

décris - la moi fidelement. Il faut que tu l' observes bien, que ta plume la dessine integralement, qu' en te lisant je sache ponctuellement, inéxorablement que c' est cette cheminée et pas une autre dont il s' agit. Alors seulement tu auras bien travaillé.... 'Ο δὲ Maupassant ἔγραψε καὶ περιέγραψεν εὐσυνειδήτως.

«Τί θέλετε νὰ ζωγραφίζετε τὸν Ἀχιλλέα καὶ Ἔκτορα ποὺ δὲν τοὺς ξέρετε... Ἐνὰν σκύλο βάλετε modelo καὶ προσπαθήσετε νὰ τὸν ἀντιγράψετε ἀκριβῶς· ἡ Τέχνη θέλει ἀλήθειαν ! » τοὺς ἔλεγεν ὁ Γύζης· καὶ ὁ Βικάντος φρονίμως σκεπτόμενος, τὰ ἐπῆρε γιὰ φυλαχτὸ τὰ πολύτιμα αὐτὰ λόγια καὶ μὲ τὴν ὑπομονὴν ποὺ τὸν χαρακτηρίζει, εἰργάσθη ἐλόκληρον χρόνον πάλιν μὲ κιαροσκοῦρο ἀρίων κατὰ μέρος τὰ χρώματά του καὶ ἐπιμένων νὰ μάθῃ ὅλα τὰ μυστήρια τοῦ σχεδίου καὶ τῆς φωτοσιιάσεως.

Ταχέως ὅμως οἱ κόποι του ἐστέρθησαν ὑπὸ ἐπιτυχίας· εἰς τὸν διαγωνισμόν τοῦ λήξαντος σχολικοῦ ἔτους μεταξὺ 40 διαγωνισθέντων πρωτεύει καὶ διακρίνεται μετὰ τριῶν ἄλλων· ὁ δὲ Γερμανὸς καθηγητὴς ἐπιμένει καὶ κατορθώνει ν' ἀναρτήσῃ ὅλα τὰ ἔργα του, ἥτοι τὰς σπουδὰς τοῦ ἔτους, εἰς τὴν Πινακοθήκην.

Καὶ εἰς τὰς Ἀθήνας εἶναι πρὸς τοῦτοις γνωστὸς ἐκ πολλῶν ἔργων του ἐν οἷς « Ὁ μικρὸς ἐφημεριδοπώλης » ἀγορασθεὶς παρὰ τοῦ Παντῆα Ράλλη, ἡ « Παιδικὴ ἀφέλεια » ἀγορασθεῖσα παρὰ τοῦ κ. Ἐκτωρος Ρωμάνου, « Ἡ χαρὰ τῆς μάμμης, κτλ. Ἐπίσης καὶ ἐδῶ εἰς Παρίσιους κατὰ τὴν βραχεῖαν πρό τινας διαμονὴν του μᾶς ἔδωκε δείγματα νέας ἐκδηλώσεως τοῦ ταλάντου του, ἀκαδημαϊκῆς πλέον τελειοποιήσεως τῆς εἰς τὴν προσωπογραφίαν δυνάμεώς του, διὰ τριῶν ἔργων ἐν οἷς ἡ προσωπογραφία τοῦ ὑπογράφοντος, καὶ εἰς ἐν μικρὸν σκίτσον ἡ συμπαθὴς μορφή του ἐνταῦθα Ἕλληνας γλύπτου κ. Σώγου. Αἱ προσωπογραφίαι αὗται εἶναι ἄξιαι ὅπως ἰδιαιτέρας προσοχῆς· καταδεικνύουσιν ἐναργέστατα ὅτι ἂν ὁ Βικάντος ἐξακολούθησεν νὰ καταγίνεται ἀποκλειστικῶς εἰς τὴν προσωπογραφίαν, ὅπερ εὐχόμεθα, δύναται νὰ καταστῇ εἰδικότης.

— «Νὰ γράψῃς τοῦ Βικάντου, μοῦ ἔλεγε ὁ Σώχος, πῶς ἦλθε στὸ atelier μου ὁ Mercier καὶ ἐθαύμασε τὸ σκίτσο του ! . . . δείχνει πῶς θὰ γίνῃ μεγάλος ζωγράφος ».

Παρίσιοι.

N. ΜΑΡΙΣΕΛΛΟΣ



Α. ΣΩΧΟΥ

Κεφαλή

ΚΑΛΟ ΚΡΑΣΙ

★ ΔΙΗΓΗΜΑ ΧΩΡΙΣ ΛΕΞΕΙΣ ★

ΥΠΟ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ

