

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ :



ΑΝΝΑ ΒΕΛΛΗ — Ἡ δεσποινὶς Ἀννα Βέλλη, ὑπερτόκος καὶ προσφιλεστάτη κόρη τοῦ ἀειμνήστου Δ. Βέλλη, διευθυντοῦ τοῦ «Τρυφιδίου» Κωνσταντινουπόλεως, ἡ ὡραιότατη ξανθὴ τῶν Ἀθηνῶν, εἶνε καλλιτεχνικὴ φύσις σπανία. Διακρίνεται εἰς τὴν ὡδὴν εἶνε τετιμημένη διὰ τοῦ ἀνωτάτου παρατήριου τοῦ Σαφακᾶ.

ΕΛΕΝΗ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ. — Ἡ κυρία Ἑλένη Δ. Γιαννοπούλου εἶνε σύζυγος τοῦ ἐν Saint-Louis τῆς Ἀμερικῆς Ἑλλήνου προξένου. Λογία καὶ πατριωτικῶτάτη διακρινομένη ἐπὶ Ἑλλ. καλλόνῃ ἐν Ἀμερικῇ.

ΕΙΜΑΡΜΕΝΗ ΞΑΝΘΑΚΗ. — Διὰ τῆς «Ἀλκήστιδος» ἐποίησατο τὸ πρῶτον τὴν ἐμφάνισίν της ἐν τῇ «Ν. Σκηνῇ» ἡ ἐρασιτέχνης δεσποινὶς Εἰμαρμένη Ξανθάκη, ἐπιδείξασα μεγίστην φυσικότητα ἐν τῇ ἀπαγγελίᾳ καὶ χάριν, προσόντα ἅτινα φανερῶνουν ἡθοποιὸν πολλοῦ μέλλοντος.

Τὸ εὐπλάστον τοῦ ἀναστήματός της συνδυαζόμενον μὲ τὸ κάλλος τῆς μορφῆς ἀναδείκνυσιν αὐτὴν τὴν συμπαθεστέραν ἴσως φυσιογνωμίαν ἐν τῷ νεοελληνικῷ θεάτρῳ. Περὶ τῆς Δος Ξανθάκης δυναταὶ τις νὰ εἴπῃ ὅτι εἶναι ἡ ἐγκυκλοπαιδικώτερον κατηρτισμένη τῶν συναδέλφων της. Περὰν αὐτῆς σπουδᾶς αὐτῆς ἐν τῷ Ζαπτεῖῳ τῆς Κωνσταντινουπόλεως μετέβη εἰς Σμύρνην, ἐνθα ἀριστεύσασα ἔλαβε πτυχίον τοῦ ἐκεῖ ἐφαμιλλοῦ τῷ Ἀρσακίῳ Ὁμηρίῳ Παρθενωγαγίου. Φέρει διπλῶμα τῆς Γαλλικῆς καὶ Ἀγγλικῆς γλώσσης.

Σ.

ΦΙΛΑΝΔΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ. — Ἐν Ἑλσιγγφορ τῆς Φινλανδίας παρεστάθη ἡ Ἀντιγόνη τοῦ Σοφοκλέους ἐν Φιλανδικῇ μεταφράσει. Ἡ παράστασις ἐπέτυχεν ἐξυγῶς. Ὁ διάκοσμος καὶ αἱ ἐνδυμασίαι ἱστορικῶς ἀκριβέσταται. Οἱ ἡθοποιοί, πρώτης τάξεως καλλιτέχναι τοῦ Φιλανδικοῦ θεάτρου, εἰδείχθησαν ἀντάξιοι τοῦ ἔργου. Τῶν κυριωτέρων προσώπων, παρατιθέμεθα τὰς εἰκόνας.

ΜΝΗΜΕΙΟΝ ΤΩΝ ΥΠΟΔΟΥΛΩΝ. — Ὁ ἀείμνηστος πολιτευτὴς Ἀχ. Γεροκωστόπουλος διὰ τῆς διαθήκης του, ὡς γνωστὸν, ἀφῆκε 10,000 δρχ. ὅπως ἰδρυθῇ δι' αὐτῶν μνημεῖον, ἐν ᾧ νὰ εἰκονίζεται ἡ Ἑλλάς προστατεύουσα τὸ ὑπόδουλον τέκνον της. Ἐκ τῆς διατάξεως ταύτης ἐμπνευσθεὶς, ὅτε ἦτο ἐν Ἰταλίᾳ ἔτι, ὁ κ. Θ. Θωμόπουλος ἐφιλοτέχνησε ἐν γυφίνῳ προπλάσματι σχέδιον μνημείου, καίτοι τὸ ὀριζόμενον ποσὸν δὲν εἶναι ἱκανοποιητικόν. Τὸ μνημεῖον ἐγένετο κατὰ τὸ ὑπόδειγμα τοῦ μνημείου τοῦ Φιλοπάππου. Ὑπόδουλοι ἐξ ὧν τῶν μερῶν εἰκονίζονται, ὅπως δὲ φαίνονται ἐρεπίπια καὶ ἡ ἐπιγραφή. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτῃ θὰ ἐπιτραπῇ νὰ ἐρωτήσωμεν διατὶ δὲν ἐκτελεῖται ἡ διάταξις τοῦ φιλοπάτριδος πολιτευτοῦ καὶ διατὶ δὲν προκηρύσσεται διαγωνισμός;

Π. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ. — Ἡ δεσποινὶς Πετροῦλα Σωτηροπούλου ἡ γλυκεῖα ἀνεψιὰ τοῦ κ. Κατσίμπαλη φέρει τὴν ἐγγύριον ἐνδυμασίαν τῶν γυναικῶν τῆς Τύνιδος, ἐνθα ἀπότινος καιροῦ διαμένει.



«Ὅλα τὰ ἀνδρικὰ εἶδν.»

Διονυσίου Ρώμα. Ἱστορικὸν ὄρχησον. Ἐκδίδοντες Δ. Γρ. Καμπούρογλου. Τόμος Α'. Σελ. 820 Σπουδαϊστάτου ἔργου, ὑπὸ ἱστορικὴν ἔκδοσιν, ἐπελάβετο ὁ κ. Δ. Γρ. Καμπούρογλου. Τὴν ἐκδοσὶν εἰς τρεῖς τόμους διῶν τῶν ἐγγράφων καὶ τῆς ἀλληλογραφίας, ἐκθέσεων καὶ σημειωμάτων, ἀφορώντων σπουδαιότατην περίοδον τῆς νεοελληνικῆς ἱστορίας, ἀπὸ τοῦ 1819 μέχρι τοῦ 1827. Διὰ τὸν θέλοντα νὰ γρήγῃ ἱστορίαν τῆς Ἑλληνικῆς ἐπαναστάσεως, τὸ ὄρχησον τοῦ Διον. Ρώμα δύναται διὰ τὴν ἀξιολογίαν καὶ τὸ πλῆθος τῶν εἰδήσεων νὰ θεωρηθῇ ὡς πολυτίμος συμβολή, διότι οὗτος ἀπὸ τῆς ἐκδοσῆς, τὰ μάλιστα ἐνεργῶς καὶ παρακολουθεῖται παντοιοτρόπως τὰ τοῦ ἱεροῦ ἡμῶν ἀγῶνος. Τῶν ἐπιστολῶν κλπ. προτάσσεται διαφωτιστικὴ εἰσήγησις τοῦ κ. Καμπούρογλου, ὡς καὶ εἰκὼν τοῦ Διον. Ρώμα.

Γεωρ. Καλλιπέρη. Πρωτίστως Δημοτικὴ Ἑκπαίδευσις. Εἰσηγητικὴ ἔκθεσις. Περιέχει πολλὰς ἀληθείας, ἀξίας μελέτης.

Ι. Βρετοῦ. Ἡμερολόγιον Ἑγκυκλοπαιδικόν. Ἔτος Β' 1902. Ἐν Κωνπόλει. Βιβλίον χρησιμώτατον. Εἶνε τὸ μόνον ἡμερολόγιον ἐν τῇ Ἀνατολῇ τὸ ὅποιον ἀποταμιεύει πᾶσαν γρήγορον καὶ ποικίλην ὕλην εἰς τὰς σελίδας του. Κατὰ τὸ σύστημα τοῦ Almanach Hachette, ὁ ἐφετινὸς τόμος περιέχει πλείστας ὅσας ἀκριβεῖς πληροφορίες, χρησίμους εἰς τὸν καθημερινὸν βίον, κοσμογραφικὰ ἀρθρίδια, μετεωρολογικὰ, ἐπιστημονικὰ, καλλιτεχνικὰ, γλωσσολογικὰ, ἱστορικὰ, ὡς καὶ περὶ τῆς ἐν Εὐρώπῃ καθολικῆς κινήσεως.

Κ. Ἀγγελόπουλου. Ἀριστόδωμος. Τραγῳδία.

Ἐτσεγαράν. Ὁ Μέγας Γαλεῶτος. Μετάφρασις Δ. Βικέλα. Ἐκδοσις 6'. Βιβλιοπωλεῖον «Ἑστίας».

Γ. Δροσίνη. Παραμύθια Ἐκδοσις 6'. Βιβλιοπωλεῖον «Ἑστίας».

Ἀννης Σερούου Οἰκογενειακὸν Ἡμερολόγιον Ἔτος Δ' Εἶνε γνωστὴ ἡ ἔκτακτος φιλοπονία καὶ ἡ ἐκλεκτὴ μόρφωσις τῆς ἐκδόσεως. Κατ' ὅρθωσιν νὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν ἐκδοσὶν ἑνὸς ἡμερολογίου πολὺ καλοῦ. Ἐὰν δὲ ἡ ἐκτύπωσις ἔσται ἐπιμελεστέρα ἐν τῷ μέλλοντι καὶ ὀλιγώτερα τὰ ποιήματα τῶν ποιητῶν, τὸ «Οἰκογενειακὸν Ἡμερολόγιον» θὰ ἔχῃ βεβαίως πολὺ περισσοτέρας ἀξιώσεις ἐπὶ τῆς ἐκτιμήσεως καὶ τῶν πολλῶν καὶ τῶν ὀλίγων.

Αἱ Ἀναμνήσεις. Ἡμερολόγιον Κορν. Πρεβεζιώτου καὶ Ἑμμ. Ταβανιώτου Ἐν Κπόλει. Συγκεντροῦ τὴν ἐγγύριον, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, φιλολογικὴν κίνησιν. Ὑπὸ τὴν ἐποφὴν ταύτην αἱ «Ἀναμνήσεις» εἶνε ἐν κάτοπτρον τοπικῆς ἐργασίας, ἐν ᾗ εὐρίσκει τις ἀξίαν ἀγνώστους σελίδας.

Μιχ. Θεοδωροπούλου. Σπαρτιατικὸν ἡμερολόγιον. Σελ. 96. Ἔτος Γον.

Ὁδηγὸς Πειραιῶς ὑπὸ Γ. Βώκου. Ἐν Πειραιεῖ. Χρησιμώτατον βιβλίον διὰ τὴν γείτονα πόλιν ἐξέδωκεν ὁ φίλος συνάδελφος διευθυντὴς τοῦ «Περιοδικοῦ μας» κ. Βώκος. Ἐκτὸς τοῦ φιλολογικοῦ μέρους, περιλαμβάνει καὶ πολλὰς διευθυνοσεῖς.

Ἡρ. Παπαμανώλη. Ἡμερολόγιον «Σφαίρας». Ἔτος Β'. Ἐν Πειραιεῖ. Εἶνε ἐν ἀπὸ τὰ ὡραιότερα ἐφέτος ἡμερολόγια. Ὅλοι οἱ λόγοι ἀντιπροσωπεύοντα δι' ἐκλεκτῶν δημοσιευμάτων. Εἶνε ἐν θερμότητι ὑπὸ τὸ ὅποιον ἐστεγάσθασαν πολλὰ κάλλιστα ἔργα.