

ΕΞΕΛΟΘΗΣΑΝ

Ι. Γ. Σακελλαρίδου. — 'Ο Φάρος τῆς 'Ανατολῆς. 'Εγκυκλοπαιδικὸν ἡμερολόγιον "Ετος Β'. 'Εν Κωνσταντινουπόλει. Μετ' ἐκτάκτου τυπογραφικῆς φιλοκαλίας καὶ κατάμεστον ἐνδιαφερόσης ὕλης ἐξεδόθη ὁ Φάρος τῆς 'Ανατολῆς, ἀληθὲς φάρος γνώσεων καὶ πληροφοριῶν.

'Ερπέντου Ναβίλ. Τὸ πιστεύω τῶν Χριστιανῶν. Μελέτη θρησκευτικῆ. Μετάφρασις

Γεωργίου Φιλαρέτου. 'Ασπασία τοῦ Περικλέους. 'Εν 'Αθήναις. Μετ' εἰκόνων. 'Ιστορικὴ μελέτη λίαν ἐνδιαφέρουσα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

'Εν τῇ Revue du bien ἐδημοσιεύθη μελέτη μετ' εἰκόνων περὶ τοῦ ζωγράφου Jan Dédina.

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ

Ψυχιατρικὴ καὶ νευρολογικὴ ἐπιθεώρησις. Μηνιαῖον ἐπιστημονικὸν περιοδικόν. Διευθυντῆς Σ. Βλαδιανός. 'Εν 'Αθήναις, ὁδὸς Ζήνωνος ἀρ. 16. Συνδρομὴ ἐτησίᾳ ὀρ. 6.



Ζωγράφος Χ. 'Εν Ρώμῃ εἶνε ἀποκατεστημένη μία 'Ελληνικὴ ζωγράφος πλουσιωτάτη, ἡ κ. Σελμιαν, ἐξαδίληφ τῆς δεσποινίδος Λασκαρίδου.

Φωτογράφος Χ. 'Ο κ. Ρωμαΐδης ἀνέλαβε νὰ φωτογραφῇ ὅλα τὰ ἀξία λόγου τῆς ἐπαρχίας Καλαβρυτῶν, ἡτοι τὴν μονὴν 'Αγ. Λαύρας, παλαιὰν καὶ νέαν, τὸ λάδαρον, τὸ Μ. Σπήλαιον κλπ.

Σ. Τ. Σῦρον. 'Ο Λεονάρδος Δα Βίντσι ἦτο φύσει ἐπαρστερος, εἰργάζετο διὰ τῆς ἀριστερᾶς ὅτε ἤθελε νὰ σκεύδῃ, διὰ τῆς δεξιᾶς δὲ ὅτε ἡ ἐργασία ἀπῆτει ἐπιμέλειαν ἢ προσοχὴν. Διὰ τῆς ἀριστερᾶς ἔγραφεν ἀνάποδα, ὥστε τὰ γράμματα ν' ἀναγινώσκονται μόνον πρὸ καθρέπτου.

Συνδρομητριά Ν. Εἰς ἄγγλος συγγραφεὺς ἰσχυρίζεται ὅτι μὲ τρία πράγματα αἱ γυναῖκες πρέπει καὶ δὲν πρέπει νὰ ὁμοιάζουσιν. Πρέπει νὰ ὁμοιάζουσιν μὲ τὸν κολλίαν, ὅστις δὲν ἀφίνει ποτὲ τὸ σπῆτι του· δὲν πρέπει νὰ ὁμοιάζουσιν μὲ τὸν κολλίαν καὶ νὰ πέρνουν μακρὰ τῶν πᾶν ὅ, τι ἔχουν. Πρέπει νὰ ὁμοιάζουσιν μὲ τὴν ἡχώ. ἢ ὅποια δὲν ὁμιλεῖ ἂν δὲν τῆς μιλήσουσιν· δὲν πρέπει νὰ ὁμοιάζουσιν μὲ τὴν ἡχώ καὶ νὰ ζητοῦν νὰ ἔχουν πάντοτε τὴν τελευταίαν λέξιν. Πρέπει νὰ ὁμοιάζουσιν μὲ τὸ ὥρολόγιον τῆς πόλεως, τὸ ὅποσον βαδίζει πάντοτε κανονικῶς· δὲν πρέπει νὰ ὁμοιάζουσιν μὲ τὸ ὥρολόγιον τῆς πόλεως, τὸ ὅποσον ἀκούεται ἀπ' ὅλην τὴν πόλιν. Σεῖς τί λέτε;

Παλαιῶ φίλῳ. 'Ενταῦθα. 'Ο Χαλεπάς εἶνε παράφρων ἀπὸ 15τίας. Τὸν «Σάτυρον» εἰργάσθη ὅτε ἦτο ἀκόμη μαθητῆς. 'Εν Γερμανίᾳ ἔμεινε 3 ἔτη. Βυβαίουτος καὶ εὐφάνταστος· εἰς τίποτε δὲν ὑψοῦται. 'Επιτοτέχει καὶ κατέστρεψε. Τὴν Μήδειαν εἰς φυσικὸν μέγεθος ἢ ὁ ἴδιος ἔθραυσεν ἢ ὁ πατήρ του, ἀφοῦ ἔνεκα αὐτῆς παρεφρόνησε ὁ αὐτῆς καλλιτέχνης.

Ε. Κ. 'Η κυρία Βιργινία Prall εἶνε 'Αγγλὶς ζωγράφος διακεκριμένη. Αὐτῆς ἔργον εἶνε ἡ ἐν τῷ παρόντι τεύχει δημοσιευμένη εἰκὼν «Πρὸ τοῦ Σταυροῦ» ὡς καὶ ἡ ἐν τῷ προηγουμένῳ τεύχει εἰκὼν τῆς Κλοπάτρας, ἐν ἣ τὸ ὄνομα τῆς Prall μετεβαπίσθη ἐξ ἀδελφίας εἰς Pazzi.

Μετὰ τοῦ παρόντος φύλλον λήγει ἡ α' ἐξαμηνία τοῦ β' ἔτους. Οἱ ἐξαμηνιοὶ συνδρομηταὶ παρακαλοῦνται ὅπως καταβάλωσιν ἐγκαίρως καὶ τὴν συνδρομὴν τῆς β' ἐξαμηνίας.

Καλύμματα "Πινακοθήκης,, τοῦ πρώτου τόμου, πωλοῦνται εἰς τὸ ἐν ὁδῷ Βουλῆς ἀρ. 5 βιβλιοδετεῖον τοῦ κ. Μαστραποστόλη.

Οἱ πληρώσαντες συνδρομηταὶ τῆς "Πινακοθήκης,, τὴν συνδρομὴν τῶν καὶ μὴ λαβόντες ἔτι τὸ "Πάσχα ἐν 'Ελλάδι,, παρακαλοῦνται νὰ εἰδοποιήσων τὸ γραφεῖον μας.

'Εν φύλλον τῆς "Πινακοθήκης,, ἀποστέλλεται δωρεάν, ὡς δεῖγμα, εἰς πάντα αἰτοῦντα.



ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΑΚΤΙΝΕΣ. — 'Εργον τοῦ γνωστοῦ καὶ παρ' ἡμῖν Γάλλου ζωγράφου Σαμπᾶ, παραμείναντος πρὸ δύο ἐτῶν, ἐπ' ἀρκετὸν χρόνον ἐν 'Αθήναις. Αἱ «Τελευταῖαι ἀκτίνες» κρίνονται ὡς τὸ ἐπιτυχέστερον ἔργον του.

ΚΡΗΝΗ. — Εἶνε ἐστημένη ἔμπροσθεν τῆς 'Εθνικῆς πινακοθήκης τοῦ Βερολίνου.

Ε. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ. — 'Ο μᾶλλον διακεκριμένος ἐν Σμύρῃ ζωγράφος. Μαθητῆς τοῦ Λύτρα, 'Ιακωβίδου καὶ Γύζη. 'Εσπούδασε νεώτατος εἰς Μόναχον, μετ' ὃ μετέβη εἰς Πάτμον ἔνθα ἔκαμε σπουδὰς τινὰς καὶ τὸν μεγάλον πίνακα τὴν «Χειροτονίαν τῆς καλογραΐας» ἣν ἐδημοσίευσεν ἡ «Πινακοθήκη», καὶ ἥτις ἡγοράσθη ὑπὸ τοῦ κ. Μαρασλῆ. Εἰς τὰ καλὰ αὐτοῦ ἔργα συγκαταριθμεῖται ἡ προσωπογραφία τοῦ κ. Κλ. Ραγκαβῆ, τοῦ ἐν Βερολίῳ πρεσβευτοῦ. Λίαν εὐπαιδευτος καὶ φιλαναγνώστης — προσὸν ἐξαιρετικὸν διὰ τοὺς ἡμετέρους καλλιτέχνας.

Οἱ ἐν 'Αλεξανδρείᾳ συνδρομηταὶ τοῦ ἄλλοτε ἐκδιδομένου "Μουσείου,, καὶ ἤδη συνδρομηταὶ τῆς "Πινακοθήκης,, παρακαλοῦνται ὅπως συνειροῦνται ἐφεξῆς μετὰ τοῦ αὐτοῦ ἡμετέρων ἀνταποκριτοῦ κ. Α. Παπαδοπούλου συντάκτου τῆς ἐφημερίδος ἡ "Ὁμόνοια,, παρ' οὗ θέλουσι λάβῃ τὴν ὡς δῶρον διδομένην μεγάλην φωτοτυπίαν. Παρὰ τῷ αὐτῷ κ. Ἀνταποκριτῇ πωλοῦνται σώματα τοῦ Αὐν ἔτους καὶ σειραὶ τοῦ Βον τῆς "Πινακοθήκης,, ὡς καὶ αἱ ἐκδόσεις αὐτῆς, "Χρυσάνθεμα,, "Ἐντυπώσεις ζωῆς,, "Κρυφὸ σχολεῖο,, κλπ.

Δ. ΚΑΒΡΑΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ

— Ὁδὸς Σταδίου 56. —

'Αριστοτεχνικὴ ἐκτέλεσις φωτογραφιῶν παντὸς μεγέθους. Στάσεις καὶ φωτοσκιάσεις καλλιτεχνικαί. Τὸ φωτογραφεῖον τοῦ κ. Κάβρα ἰκανοποιεῖ ὅλα τὰ γούστα καὶ ὅλας τὰς ἰδιοτροπίας.

ΕΞΕΔΟΘΗ

ΦΡΙΞΟΥ ΑΡΙΣΤΕΩΣ

ΤΟ "ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ,"

ΦΩΤΟΤΥΠΙΑ ΕΙΣ ΜΕΓΑ ΣΧΗΜΑ

Διανέμεται δωρεάν πρὸς τοὺς προσπληρώον-
τας συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης».

Διὰ τοὺς μὴ τοιοῦτους δρ. 3.

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

"ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ... Σελ. 208. "Εκδοσις Β'.

Δρ. 3.

"ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ... Διήγη-

ματα εἰκοτογραφημένα. Σελ. 64. Δρ. 2

"ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ... Πεζὰ ποιήματα μετὰ

πολλῶν χρωματιστῶν εἰκόνων. Σελ. 184. Δρ. 3.

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

"ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

ΤΟ "ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,, πίναξ Ν.

Γύζν. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα.
Δρ. 2.

"ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,, δράμα Φρ. Κοπλέ,
κατὰ μετάφρασιν Ἀγίδος Θέρου. Τι-
μᾶται δρ. 1. Ἐπὶ Ὁλλανδικοῦ χάρ-
του δρ. 2.

ΤΟ "ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ,, δράμα Ν. Λά-
σκαρη καὶ Π. Δημητρακοπούλου. Τι-
μᾶται δραχμῆς.

"ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ,, Λυρικά ποιήσεις
Αἰμυλίας Κούρτελη Δρ. 2. Διὰ τοὺς
συνδρομητὰς τῆς "Πινακοθήκης,,
δρ. 1.

"Ἀπαντα πωλοῦνται εἰς τὰ
γραφεῖα μας.

"ΕΠΕΤΗΡΙΣ ΦΙΛΟΤΕΧΝΩΝ,,

Περιέχει μελέτας καλλιτεχνικάς καὶ φιλολογι-
κάς, ὡς καὶ σειρὰν ἐνενήκοντα ἔργων Ἑλλήνων
καλλιτεχνῶν εἰς ἐγχρώμους φωτοτυπίας καὶ φω-
τοτοίκογραφίας μετὰ τῶν προσωπογραφιῶν τῶν
Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν. Τὸ ὠραιότερον λεύκωμα
τῆς Ἑλληνικῆς ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς.

Πωλεῖται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Πινακοθήκης»
ἀντὶ δρ. 3. Χαρτόδετον δρ. 4.

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΞΕΝΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Θ. ΙΣΣΑΡΙΣ

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΟΝ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΙΚΩΤΑΤΟΝ ΤΩΝ

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

SPLENDID

Ἑστιάτοριον τοῦ αὐτοῦ ξενοδοχείου.

Μέγισται αἰθουσαι ἡλεκτροφωτιστοί.

Μουσικὴ τρίς τῆς ἐβδομάδος.

Αἰδονται οἰκογενειακὰ γεύματα.

Souper μετὰ τὸ τέλος τῶν θεατρικῶν
παραστάσεων.

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

Φύλλα τῆς «Πινακοθήκης» πωλοῦνται ἐν

Ἀθήναις εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα τῆς «Ἑστίας»,
Σαλιβέρον, Ἐλευθερουδάκη, Μπέκ. Ἐν Πειραιεὶ
εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Γ. Ἀλεξάκη. Ἐν Κερ-
κύρῃ εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Σ. Γουλιῆ. Ἐν Σύρῳ
Λαρίσῃ, Ναυπλίῳ εἰς τὰ πρακτορεῖα τῶν ἐφημε-
ρίδων. Ἐν Καλάμαις εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Βον-
γιοῦκα. Ἐν Τήνῳ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Προ-
δόν». Ἐν Πόρτ Σαῖδ εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Πα-
παρτωροπούλου. Ἐν Σμύρῃ εἰς τὰ γραφεῖα
τῆς «Ἀμαλθείας». Ἐν Ν. Ὑόρκῃ εἰς τὸ βιβλιο-
πωλεῖον τῆς «Ἀτλαρτίδος.» Ἐν Καρλοβασίῳ
Σάμον εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Ν. Σαράντου. Ἐν
Βουκουρεστίῳ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Ἰριδος».

Ἀνταποκριταί. Ἐν Ἀλεξανδρείᾳ Ἀλ.

Παπαδόπουλος δημοσιογράφος, ἐν Ζακύνθῳ Α.
Ζώης διευθυντὴς «Μουσῶν», ἐν Πάτραις Ε. Θω-
μόπουλος, ἐν Πύργῳ Τρύφων Καραλλόπου-
λος, ἐν Ὁδησσῷ Α. Μάλλος, (Rue Puschkin
70), ἐν Χαρτίοις Ἀρτεμισία Λαυδράκη ἐν
Θεσσαλονίκῃ Ἡρ. Φερνάνδης (Οἶκος Ἀλλα-
τίνῃ), ἐν Βερολίνῳ Ἰω. Χατζηλουκάς, ἐν Πα-
ρισίοις Π. Διβάρης ἰατρός, ἐν Κωνσταντινίᾳ Κ.
Κορτογιάννης, ἐν Καίρῳ Ν. Κούτσινας.