγραφίδου ἱατροῦ. Ὑγιεινὴ τῶν νεύρων καὶ τῶν ψυχικῶν λειτουργιῶν. Μετ' εἰσαγωγῆς τοῦ καθηγητοῦ W. Erb. Ἐν Ἀθήναις. Λίαν ἐνδιαφέρουσα μελέτη τοῦ ἐκ τῶν συντακτῶν τῆς «Πανακοθῆκης» κ. Σ. Ζωγραφίδου, τοῦ μετ' ἄκρας ἐπιμελείας ἀσχολουμένου εἰς τὰ ψυχιατρικὰ καὶ νευρολογικὰ θέματα.

Κυρ. Κοσμᾶ, σχολαρχοῦ ἐν Πειραιεῖ. Ἐκλογαὶ ἐκ τῶν Ἑλληνικῶν καὶ τῆς Κύρου παιδείας τοῦ Εσνοφώντος. Τεύχος β'.

Χρ. Ἀνδρούτσου. καθηγητοῦ τῆς ἐν Χάλκῃ Θεολογικῆς σχολῆς. Ἡ τοῦ Πλάτωνος θεωρία τῆς γνώσεως. Ἐν Ἀθήναις.

Κατάλογος τῶν ἐν τῷ τυπογραφείῳ Περρῇ ἐκτυπωθέντων βιβλίων ἀπὸ τοῦ ἔτους 1868 μέχρι τοῦ 1900. Ἐν Ἀθήναις.

Ἐπετηρὶς τῆς Δημοτικῆς Ἐκπαιδεύσεως ὑπὸ Γ. Μπουκουβάλα. Ἔτος Α' 1901 — 1902. Ἐκδίδεται Ὑιοὶ Α. Κωνσταντινίδου. Ἐν Ἀθήναις.

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ

Ἀθηναῖον. Λαϊκὸν ἡμερολόγιον τοῦ ἐμπορίου τῆς βιομηχανίας καὶ τῆς φιλολογίας. Ἐκδίδεται Α. Παπαζαχαρίου καὶ Μ. Ἀθανασιάδης.

Ν. Γ. Σακελλαρίου. Πανελλήνιον εἰκονογραφημένον ἡμερολόγιον.

Κορν. Πρεβελιώτου. Αἱ Ἀναμνήσεις τοῦ 1903. Ἡμερολόγιον ἐν Κωνσταντινουπόλει.

Ἐφημερὶς τῶν οἰκογενειῶν. Εἰκονογραφημένη ἑβδομαδιαία ἐν Ζακύνθῳ.

Handzeichnungen aller meister. Μόναχον.

W. J. Cripps Ancienne argenterie anglaise. Λονδίνον.

D. M. Wallace, A. Hadley καὶ H. Chisholm Encyclopaedia britannica. Λονδίνον. Δύο τόμοι (3ος καὶ 4ος).

Die Schöenheit des Weiblichen Kørpers, ὑπὸ E. H. Stratz. Στουτγάρτη.

L' art d'aujourd'hui. Ὑπὸ τοῦ Ἀγγλικοῦ περιοδικοῦ Studio θὰ ἐκδοθῇ κατὰ τεύχη σειρὰ εἰκόνων.

Εἰς τὸ τελευταῖον τεύχος τοῦ Studio, δημοσιεύονται μελέται περὶ τοῦ κοσμοπολίτου ζωγράφου J. Lavyr καὶ τοῦ Ἰταλοῦ ζωγράφου G. Previati. Ἐπίσης δημοσιεύονται καὶ τινα περὶ Ἰνδικῆς ζωγραφικῆς.

J. Capart — Recueil de monuments égyptiens, μετὰ 50 πινάκων. Παρίσιοι.

H. Humans. Gand et Tournai μετὰ 240 εἰκόνων.

H. Jouin. Les Maîtres peints par eux mêmes.

L. La brouste Philosophie des beaux arts. Esthetique monumentale.

A. Marignan. Etude sur l'art Francais au Moyen Age.

L. de Beylié L' H. bilation byzantine. Μετὰ 400 εἰκόνων. 40 pp. χρ.

A. Blanchet. La Sigillographie francaise.

L. Sonnard. Notions élémentaires d' archeologie monumentale.

Congrès international d' archeologie prehistorique. Παρίσιοι 1900.

G. M. Couyba. L' art et la democratie.

J. Guudet. Eléments et théorie de l' architecture.

E. Molinier. La Collection Wallace.

J. De Waele. Etude sur l' evolution des formes architecturales.



Μεμφιμόρφ Σ. — Νὰ κάμετε ὅ, τι ἔκαμε καὶ ὁ Ζολᾶ. Ὅταν λυσωδῶς τοῦ ἐπετίθεντο, ἐμάζεψε μὲ πολλὴν προσοχὴν ὅλας τὰς ἐφημερίδας, ὅσαι ἔγραφον ἐναντίον του, ὅταν δὲ τὸν ἠρώτησε κάποιος «τι τῆς κάμεις; ἀπήντησε: Τῆς βάζω εἰς τὴν καρτέκλα μου, κάθομαι ἐπάνω καὶ φράνομαι ὑψηλότερος.

Φ. Α. — Μόνον εἰς τὰς μεταφράσεις συμβαίνουν τὰ κομικώτερα λάθη; Εἰς ἐν διήγημα πρωτότυπον ἀνεγνώσαμεν ἐσχάτως. «Ὁ λαμπτήρ ὑπὸ τὸ πρᾶσιον ἀνακαμψίφωτον ὄν τον, ἀσθενεὶ διέχεε φῶς...». Τὸ ἀνακαμψίφωτον αὐτὸ εἶνε τὸ... abat jour!

Φιλοκτῆτῃ. Ἐνταῦθα. Ἀντὶ νὰ σὰς ἀπαντήσωμεν, θὰ σὰς ὑπερθυμώσωμεν ἐν ἀνέκδοτον. Δὲν καπνίζεις; ἤρωτησαν ἓνα κύριον μὲ φροῶ: Ὅχι, ἀπήντησεν, ὁ ἱατρὸς μοῦ ἀπηγόρευσε τὸν καπνὸ καὶ τὸ κρασί. Καὶ δὲν πέρνεις ἄλλον γιατρόν, χριστιανέ;» Ἐνοήσατε τώρα;

Συνδρομητῃ. Ἐνταῦθα. Πάντα τὰ ἔργα τοῦ Γύζη ἐπωλήθησαν ἐν Μονάχῳ, πλὴν δύο ἅτινα πωλοῦνται ἀντὶ 24,000 δραχμῶν.

Καλλιτέχνῃ Φ. Ἐν Φλωρεντίᾳ ἡ Ἀμερικανὶς χορεύτρια μὲς Δάνκαν, ἐν ᾧ χορεύει ζωγραφίζει τοιαῦτα σύμφωνα μὲ τὴν μουσικὴν Ἐξωγράφος λ. χ. τὸ «Ἐαρ», τὴν περιφημὸν εἰκόνα τοῦ Μποττιτσέλλη, χορεύουσα. Τί λέγετε οἷς;

