

λοτέχνων, πρὸς τούτοις δὲ τὸ «Κρυφὸ σχολεῖο» τοῦ ἀειμήνου Γύζη, φωτοτυπίαν ἔξοχον, τιμωμένην 3 δρ., ἀντὶ μόνον μᾶς δραχμῆς. Τὰς «Ἐντυπώσεις τῆς ζωῆς» τιμωμένας δρ. 2, ἀντὶ μᾶς δραχμῆς καὶ τὰ «Χρονθεῖμα» ὡν ἡ ἀρχικὴ ἀξία εἶναι 3 δρ., ἀντὶ δύο. Πρὸς τούτοις ὅτα λάβωσι καὶ οὗτοι δωρεὰν τὴν μεγάλην φωτοτυπίαν τοῦ β'. ἔτους. «Απαντά ἐλεύθερα ταχυδρομικῶν τελῶν.

Οἱ μὴ ἐπιθυμούντες νὰ λαμβάνωσι τὴν «Πινακοθήκην» κατὰ τὸ β'. ἔτος παρακαλοῦνται νὰ ἐπιστρέψωσι τὸ παρόν φύλλον πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τοῦ περιοδικοῦ, ἄλλως θεωροῦνται συνδρομηταί.

Παρακαλοῦνται οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ ἐν τῷ ἔξωτερῳ κ.κ. συνδρομηταὶ ὅπως ἀποστείλωσι ἐγκαίρως καὶ ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τὴν συνδρομήν των, ἵνα ἔξαπλονθήσῃ ἀνελλιπῶς ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

Καθίσταται γνωστὸν εἰς τυνας συνδρομητάς, οὕτως, ὡς μέλη τῆς «Ἐταιρείας τῶν Φιλοτέχνων» ἐλάμβανον ἀντὶ 10 δρ. τὴν «Πινακοθήκην», όπου καταργεῖται ἡ δεκάδραχμος αὐτῇ ἔξαίρεσις καὶ δι’ δύο δλοντὸς ἐφεξῆς ἡ συνδρομὴ εἶναι δρ. **δώδεκα** διὰ τὴν Ἑλλάδα, καὶ εἰς χρυσὸν διὰ τὸ ἔξωτερον, προπληρωτέαι.

Κατεύκευασθοῦσαν καλύμματα χρυσόδετα διὰ τὸ α'. τόμον τῆς «Πινακοθήκης». Πωλοῦνται εἰς τὸ γραφεῖον μας ἀντὶ 1,50 δρχ. ἔκαστον. Διὰ τὰς ἐπαρχίας δρχ. 2 καὶ διὰ τὸ ἔξωτερον 2 φρ. χρ. Τὰ ταχυδρομικὰ τέλη εἰς βάρος μας.

ΕΞΕΔΟΘΗ

ΕΙΣ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΝ ΤΕΥΧΟΣ

ΤΟ ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ

ΔΡΑΜΑ Ν. ΛΑΣΚΑΡΗ

καὶ Π. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΚΔΟΣΙΣ «ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ».

Πωλεῖται εἰς τὸ γραφεῖον μας ἀντὶ δραχμῆς.

“ΕΠΕΤΗΡΙΣ ΦΙΛΟΤΕΧΝΩΝ”

Περιέχει μελέτας καλλιτεχνικάς καὶ φιλολογικάς, ὡς καὶ σειράν ἐνεννάκοντα ἔργων Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν εἰς ἔγχρωμους φωτοτυπίας καὶ φωτοτυπικογραφίας μετά τῶν προσωπογραφῶν τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν. Τὸ ὀρατότερον λεύκωμα τῆς Ἑλληνικῆς ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς.

Πωλεῖται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Πινακοθήκης» ἀντὶ δρ. 4. Χαρτόδετον δρ. 5.

Πωλεῖται εἰς συμφέρουσαν τιμὴν κλειδοχύμαλον demī queue ἐρ ἀριστη καταστάσει. Πληροφορίας δίδει τὸ γραφεῖον τῆς «Πινακοθήκης».

Δ. I. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

“ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ”, Σελ. 208. “Ἐκδοσὶς Β”. Δρ. 3.

“ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ”, Διηγήματα εἰκονογραφημέρα. Σελ. 64. Δρ. 2.

“ΧΡΙΣΑΝΘΕΜΑ”, Πεζὰ ποίηματα μετὰ πολλῶν χρωματιστῶν εἰκόνων. Σελ. 184. Δρ. 3.

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας

ΟΙ ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ

ΔΡΑΜΑ ΦΡ. ΚΟΠΠΕ

ΚΑΤΑ ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΝ ΑΓΙΔΟΣ ΘΕΡΟΥ

“Ἐκδοσὶς ‘ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ’,

Τιμᾶται δρ. 1. Ἐπὶ Ὀλλανδικοῦ χάρτου δρ. 2.

ΚΑΒΡΑΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ

— Όδὸς Σταδίου 56. —

ΧΡΩΜΑΤΟΠΟΛΕΙΟΝ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΟΥ ΚΑΙ ΛΥΜΠΟΥΣΗ

Ἐν Ἀθήναις. Όδὸς Αγίου Μάρκου 34

“Ολα τὰ εἰδὸν ζωγραφικῆς ἐν ἀδφονίᾳ. Χρώματα, λινέλαια, βερνίκια, χρωστῆρες, μηχαναὶ πυρογραφίας, καβαλέτα, σχέδια ππλοπλαστικῆς, παλέτες. ἀνδρείκελα, χάρτης ζωγραφικῆς, εἰδὸν κορνιζοποιίας.

Βιβλιοδετεῖον Μιχ. Ἀργιάτου, ἐρ ὁδῷ Κοραῆ 5. Τελεία ἐργασία.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΑΚΗΤΟΠΟΥΛΟΣ

‘Οδὸς Ερμοῦ 59 (ἐντὸς τοῦ προαυλίου).

“Ολα τὰ τεθραυσμένα ἀντικείμενα εἰς τοῦ κ. Σακητοπούλου.

Ριπίδια, πίπες, πλαΐσια κλπ.

Παραδίδονται μαθήματα Γερμανικῆς εἰς ἀρχαρίους καὶ μή. Τιμαὶ συγκαταβατικαὶ. Πληροφορίαι ὁδὸς Δαιδαλον ἀριθ. 3. (Συνοικία Πλάκας).

ΣΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΣΕΝΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Θ. ΙΣΣΑΡΙΣ

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΟΝ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΙΚΟΤΑΤΟΝ ΤΩΝ

ΣΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

SPLENDID

‘Εστιατόριον τοῦ αὐτοῦ ξενοδοχείου.

Μέγισται αἴθουσαι ἡλεκτροφώτιστοι.

Μουσικὴ τρίς τῆς ἔβδομάδος.

Δίδονται οἰκογενειακὰ γεύματα.

Σούπρερ μετὰ τὸ τέλος τῶν θεατρικῶν παραστάσεων.