



ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Ἔτησίαι. . . δρ. 12. — Ἐξάμηνος. . . δρ. 6

Ἐν τῇ Ἐξωτερικῇ εἰς χρυσόν.

ΓΡΑΦΕΙΑ : Ὀδὸς Πινακωτῶν 22α.

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΤΟΣ Β'. ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1902 ΤΕΥΧΟΣ ΙΑ'.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΘΗΝΑΙΣ ΣΕΡΕΜΕΤΗ. Φ. Λίστ.
ΔΙΚ. Στὸ πλάι μου.
ΣΠ. ΔΕ ΒΙΑΖΗ. Ἡ ζωγραφικὴ ἐν Ἑλλάδι (Συνέχεια).
ΑΙΜΥΛΙΑΣ ΚΟΥΡΤΕΛΗ. Ἀφώτιστο μνημ. — Στὰ μνη-
ματα. — Ξένοιαστος ὕπνος (Ποίησις).
Ξ. ΣΩΧΟΥ. Γιαννοῦλης Χαλεπᾶς.
ΑΜΑΡΑΝΤΟΥ. Γέλοιο-κλάμμα. (Ποίησις)
Ν. Ι. ΛΑΣΚΑΡΗ. Τύχαι τοῦ Ἑλληνικοῦ θεάτρου
κατὰ τὰ ἔτη 1838—1842 (Τέλος).
Ι. Π. ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ. Ἐρμῆς γέρος. (Διήγημα).
Δ. Ι. Κ. Ἡ τέχνη κατὰ τὸν Μεσαίωνα (Συνέχεια).
JEAN MOREAS. Στροφάϊ. (Μετάφρασις Σ. Σεφεριάδου).
Κ. ΜΟΥΣΙΚΗ.
ΔΙΟΓΕΝΟΥΣ. Casus belli — Ἡ Γραμματικὴ. — Μὲ
Η καὶ μὲ Ι.
ΔΑΦΝΙΔΟΣ. Σημειώσεις ἐνὸς μηνός.
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ (Ἀρχαιολογία. — Ζωγρα-
φική. — Γλυπτική. — Ἀρχιτεκτονική. — Ἐκθέσεις).

ΕΙΚΟΝΕΣ:

Α. KELLER. Ὁ θρύλλος τῶν Μαγισσῶν. (Φωτοτυπία).
MAX. KLINGER. F. List.
ΙΩ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ. (Ὑπογραφή).
ΙΩ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ. Χωρική.
ΓΙΑΝΝΟΥΔΗΣ ΧΑΛΕΠΑΣ.
ΛΟΥΚΙΑ ΙΩΑΝΝΟΥ.
G. DORE. Ὁ Χριστὸς φέρων τὸν Σταυρόν.
ΦΡ. ΑΡΙΣΤΕΡΟΣ. Casus belli. (Δύο γελοιογραφαίαι).
Κ. ΣΑΡΑΗ. Ἡ Γραμματικὴ.
ΦΡ. ΑΡΙΣΤΕΡΟΣ. Ὁ Κρητικός.
ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ. — ΠΡΩΤΟΓΡΑΜΜΑΤΑ. — ΤΙΤΛΟΙ (Φ. Ἀ-
ριστῆς, Κ. Ρωμανίδου, Σ. Ξενοπούλου, Κ. Σαρλῆ).

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ:

Ἔργα Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου, ἐκδιδόμενα ὑπὸ
Γρηγ. Βυζαντίου. Ἐν Ἀθήναις. Σελ. 401.

Μετά τὴν ἐκδοσιν τῶν ἔργων τοῦ ἀληθομονήτου Ἀ-
ναστασίου Βυζαντίου, ἡ ἀδελφικὴ στοργὴ χαρίζει εἰς
τὰ Ἑλλ. γράμματα συνηνωμένον τὸ ἔργον τοῦ αντα-
ξίου τοῦ Ἀναστασίου αὐταδέλφου, τοῦ κορυφαίου τῶν
Ἑλλήνων δημοσιογράφων. Εἰς τὸν τόμον αὐτὸν δια-
λάμπει ἡ διαυγὴς ἀντίληψις καὶ βαθεῖα κρίσις τοῦ
φιλοπάτριδος δημοσιογράφου, ἡ καλλιέργεια καὶ τὸ εὐ-
πάρυφον τοῦ γλωσσικοῦ ἐνδύματος, τὸς ἀρμονικῶς
προσαρμοζομένου πρὸ τὴν βαθύτητα τῆς σκέψεως.
Ὅλα τὰ ἐθνικά καὶ πολιτικά ζητήματα ὅσα ἀπὸ τῆς
λήσαν ἀπὸ τριακονταετίας τὴν Ἑλλάδα, ἐθίζεν ἡ βα-
θυρρήμων γραφὴς τοῦ Τεργεσταίου δημοσιογράφου καὶ
τὰ ἐξητήλησε σχεδὸν ἐν τῇ ἀγαστῇ συντομίᾳ τῆς φρά-
σεως. Τῶν πολιτικῶν μελετῶν προηγούνται ὠραῖοι
στίχοι τοῦ πολυκλαύστου Βυζαντίου, διακρινόμενοι διὰ
τὴν γνησιότητα τῆς ἐμπνεύσεως καὶ τὴν χαρακτηρί-
ζουσαν τὴν ἐποχὴν ἐκείνην, καθ' ἣν ἐγράφησαν, μεί-
λαγχολικὴν ἐκφρασιν.

Λέοιγγ. Λαοκόων. Μετάφρασις Ἀρ. Προβελεγ-
γίου. Ἐν τῇ Βιβλιοθήκῃ Μαρασλῆ.

Χέρτσον. Ἱστορία τῆς Ἑλλάδος. Μετάφρασις
Π. Καρολίδου. Τεῦχ. Α'. Ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ Μαρασλῆ.

Μακώλεϋ. Ἱστορία τῆς Ἀγγλίας. Μετάφρασις
Ε. Ροῖδου. Ἐξεδόθησαν τὰ ὑπ' ἀρ. α, β, γ. τεύχη
τοῦ Ε'. τόμου. Βιβλιοθήκη Μαρασλῆ.

Le connaisseur Μηνιαῖον εἰκονογραφημένον
περιοδικόν. Ἐκδίδεται Ἀγγλιστί. Εἰδικὴ ἐκδοσις μετὰ
Γαλλικῆς μεταφράσεως. Ἐκαστον τεύχος 1.50 φρ χρ.

Γ. Τζαννετάκη. Ἐφεδροὶ ἀξιωματικοί.
Ἐπαμ. Κυριακίδου. Μαγνητικαὶ δυναμικαὶ
γγραφαί. Ἐν Ἀθήναις.

Τὰ Πάτρια. Περιοδικὸν τοῦ ὁμωνύμου συλλόγου.

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ:

«Χρυσάνθεμα». Λυρικά ποιήσεις Αἰμυλίας Κούρ-
τελῆ. Ἐν Ἀθήναις.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

E. Babelon. Traité des Monnaies grecques et ro-
maines.

Fournier. Sarlow'ze. Artistes oubliés.

Al. Gayet. L'art copte. Ecole d'Alexandrie.
Architecture monastique. Sculpture. Peinture. Art
coptuaire.

A. Joubin. La Sculpture grecque entre les guer-
res mediques et l'epoque de Périclès.

Al. Roux. La Vie artistique de l'Humanité.

L'oeuvre de Eugène Carrière ὑπὸ G. Geffroy.

Les peintures d'Hippolyte Flandoin à l'église Saint-
Vincent-de-Paul, à Paris.

L. Bénédite. Alexandre Falguiere.

Japon. Une relation en couleur. Ὑπὸ M. Meupes.
Λονδίνον.

Les frères Dalziel. Μετὰ πολλῶν ἐξόχων ὑλο-
γραφῶν.

P. Ditchfield. Villages Anglaises. Λονδίνον.

H. Mendelssohn. Böclin.



Ε. Α. Κ. Νοβοαλεξάνδροφκαν. — Τὸ πεζὸν ἀνώτερον
τῶν ποιημάτων. Ἐπὶ τοῦ παρόντος, ἐνεκα συσσωρεύσεως
πολλῆς ὕλης, ἀδύνατος ἡ δημοσίευσις. Ἀργότερον.