

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

Αι αἰθουσαι τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ ἐν Ἀθήναις Μουσείου εἶνε κατὰ μέτρον ἐκτῶν διαφόρων ἀρχαιολογικῶν ἀντικειμένων. Οὐδὲ γωνία πλέον ὑπάρχει, εἰς τὴν ὁποίαν νὰ τοποθετηθῶν καὶ ἄλλα εὐρεθησόμενα τοιαῦτα. Ἄν δὲ περιορισθῶν καὶ αὐτὰ μετὰ τῶν ἄλλων, ἀναπόφευκτος θὰ εἴνε ὁ κίνδυνος τῆς καταστροφῆς πάντων τῶν προτβληθέντων ἀρχαιολογικῶν ἀντικειμένων. Διὸ ἀπεφασίσθη ὅπως διπλασιασθῶν αἱ αἰθουσαι τοῦ Μουσείου, ἀνεγειρομένου ἐτέρου ἰσομεγεθοῦς πρὸς τὸ ὑπάρχον κτίριον.

Ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία, ἔχουσα ἀνέκαθεν ὑπ' ὄψει, ὅτι θὰ παρουσιασθῇ ποτε ἀνάγκη μεγεθύνσεως τοῦ Μουσείου τούτου ἀναγράφει κατ' ἔτος ἐν τῷ προϋπολογισμῷ τῆς κοινῆς ἐξ 80 χιλ. δραχμῶν ὑπὲρ τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου, ὅπερ κρατεῖ ἐν τῷ ταμείῳ τῆς. Διὰ τῶν χρημάτων τούτων θ' ἀνεγερθῇ τὸ νέον οἰκοδόμημα τοῦ ὁποίου ἡ ἀπαιτούμενη δαπάνη δὲν ὑπελογίσθη εἰσέτι. Ὁ καταρτισμὸς τοῦ σχεδίου τοῦ οἰκοδομήματος τούτου ἐγένετο ἀπὸ τὸν μηχανικὸν κ. Μεταξῶν.

Ἀμέσως μετὰ τὴν ἔγκρισιν τοῦ σχεδίου θ' ἀρχίσουν αἱ ἐργασίαι πρὸς ἀνέγερσιν περιπτέρου παρὰ τὸ Μουσεῖον, ἐν τῷ ὁποίῳ θὰ τοποθετηθῶσιν ἅπασαι αἱ Κυθηραϊκαὶ ἀρχαιοτήτες. Εἰς τὸ νέον τοῦτο μουσεῖον θὰ συμπεριληφθῇ πιθανώτατα καὶ τὸ Χριστιανικὸν τοιοῦτον.

— Ἀνεκαλύφθησαν τοῖχοι ἀρχαίου οἰκοδομήματος τὸ ὁποῖον πιστεύεται ὅτι εἶνε τὸ ὑπὸ τοῦ Στράβωνος ἀναφερόμενον ἀρχαῖον Θέατρον τῆς Ἀλεξανδρείας.

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Απέθανεν εἰς Ἀγγραμ ὁ Κροατὸς ζωγράφος N. Maitich. Ἐσπούδασεν ἐν Ἰταλίᾳ, Γερμανίᾳ καὶ ἐ Παρίσι. Ἀπεικόνισε πλείστας Κροατικὰς σκηνάς.

— Ἐν Κερκύρᾳ ἐγένετο ἔκθεσις τῶν ἔργων τῶν μαθητῶν τῆς μόνης αὐτοῦ Καλλιτεχνικῆς σχολῆς. Ἡ ἔκθεσις αὕτη παρουσιάζει πολὺ τὸ ἐνδιαφέρον δεικνύει πόσον οἱ ἑκατὸν περίπου μαθηταὶ τῆς σχολῆς προώδευσαν εἰς τὴν κοσμηματογραφίαν, τὴν προσωπογραφίαν καὶ τὴν πλαστικὴν.

Ὅλα τὰ ἐκτεθέντα εἰς τρεῖς αἰθούσας τῆς σχολῆς σχέδια δεικνύουν ἱκανὴν κλίσιν πρὸς τὴν τέχνην καὶ ἐπιμέλειαν, ἣν ἐπιρρωνύουσιν οἱ ἄγριοι κόποι τῶν κ.κ. Πλατσαίου καλλιτέχνου καὶ διευθυντοῦ τῆς σχολῆς καὶ τοῦ ἐρασιτέχνου κ. Σοκόλη. Ἡ Σχολὴ αὕτη ἰδρυθεῖσα πρὸ ἐτῶν ὑπὸ τῶν κ.κ. Γιαλλινᾶ καὶ Μποκατσιάμπη ἤδη προώδευσεν σημαντικῶς εἶνε δὲ ἡ μόνη καθ' ὅλην τὴν Ἑλλάδα καλλιτεχνικὴ σχολὴ εἰς ἰδιωτικὴν ὀφειλομένη πρωτοβουλίαν. Π φοιτήσας ἐν τῇ σχολῇ εἶνε τετραετῆς, διδάσκονται δὲ ὅλα τὰ καλλιτεχνικὰ μαθήματα, μὴδ' αὐτῆς τῆς ἱστορίας τῆς τέχνης ἐξαιρουμένης, ἥτις οὕτε ἐν αὐτῷ τῷ Πολυτεχνεῖῳ εἰσέτι δὲν διδάσκεται.

— Δύο ἔργα τοῦ κ. Φρ. Ἀριστέως ἐπωλήθησαν. Τὸ «Πάσχα ἐν Ἑλλάδι» ἀγορασθὲν ὑπὸ τοῦ κ. Θῶν καὶ ὁ «Μαϊμουδιάρης» ἀγορασθεὶς ὑπὸ τοῦ κ. Α. Ἀβέρωφ.

— Ἐν τῷ Ζαπτεῖῳ Ἀθηνῶν θὰ διοργανωθῇ καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις τὴν 15 Ὀκτωβρίου.



Νικόλαος Α. Βώκος

— Ἀπέθανεν ἐν Π. Φαλήρῳ, ἐνθα ἐνοσθλιέμετο, τῇ 7 Αὐγούστου ὁ ἄρτι ἐκ Μονάχου ἀφικθείς διαπρεπὴς ζωγράφος Νικόλαος Βώκος. Ἦλθεν ἐκ Γερμανίας φέρων τὰ σπέρματ' αὐτοῦ, ἥτις καὶ τὸν Γύζην ὠδήγησεν εἰς τὸν τάφον. Εἶνε ἡ νόσος ἥτις στενεύει ὑπὸ τὸν μολύβδινον οὐρανὸν τὸ στήθος, τὸ συνειθισμένον εἰς τὰς Ἀττικὰς ἀκτῖνας.

Ὁ Νικόλαος Α. Βώκος ἐγεννήθη ἐν Ὑδρᾷ κατὰ τὸ ἔτος 1861. Υἱὸς τοῦ Ἀνδρέου Βώκου ἀνωτέρου ἀρχιφροντιστοῦ καὶ ἑγγονος τοῦ ναυάρχου Ἀνδρέου Μιαούλη ἐσπούδατε εἰς τὸ Πολυτεχνεῖον Ἀθηνῶν πολλάκις βραβευθείς. Κατόπιν διαγωνισμοῦ μετέβη εἰς Μόναχον ἐνθα ἔσχε καθηγητὴς τῆς Löffel, Γύζην, Müller. Ἦνοιξε ἐκεῖ Σχολὴν ζωγραφικῆς, ἐν ἣ εὐδοκίμως ἐδίδαξεν ἐπὶ πολλὰ ἔτη. Πολλὰ ἔργα του ἐβραβεύθησαν εἰς διαφόρους ἐκθέσεις· μετὰξὺ αὐτῶν ἐν ἔργον του ὅπερ παριστᾷ ἰχθεῖς καὶ ἰχθυοπώλην εἰς μέγα μέγεθος ἐβραβεύθη εἰς τὴν ἔκθεσιν τοῦ Σικάγου, ἐν ἄλλο ἔργον παριστῶν ἰχθεῖς, εἰς οὗς ἰδιαιτάτα διέπρεπε, καὶ διάφορα φρούτα κοσμοῦν τὰ ἀνάκτορα τοῦ ἀντιβασιλέως τῆς Βαυαρίας Λεοπόλδου.

Διέμεινεν ἐν Μονάχῳ 16 ἔτη, ἀλλὰ πρὸ ὀλίγων ἐτῶν προσεβλήθη ἐξ ἀσθενείας, ἥτις τὸν ἠνάγκασε νὰ ἐπανεβλῇ τῇ 24 Μαΐου ε. ε. εἰς Ἀθήνας.

ΓΑΥΠΤΙΚΗ

Η ὑποκόννησεν ἐν Παρίσις ἐν ἡλικίᾳ 60 ἐτῶν ὁ γλύπτης E. F. Captier Ἀπὸ τοῦ 1869 ἐξέθετε εἰς τὰς ἐκθέσεις. Γνωστότερα ἔργα του εἶνε ἡ Ἰουδίθ, Ἀδάμ καὶ Εὔα, Κόρη τῆς Εὐξας, ἡ Ἀθωότης, Τίμων ὁ Μισάνθρωπος κτλ. Ἐλαβε μετάλλια τῷ 1869, 1872, 1889 καὶ χρυσοῦν τῷ 1900.

— Ἐν Ὁμβούργῳ ἐτελεσθήσαν τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ ἀνδριάντος τῆς αὐτοκρατορίας Φρειδερίκου, ἐν μεγάλῃ πομπῇ.