



“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,,

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ

ΔΗΜ. Ι. ΚΑΔΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΤΟΣ Α'. ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1902 ΤΕΥΧΟΣ ΙΒ'.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ

ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Έτησία δρ. 12.

ΕΝ ΤΩ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩ

Έτησία φρ. χρ. 12.

Έξάμηνοι κατ' αναλογίαν.



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΙΒ' ΤΕΥΧΟΥΣ

ΚΕΙΜΕΝΟΝ

Κ. ΑΤΘΙΔΕΣ.

ΑΧ. ΝΕΗ. Σοννέτα από τὰς «Ατθίδας.»

Κ. Τὸ πρῶτον ἔτος.

Δ. ΔΕΣΜΙΝΗ. Βυζαντιακά.

ΣΤΕΦ. ΜΑΡΤΖΩΚΗ. Χριστὸς (Ποίησις).

Α. ΖΗΝΩΝΟ.. Τὸ τραγοῦδι τοῦ ἀπελπισμένου.

Δ. ΓΡ. ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ. Οἱ Ἰησοῦται ἐν Ἀθήναις.

Α. ΒΕΝΕΤΑ. Στεφάνια (Ποίησις).

ΑΙΜΥΛΙΑΣ ΚΟΥΡΤΕΛΗ. Ἀπὸ μακρὰ (Ποίησις)

Θ. ΟΥΐΣΙΓΓΕΡ. Ἡ Ἑλληνικὴ αἰσθητικὴ.

ΝΟΥΜΑ. Ἡ γυναῖκα.

Β. ΟΥΓΚΩ. Παιδικὰ ἐπιτάφια (Μετάφρασις Δ. Γι-
γάτζε).

ΒΙΚΕΝΤΙΟΣ ΛΑΝΤΣΑΣ.

ΦΙΛΟΤΕΧΝΟΥ. Καλλιτεχνικὰ χρονικά. (Τὸ καλλι-
τεχνικὸν 1901—Ἡ Μουσικὴ).

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ. (Ἀγγλία. — Ρουμανία. —
Γαλλία. — Ἑλλάς).

ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΙΑΙ

ΑΤΘΙΔΕΣ: Νίνα Κρασσά.—Σοφία Βέλλη.—Ἑλένη
Γιαννοπούλου.

ΣΤΕΦ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ. Μοῦσα.

Ν. ΓΥΖΗ. Τὸ τάμμα.

Ν. ΓΥΖΗ. Ἑαρινὴ συμφωνία.

ΕΙΜΑΡΜΕΝΗ ΞΑΝΘΑΚΗ.

ΦΙΛΑΝΔΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ. Benjamin Leino. Maria Bång-

man. Katri Rautio. Lilli Hoqahl. Axel Ahlbger.

Θ. ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΥ. Μαυσωλεῖον ὑποδούλων.

ΠΕΤΡΟΥΛΑ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ.

Ο ΚΩΔΩΝΟΚΡΟΥΣΤΗΣ.

ΒΙΚΕΝΤΙΟΣ ΛΑΝΤΣΑΣ.

ΘΩΜΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ.

ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ. Σελ. 267, 266. 271 : 281, 282, 283.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

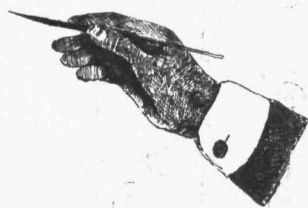
Τὸ “ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,, ἔργον
Ν. Γύζη. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα δρ.
2. Ἐπὶ πολυτελοῦς χάρτου (carton) δρ. 3.

Οἱ “ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,, δράμα Φρ.
Κοππέ, (Σελ. 24) Δρ. 1. Ἐπὶ Ὀλλανδι-
κοῦ χάρτου δρ. 2. Μετάφρασις Α. Θέρου.

“ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ,,
Διηγήματα εἰκονογραφημένα Δ. Ι. Κα-
δογεροπούλου. Τιμῶνται 2 δρ. Διὰ τοὺς
συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης» δρ. 1. 40.

ΕΞΕΛΟΘΗΣΑΝ

Δ. Ι. ΚΑΔΟ-
ΓΕΡΟ
ΠΟΥΛΟΥ



ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΑΝΤΙ ΔΡ. 3

