



ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Έτησίαι. . . δρ. 12. — Έξάμηνος. . . δρ. 6

Έν τῷ Έξωτερικῷ εἰς χρυσόν.

Δι' ἀγγελίας ἰδιαιτεραί συμφωνίαι.

ΓΡΑΦΕΙΑ: Όδὸς Πινακωτῶν 22α.

ΕΤΟΣ Β'. ΜΑΪΟΣ 1902 ΤΕΥΧΟΣ ΙΒ'.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Α. Κουρτίδου. Παιδικὰ διηγήματα. Έκδοσις Β'. Βιβλιοπωλείον Έω. Κολλάρου. Έν Αθήναις. Κοσμούνται ἀπὸ ὥραιότατας εἰκονογραφίας τῆς δεσποινίδος Θ. Φλωρᾶ. Ό προσδευτικώτατος διευθυντῆς τοῦ βιβλιοπωλείου τῆς «Έστίας» κ. Κολλάρος εἶνε ἄξιος θερμῶν συγχαρητηρίων διότι ἐπλούτισε τὴν παιδικὴν βιβλιοθήκην διὰ μιᾶς καλλιτεχνικῆς ἐκδόσεως. Σκίτσα τῆς δεσποινίδος Φλωρᾶ ἐκ τοῦ βιβλίου τούτου παραθέντομεν ἐν τῷ παρόντι τεύχει.

Σαμικὸς ἀστέρ. Δεκαπενθήμερον Περιοδικόν.

Ι. Π. Παπασταθοπούλου. Η ἐπάνοδος. Δραμάτιον. Έν Πύργῳ.

Δ. Πλατύκα. Μελέτη περὶ τοῦ Έλεγκτικῆς συνειρήνου.

BIBLIOGRAPHIA ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

E. Bonnaffé. Etudes sur l'art et la curiosité.
L. Bray. Du Beau. Essai sur l'origine et l'évolution du sentiment esthétique.

M. et L. Couve. Catalogue des vases peints du Musée national d'Athènes.

Ch. M. Couyba. L'art et la démocratie.

E. Male. Art religieux du XIII siècle en France. Etude sur l'iconographie du Moyen Age et sur sources d'inspiration. Nouvelle édition revue et corrigée.

R. Marx. Jean Patricot, peintre et graveur. 50 fr. χρ.
J. Dépierré. La toile peinte à l'Exposition universelle de Paris 1900.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΙΜΥΛΙΑΣ ΚΟΥΡΤΕΛΗ. Πρωτομαγιά.

ΑΔΕΞΑΝΔΡΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ. Χειραφεςία (Διήγημα).

ΕΠ. ΔΕ ΒΙΑΖΗ. Η ζωγραφική ἐν Έλλάδι (Συνέχεια).

ΑΘΗΝΑΣ ΣΕΡΕΜΕΤΗ. F. Liszt.

JEAN RICARD. Έκπληξις (Μετάφρασις Γ. Βοττζαλίδου).

ΑΧΙΑ. ΒΕΝΕΤΑ. Γραφτό. (Ποίησις).

Ξ. ΕΚΟΥ. Η τέχνη εἰς τὰς ἐκκλησίας.

ΑΓΓΕΛΟΥ ΚΟΣΜΗ. Έρμη σπῖτι.

ΔΙΚ. Απὸ τὴν πῆραν τῆς πείρας.

ΑΔΙΟΡΘΩΤΟΥ. Τὸ λαχέτον τῶν ἀρχαιοτήτων. — Ό ἀνορθόγραφος μῦθος.

ΠΟΛ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ. Η γελοιογραφία.

Δ. ΓΡ. ΚΑΜΠΟΥΡΟΥΛΟΥ. Καρφία καὶ πέταλα.

† ΑΧΙΛΛΕΟΣ ΠΑΡΑΣΧΟΥ. Η Νεράϊδα (Ανέκδοτον ποίημα).

ΔΑΦΝΙΔΟΣ. Σημειώσεις ἐνὸς μηνός.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ (Αρχαιολογία. — Ζωγραφική. — Γλυπτική. — Εκθέσεις. — Μουσική).

ΕΙΚΟΝΕΣ:

Ξ. Η νύμφη τῶν ἀνθέων.

ΦΡ. ΑΡΙΣΤΕΩΣ. Πρωτομαγιά. (Βινιέτα).

ΜΑΡΙΑΣ ΕΚΟΥΦΟΥ. Μάιος. — «Πινακοθήκη».

ΜΑΡΙΑΣ ΕΚΟΥΦΟΥ. Κύπελλον.

ΕΜ. ΔΑΜΠΑΚΗ. Αθιγγανίς.

ΙΩ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ. Ό ἀρραβών (Φωτογρ. Σπ. Κοκκόλη).

ΙΩ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ. Εἰσὸς μονῆς Μεγ. Σπηλαίου (Φωτογραφία Σπ. Κοκκόλη).

ΑΤΘΙΣ. (Φωτογραφία Κάβρα).

ΣΤ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ. Μούσα.

Γ. ΙΑΚΩΒΙΔΟΥ. Διονύσιος Σολωμός.

ΜΑΡΚΟΥ ΠΙΕΡΡΗ. Ανάγλυφον.

Γ. ΚΑΠΑΡΙΑ. Πρόσοψις ἱεροῦ τοῦ ναοῦ Έλκομένου.

Γ. ΚΑΠΑΡΙΑ. Σχέδιον εἰκονοστασίου.

Γ. — Σπουδή.

Κ. ΣΑΡΑΗ. Γεροντοκόρη.

ΦΡ. ΑΡΙΣΤΕΩΣ. Χά! χά! χά!

ΘΑΛΕΙΑΣ ΦΩΡΑ. Ό γλύπτης. — Εἰς τοὺς ἀγρούς.

— Η συνωμοσία τῶν γραμμάτων. (Σκίτσα).

Δ. ΓΕΡΑΝΙΩΤΟΥ. Παπαρουνές.

Γ. FRIANT. Παρθενία.

ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ. Νύξ.

ΕΠΙΚΕΦΑΛΙΑΔΕΣ. — ΠΡΩΤΟΓΡΑΜΜΑΤΑ. — ΤΙΤΛΟΙ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑ

Έν τῇ σελ. 60 τοῦ παρόντος φύλλον κάτωθεν τῆς εἰκόνης τοῦ ἔργου τοῦ κ. Καπαριᾶ ἐξ ἀβλεψίας ἐτέθη ὁ τίτλος «Δεσποτικὸν τοῦ ναοῦ Έλκομένου ἐν Μονεμβασίᾳ» ἐνῶ ἡ δημοσιευθεῖσα εἰκὼν παριστᾷ σχέδιον εἰκονοστασίου διὰ τὸν ἐν Τήνῳ Ἱερὸν ναὸν τῆς Εὐαγγελιστρίας, ὑπὸ τοῦ ἰδίου καλλιτέχνου ἐκπονηθέν.

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

“ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ”, . . Σελ. 208. Έκδοσις Β'. Δρ. 3.

“ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ”, . . Διηγήματα εἰκονογραφημένα. Σελ. 64. Δρ. 2

“ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ”, . . Πεζὰ ποιήματα μετὰ πολλῶν χρωματιστῶν εἰκόνων. Σελ. 184. Δρ. 3.

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας