



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

Υπό τινος ἀροτοπώλου παρὰ τὸ Α'. Νεκροταφεῖον Ἀθηνῶν ἀνευρέθη εἰς τεμάχια ἀρχαίων ἀνάγλυφον, παριστῶν γυναῖκα φέρουσαν ἱμάτια καὶ χιτῶνα, ἀρίστης τέχνης. Ἀνεγνώσθησαν δ' ἐπ' αὐτοῦ τὰ γράμματα Ἰλῖς Ἀπόλλωνος Νέως.

— Ἐν τῇ ὁδῷ Φαλήρου ἀνεκαλύφθησαν δύο ἀνάγλυφα μεγέθους 70 ἑκατοστῶν, ὧν τὸ ἐν συντετριμμένον. Καὶ τὸ μὲν ἐν ἀνάγλυφον παριστᾷ γυναῖκα καθήμενην νωχελῶς ἐπὶ ἀνακλίντρου, παρὰ τοὺς πόδας τῆς δὲ γονυκλινῆ ἑτέραν μὲ τὰς χεῖρας πρὸς αὐτὴν προτεταμένας ὥστε νὰ τὴν ἱκετεύῃ ἐπὶ τοῦ ἄλλου δὲ ἀναγλύφου διακρίνονται διάφορα καλλιτεχνήματα εἰς τὸ μέσον τῶν ὁποίων εἰς μικρὸς λάκκος.

— Εἰς τὸ ἐν Θεσσαλίᾳ χωρίον Σίσηλον ἀνεκαλύφθησαν μεγάλης σπουδαιότητος ἀρχαιότητες. Εἶναι δὲ αὗται: Μέρους ἐξωτερικοῦ τείχους, τὸ ὅποιον περιβάλλει ἀρχαῖον οἰκοδόμημα μεγάλης σημασίας, τοῦ ὁποίου ὅμως ἡ ἐποχὴ τῆς ἀνεγέσεως δὲν ἐξηκριώθη εἰσέτι.

Τὸ οἰκοδόμημα τοῦτο ἀποτελεῖται ἐκ τριῶν μερῶν τοῦ κυρίως μεγάρου, ἐντὸς τοῦ ὁποίου ὑπάρχει ἐστία τετράπλευρος, ἡ ὁρὸφὴ δὲ αὐτοῦ στηρίζεται ἐπὶ ξυλίνων κίωνων, δεύτερον τοῦ προδόμου καὶ τελευταῖον τοῦ ὀπισθοδόμου. Ἐντὸς τοῦ μεγάρου εὐρέθησαν προσέτι ἐν μικρὸν ἐδῶλιον μαρμαρίνον, εἰς πέλεκυς μομολυθδίνος καὶ ἀψίστομος, ἕτερος τοιοῦτος λίθινος καὶ κέρατά τινα ἐλάφου.

— Δύο ἐπιτύμβια ἀνάγλυφα ἐκ λευκοῦ μαρμαρίου εὐμεγέθη ἀνεκαλύφθησαν ἐν τῷ προαστείῳ τῶν Ἀγίων Θεοδώρων τῶν Θηβῶν. Ἡ τοῦ ἐνὸς μαρμαρίνη πλάξ φέρει εἰς τὸ ἄνω ἀέτωμα καὶ ὑπὸ τὸ γέισον ζώνην, ἐφ' ἧς γέγραπται ἀρχαῖοις γράμμασι «ἐπὶ Ἐνέωφ», κάτωθι δὲ τῆς ἐπιγραφῆς περιλαμβάνει παρὰστασιν δύο σωματῶν γυναικῶν, φερουσῶν ποδῆρας χιτῶνα, ἐκτύπως γεγλυμένον. Ἐκ τῶν γυναικῶν ἡ μὲν φέρει κάλυμμα κεφαλῆς, ἡ δὲ εἶναι ἀσκεπής.

Ἡ δὲ τοῦ ἐτέρου πλάξ φέρουσα εἰς τ' ἄνω εἶδος τι ἀνθεμίου καὶ ὑπὸ τὸ γέισον ζώνην ἐφ' ἧς γέγραπται «ἐπὶ Εὐκάρπῳ», παριστᾷ ἐντὸς πλασίου νεαρὰν γυναῖκα ἀρίστης τέχνης, λίαν ἐκφραστικῆς, μετὰ χιτῶνος ποδῆρους καὶ κόμης ἀναδευμένης, προσομιάζουσας τὸ ἀρχαῖόν κτένισμα τὸ καλούμενον παλῶδιον.

— Ἐγένετο ἐν Θήβᾳ τὰ ἐγκαίνια τοῦ νέου μουσείου ὅπερ ἀνήγειρεν ὁ φιλέλλην βαρῶνος Χίλλερ. Αἱ ἀνασκαφαὶ ἐν τῇ ἀρχαίᾳ πόλει ἐξακολουθοῦν, ὑπὸ τὸ γυμνάσιον τῶν ἐφήβων εὐρέθησαν ἀρχαῖα ἐπιγραφαί, 5 κορμοὶ ἀγάλματος τοῦ Καρνείου Ἀπόλλωνος, καὶ πολλοὶ τάφοι περιέχοντες γεωμετρικὰ ἀγγεῖα.

— Ὁ κ. Γλυμενόπουλος ἐδωρήσατο εἰς τὸ ἐν Ναυπλίῳ ἰδρυθησόμενον Μουσεῖον σπουδαιοτάτην συλλογὴν 3.500 νομισμάτων.

— Ὁ κ. Κ. Καραπάνος ἐδωρήσατο εἰς τὸ Ἔθνος ὁλόκληρον τὴν πολύτιμον συλλογὴν του τῶν ἀρχαιοτήτων τῆς Δωδώνης.

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Παρεπληροῦν ἐν Ἀθήναις οἱ ἐν Μονάχῳ ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν ἐγκατεστημένοι Ἑλληνες ζωγράφοι κ.κ. Βῶκος καὶ Φερεκῦδης καὶ ὁ ἐν Παρίσιος γλύπτης κ. Κρίνος.

— Εἰς τὸ Fron-Frou εἰς τὸ εἰδικὸν τεῦχος τῶν ἱποδρομιῶν τῆς 14 Ἰουλίου ὁ ἐν Παρίσιος ἡμέτερος καλλιτέχνης κ. Γαλάνης ἐδημοσίευσε σειρὰν ὠραιοτάτων ὁλοσελίδων χρωματιστῶν γελοιογραφιῶν, σχετικῶν πρὸς τὸ Grande-prix.

— Ὁ αὐτοκράτωρ τῆς Γερμανίας ἀπέστειλεν εἰς τὸν παρὰ τῇ Διεθνείᾳ ἐπιτροπῇ τοῦ Ἑλέγχου ἀντιπρόσωπον τῆς Γερμανίας κ. Κρίζιγκερ ἀντίγραφον τῆς παρὰ τοῦ Δεμπαχ γραφείσης θαυμασίας εἰκόνας του.

— Οἱ ἐν Ἀθήναις ζωγράφοι ἀπέστειλαν ἐπιστολὴν πρὸς τὸν ἐθνικὸν εὐεργέτην κ. Γρ. Μαρασλῆν παρακαλοῦντες ὅπως ἀγοράσῃ τὰ ἐναπολειφθέντα ἔργα τοῦ Ν. Γύζη καὶ δωρήσῃ αὐτὰ εἰς τὸ ἔθνος.

— Ἡ ἐν Μάντσεστερ διοργανωθείσα ἐκθεσις Ἰδατογραφιῶν κρίνεται εὐμενέστατα. Τὰ ἔργα τῆς Leufesty, Dodd, Whaite, Wacbride, Hurst, ἦσαν τὰ καλλίτερα τῆς ἐκθέσεως.

— Ἐν τῇ πρώτῃ διεθνείᾳ ἐκθέσει διακοσμητικῶν τεχνῶν τῇ διοργανωθείσῃ ἐν Τουρίνῳ ἐξετέθησαν ὠραϊότατα ἔργα ἐν οἷς τὰ δοχεῖα τῆς Κοπεγχάγης, τὰ ὑφάσματα τῆς Νάνσης, τὰ ἔπιπλα τῆς Βελγικῆς σχολῆς, οἱ τάπητες τῆς Σουηδίας, οἱ σμάραγδοι τῆς Οὐγγαρίας. Διεκρίθη δὲ τὸ τμήμα τῆς Γερμανίας τὸ ὅποιον ἐστοίχισε πλεον τῶν 200 χιλιάδων φρ. χρ.

— Ὁ κ. Φ. Ἀριστεὺς ἀπεπεράτωσε δύο νέα ἔργα. Τὸν «Μαῖμουδιάρην» καὶ τὸν «Χωρικὸν ἱερέα».

ΓΛΥΠΤΙΚΗ

Εν Δονδίνῳ διοργανώθη ἐκθεσις ἀγαλματιῶν ὑπὸ τῆς Καλλιτεχνικῆς ἐταιρείας.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Εν τῷ μουσικῷ περιοδικῷ τοῦ «Διεθνούς Μουσικοῦ Συλλόγου» τοῦ Μονάχου ὁ διαπρεπὴς καθηγητὴς καὶ μουσικολόγος κ. Büchner δημοσιεύει μακρὰν πραγματείαν περὶ τῆς δημώδους ἑλληνικῆς μουσικῆς, παραθέτων συνάμα ἐν πλήρει μουσικῷ μέλει καὶ ἐπτά πρωτοτύπους δημῶδεις μελωδίας μετὰ ἑλληνικοῦ καὶ γερμανικοῦ κειμένου.

— Ἡ κυρία Στεφάνοβιχ ἀνεκοίνωσεν εἰς τὸν Πατριάρχην, ὅτι, διερχομένη διὰ Φλωρεντίας, ἀνεκάλυψεν εἰς τὴν ἐκεῖ δημοσίαν βιβλιοθήκην ἀρχαῖα ἐπὶ μεμβρανῶν χειρόγραφα ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, ἀπὸ αἰώνων πολλῶν χρο. ο.λογούμενα. Ἐπὶ τῇ ἐρωτῇ δὲ τῆς κυρίας ὁ βιβλιοφύλαξ ἐδήλωσεν, ὅτι προθύμως θὰ δοθῶσι φωτογραφαί τῶν χειρογράφων τούτων, ἐὰν ζητήσῃ ἡ Α. Θ. Παναγιότης.

ΘΕΑΤΡΟΝ

Τὸ θέατρον Νεαπόλεως ἀνακαινισθὲν εἶναι κατ' ἐξοχὴν τὸ θέατρον τῆς ἐφετεινῆς περιόδου. Ἡ ἐταιρεία τῶν Ἑλλήνων ἡθοποιῶν, ἐν τῇ ὁποίᾳ συμπράττουσιν ἡ κ. Λαλαούνη, ὁ κ. Δαμάσκος καὶ ἄλλοι μετ' εὐσυνειδησίας ἐργάζεται, παρουσιάζουσα ἔργα, ἅξια ν' ἀπασχολήσουν ἐν ἀνεπτυγμένον κοινόν.

