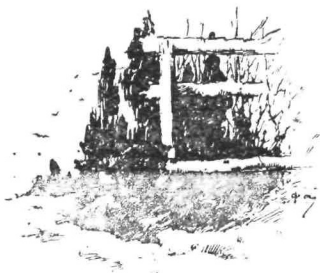
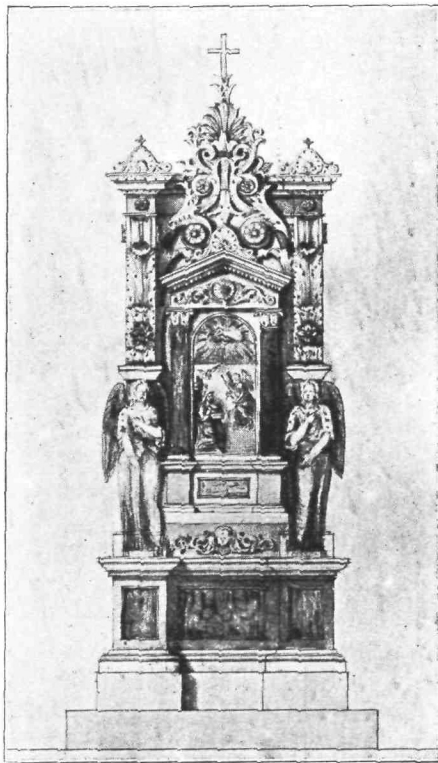


Η ΤΕΧΝΗ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ



ΙΣ τὸν ἐν Μονεμβασίᾳ τῆς Ἐπιδάουρου Διμηρᾶς ἱερὸν ναὸν «ὁ Ἐλκόμενος» κατασκευάσθη ὑπὸ τοῦ μοναδικοῦ εἰς τὰ τοιαῦτα ἔργα καλλιτέχνου κ. Γεωργίου

Καπαριᾶ, εἰκονοστάσιον ἐκ μαρμάρων τῆς Τήνου, κατὰ σχέδιον ὑπὸ τοῦ ἰδίου καλλιτέχνου χαράχθεν. ὅπερ ἐνεκρίθη ὑπὸ τῆς Διευθύνσεως τῶν Δημοσίων Ἑργῶν τοῦ Ὑπουργείου τῶν Ἑσωτερικῶν. Τὸ τε σχέδιον καὶ ἡ ἐκτέλεσις αὐτοῦ μετ' ἐπιμε-



Γ ΚΑΠΑΡΙΑ Δεσποτικὸν τῆς ἐκκλησίας
Ἐλκόμενον (ἐν Μονεμβασίᾳ).

λείας καὶ δεξιᾶς τέχνης ἐπεχειρήσθησαν ὑπὸ τοῦ κ. Καπαριᾶ, μεγίστην δὲ μεγαλοπρέπειαν προσέδωκεν εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν τὸ εἰκονοστάσιον τοῦτο. Ὁ κ. Καπαριᾶς πολλὰ τοιαῦτα ἔργα ἔχει κατασκευάσει ἐν τῇ ἐλευθέρᾳ καὶ δούλῃ Ἑλλάδι. Τὸ ἐν Ἀταλάντῃ ἐν τῷ ναῷ τῶν Ἀγίων Θεοδώρων εἰκονοστάσιον εἶναι ἄριστον ἔργον τέχνης, ἐπισκεφθέντες δὲ τὸν ναὸν οἱ Βασιλεῖς μετὰ τοὺς καταστρεπτικοὺς σεισμοὺς τῆς Ἀταλάντης, καὶ ἰδόντες τὸ εἰκονοστάσιον αὐτοῦ, τὸ ἀπεθαύμασαν, τὸ μὲν διὰ τὴν ἀπαράμι-

λον τέχνην, τὸ δὲ διὰ τὴν στερεότητα αὐτοῦ, διότι μετὰ τὴν ἐκ θεμελίων διάσεισιν τοῦ ναοῦ, οὐδὲν ὑπέστη ρῆγμα, ἐνῶ ὁ ναὸς εἰς πλεῖστα αὐτοῦ μέρη διεσπάρη· ἡ δὲ Α. Μ. ἡ Βασίλισσα ἐζήτησε νὰ μάθῃ παρὰ τῶν ἐπιτρόπων τοῦ ναοῦ τὸν κατασκευαστὴν τοῦ ρηθέντος εἰκονοστασίου. Ἐπίσης ἔργα του εὐρίσκονται ἐν Χίῳ, ἐν Σκοπέλῳ, ἐν Σκιάθῳ, δύο ἐν Κέῳ, ἐν Μήλῳ, ἐν Φολεγάνδρῳ, ἐν Τεσμέ τῆς Μ. Ἀσίας, ἐν Σίφῳ, ἐν Τήνῳ, ἐννέα ἐν Κυθήροις· ἡδὴ δὲ μετὰ δύο μῆνας ἀποπερατοῦται καὶ τὸ ἐν Λεβαδείᾳ, ἔργον ἀξίας 12,000 δραχμῶν. Καὶ σχεδὸν δὲ εἰκονοστασίον (προσκυνηταρίου) ἔχει χαράξει διὰ τὸν ἐν Τήνῳ πανελλήνιον ναὸν τῆς Εὐαγγελιστρίας ἐλληνικοῦ ρυθμοῦ εἶναι δὲ ἔργον μεγάλης τέχνης καὶ πρωτότυπον ὅλως δι' ὃν προώριστα σκοπὸν· ὥσαύτως ἔχει κατασκευάσει εἰς πλεῖστα ἄλλα μέρη τῆς Ἑλλάδος ἁμβωνας, δεσποτικά καὶ θρόνους.

Ὁ κ. Καπαριᾶς ἐφοίτησεν εἰς τὸ Πολυτεχνεῖον καὶ εἰς τὸ τμήμα τῆς Γλυπτικῆς, καὶ ἐδιδάχθη ὑπὸ τοῦ ἀειμνήστου Γεωργίου Δρόση εἰς τὴν γλυπτικὴν καὶ εἰς τὴν σχεδιογραφίαν ὑπὸ τοῦ Λάντσα. Λίαν δὲ εὐδοκίμως ἐσπούδασεν, ἀφοῦ καὶ τέσσαρα αὐτοῦ ἔργα ἐν διαγωνισμοῖς ἔλαβον τὸ πρῶτον βραβεῖον, ἡ κεφαλὴ τοῦ Κικέρωνος, ἄγαλμα Ἑρμοῦ καὶ ἄγαλμα Σοφοκλέους· μετὰ τὴν ἀποφοίτησίν του ἐπεδόθη εἰς τὰ σχέδια τῶν ναῶν καὶ τῶν εἰκονοστασίων ὁ κλάδος οὗτος τῆς καλλιτεχνίας εἶναι ἐκ τῶν δυσχερεστέρων· ἠδουκίμησε δὲ προφανῶς ὁ καλλιτέχνης εἰς τὰ τοιοῦτα εἶδους ἔργα. Κέντρον τῶν ἐργασίων του ἔχει τὸν Πύργον τῆς Τήνου, ἐνθα καὶ ἐγεννήθη ὁ συμπαθὴς καλλιτέχνης.

Ξ. ΣΥΛΛΟΓΗ



Γ.—Σπουδῇ