

ἀθανασία τῆς ψυχῆς, θρησκευτικῆς ἀποκαλύψεως, προορισμοῦ τοῦ Ἀνθρώπου, περὶ φυσικῆς θρησκείας καὶ περὶ ἀποκαλύψεως. Ἐξετάζεται εἰς τὰς λεπτομερεῖας αὐτοῦ ὁ χριστιανισμὸς καὶ παρουσιάζονται μὲ δὴν τὴν ἱστορικὴν ἐμβρίθειαν καὶ μὲ δὴν τὴν φωτεινότητα κριτικῆς σκέψεως αἱ ἀρεταίαι ἀπὸ τὰς ὁποίας ὠρμήθη ὁ Χριστιανισμὸς, τὸ περιβάλλον μέσα εἰς τὸ ὁποῖον ἀνα-
 *
 φάνη, αἱ κοινωνιολογικαὶ ἀνάγκαι διὰ τῶν ὁποίων προήχθη καὶ τέλος τὰ μεγάλα καὶ σταθερὰ καὶ διαρκῆ καὶ ἐξυψωτικά τοῦ ἀνθρώπου καὶ ἐνισχυτικά τῆς σκέ-
 *
 ψews καὶ ρυθμιστικά τῆς ἡθικῆς ἀποτελέσματά του. Ὡστε ὡς πλήρης φιλοσοφικῇ, ἱστορικῇ καὶ δογματικῇ ἐγκυκλοπαίδεια τῆς χριστιανικῆς θρησκείας τὸ τρίτο-
 *
 μον σύγγραμμα τοῦ Ἀδελφοῦ Νικολάου ἀποβαίνει ἐξαιρετικῶς ὠφέλιμον καὶ ὑπερόχως μορφωτικὸν ὅχι μόνον εἰς τοὺς πιστοὺς ἀλλὰ καὶ εἰς τοὺς σκεπτικιστάς, ἐνῶ ἀπὸ ἡθικῆς ἀπόψεως εἶνε πολυτιμώτατον ἐφόδιον διὰ κάθε ἄτομον καὶ διὰ κάθε οἰκογένειαν.

Α. Ι. Παρχαρίδου. Ἀντίστοιχοι. Τραπεζοῦς. Ἀναμ-
 *
 φιδόλως θὰ εἶνε οἱ πρῶτοι στίχοι, οὓς ἔγραψαν ὁ νέος ποιητής. Ὡς τοιοῦτοι ἔχουν τὰ μειονεκτήματα τῶν πρωτοεῶν, ἥτοι τὴν ἑλλειψιν ἀρμονίας, ἣν καθιστᾷ ἐπὶ αἰσθητὴν ἡ ἀτεχνὸς τομὴ τοῦ στίχου καὶ ἡ ἀτονία τῆς ἐμπνεύσεως.

ὑπὸ τοῦ κ. Λεωνίδα Π. Κωστάκη, διευθυντοῦ Νομικοῦ Φροντιστηρίου, ἐξεδόθη μελέτη περὶ τοῦ ἀμε-
 *
 ταφίστου τοῦ κεϊμένου τῶν Ἀγίων Γραφῶν καὶ περὶ τῆς εἰς τὰ ἄρθρα 2 καὶ 1 τοῦ Συντάγματος γενο-
 *
 μένης προσθήκης. Ὁ κ. Κωστάκης στηρίζομενος ἐπὶ τῶν Πηγῶν ἀποδεικνύει τὸ ἄσπες τῶν πρὸς προτα-
 *
 σίαν τῆς γλώσσης καὶ τῆς θρησκείας προστεθεισῶν διατάξεων καὶ ὑποδεικνύει τί δεῖν γενέσθαι.

Ὁ ἐν Πάτραις ποιητὴς κ. Σ. Γιαννιτσόπουλος ἐδη-
 *
 μοσίευσεν συλλογὴν ποιημάτων του ὑπὸ τὸν τίτλον «Τὸ τραγοῦδι τῆς Ρήνας». Εἶνε μία σειρά εἰκόνων εἰλημμένη ἀπὸ τὰ ἥθη καὶ ἔθιμα τῶν ἑλλήν. χωρίων.

Ὁ ἐν Σάμῳ ἀρχιμανδρίτης κ. Συνέσιος Γιαννὸς ἐξέ-
 *
 δωκε τόμον ἐκ σελίδων 688, πραγματευόμενον περὶ τῆς Ἀρμονίας καὶ Θεϊότητος τοῦ Εὐαγγελίου. Τὸ ἔργον, οὕτως σκοπὸς εἶνε νὰ ἐμπειδώσῃ τὴν πρὸς τὴν θεϊότητα τοῦ Εὐαγγελίου πίστιν, ἀποτελεῖται ἐκ τριῶν μερῶν. Τὸ α'. καθαρῶς χρονολογικὸν πραγμα-
 *
 τεύεται περὶ τῆς ἀρμονίας καὶ χρονολογίας τοῦ Εὐαγγε-
 *
 λίου, ἐκδίδεται δὲ προσεχῶς. Τὸ β'. ἀπολογητικόν, ἀποδεικνύει τὴν ἀρμονίαν τοῦ Εὐαγγελίου πρὸς τὰς Γρα-
 *
 φάς, τὴν Βιβλικὴν γεωγραφίαν, ἀρχαιολογίαν, ἔθιμα, φιλοσοφίαν, ἐπιστήμην καὶ λογικὴν, καταδεικνυσμένης οὕτω τῆς ἱστορικῆς ἀληθείας τοῦ Εὐαγγελίου. Τὸ γ'. ἡθικολογικόν, θὰ παρουσιάσῃ τὰ τέσσαρα Εὐαγγέλια ἠνωμένα χρονολογικῶς εἰς μίαν βιογραφίαν τοῦ Ἰησοῦ. Ἡ δὲ ἐξεδόθη τὸ β' μέρος, τοῦ ὁποίου ἡ ταξινόμησις τῆς ὕλης εἶνε ἐπιμελεστάτη.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

«Ἀπ' ὅλα». Κων/πόλεως. Φύλλον 19 Μαρτίου. Περιεχόμενα: Τὰ δράματα.—Ἡ Ἰταλικὴ Ἀναγέννη-
 *
 σις.—Διὰ τὰς Ἑλληνίδας.—Δασκατερίδες «Πινυκοθήκης».—Ἡ μαγικὴ νύμφη. Εἰκόνες: Τονεῖα τῆς Ἀνω Ἀλβα-
 *
 νίας.—Τὸ «Καίμπερις».—Χριστιανικὴ οἰκογένεια κρε-
 *
 γερρηθεῖσα.—Δ. Ι. Καλογερόπουλος.

«Ἐκκλησιαστικὸς Κήρυξ». Ἐκδίδεται δις τοῦ
 *
 μηνὸς ἐν Λάρνακι, ὑπὸ τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου Κίτιου Μελετίου Μεταξάκη. Ἄρθρα θρησκευτικά, ἐν οἷς περὶ
 *
 ἐκκλησιαστικῆς ἐξουσίας, γλωσσικὸν ζήτημα κ.λ.π.

«Ἀρκα». Τεῦχος Μαρτίου. Περιεχόμενα: Τὸ κυπα-
 *
 ρισοί, πεζὸν ποίημα, ὑπὸ Δ. Ι. Καλογερόπουλου.—Ἀπὸ τὴν «Ἰφιγένειαν» τοῦ Μορσας.—Τὸ μεγάλο μυστικόν, ὑπὸ Φώτου Γιοφύλλη.—Δημοτικὴ μοῦσα, ὑπὸ Α. Ζώη.—
 *
 Δασκατερίδες «Πινυκοθήκης».

«Ἀττικὴ Ἴρις». Τεῦχος Μαρτίου. Ὁ ἀκάθιστος
 *
 ὕμνος, ὑπὸ Β. Ἀδερνινοῦ.—Χρυσὰ λόγια ὑπὸ Κάρμεν Σόλδα.—Γλῶσσα κομψή καὶ γλῶσσα σαρφετώδης, ὑπὸ Κ. Ζησιού.—Πρὸς τοὺς Δελφοὺς, ὑπὸ Σπ. Παγανέλη.—
 *
 Ἡ δασκατερίς τῆς «Πινυκοθήκης».

«Ἡ Ἀνατολή». Ἡρξάτο ἐκδιδόμενη καθ' ἑβδομάδα
 *
 ἐν Ἀθήναις, ἐθνικὴ καὶ πολιτικὴ ἐπιθεώρησις, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἐν Βρυξέλλαις ἐκδιδόντος τὴν Γαλλικὴν ἐφημερίδα «L' Orient» κ. Ν. Νικολαΐδου.

«Ἀρμονία». Νέον περιοδικὸν ἐκδιδόμενον κατὰ
 *
 δεκαπενθήμερον εἰς Πάτρας. Περιεχόμενα: Οἱ δρόμοι τοῦ δημιουργοῦ, Νίτσε.—Ὁ θάνατος τοῦ Τρεβαδάρου.—
 *
 Ἡ προαίσθησις τοῦ Μόζαρτ.—Εἰς τὸ Βατικανόν κ.λ.π.

«Χαραυγὴ» Δεκαπενθήμερον περιοδικὸν ἐκδιδό-
 *
 μενον ἐν Μιτυλήνῃ. Τεῦχος 12. Περιεχόμενα: Διάλειξις περὶ Σαπφούς.—Ρυθμοί.—Ἡ Μοσχολὰ τῆς Πονηροῦς, διήγημα.—Οἱ ξεπεσμένοι, ὑπὸ Μ. Γκόρκυ κ.λ.π.

«Ἑλληνικὴ ἐπιθεώρησις». Τεῦχος Μαρτίου. Περι-
 *
 εχόμενα: Ἀπὸ τὴν ζωὴν τοῦ Λονδίνου, ὑπὸ Εὐγενίας Ζωγράφου.—Ὁ Ζὴν Μορσας, ὑπὸ Μ. Δασκαλάκη.—Ἡ ἀξία τῶν γυναικῶν, ὑπὸ Σίλλερ.—Ἐλεύθερα νηπιαγω-
 *
 γεῖα, ὑπὸ Ὀλγας Παπαδάκη.—Ἡ δασκατερίς τῆς «Πινυκοθήκης». Ὀμιλία Πολ. Δημητρακοπούλου. Ὀμιλία Εὐγενίας Ζωγράφου.—Ἡ μόδα κ. λ. π. Εἰκόνες: Ἡ Ἀγγλοῦσωνικὴ ἐκθεσις.—Νηπιαγωγεῖα.—Γολγοθὰς. Δημ. Καλογερόπουλος.—Ἀγλαΐα Βυζάντης.

«Μουσεῖον». Νέον περιοδικὸν δεκαπενθήμερον ἤρ-
 *
 ξάτο ἐκδιδόμενον ἐν Καίρῳ ὑπὸ τοῦ κ. Γ. Ἀρβανιτάκη. Ἐκ τῶν περιεχομένων: Χεθιδικὴ Πινυκοθήκη.—Πνευ-
 *
 ματισμός.—Πτολεμαϊκὴ ἐπιγραφή.—Quo vadis — Ἰω-
 *
 βιλαΐα κ.λ.π.

«Ἰσχυροί». Μηνιαῖον ὄργανον τοῦ ἐν Ἀλεξαν-
 *
 δρείᾳ ὁμωνύμου συλλόγου. Ἔτος Γ'. Ἀρ. 13. Ἐκ τῶν περιεχομένων: Τολστόν Τὸ πράσινον ραβδίον.—Ἡ ζωὴ. Νοσταλγίαι.—Ἀνδρ. Κάλδος.—Ἀριστοφάνους Πλοῦτος, μετάφρ. Γ. Πλουτάρχου.

«Δαναῖς». 18 Ἀπριλοῦ 1911. Ἐκτὸς ἄλλης ἐκλε-
 *
 κτικῆς ὕλης περιέχει ὠραίαν καλλιτεχνικὴν μελέτην τοῦ κ. Ν. Γιαννουλάτου, ὑπὸ τὸν τίτλον «Ὁ ἔλεος ἐν τῇ καλλιτεχνίᾳ καὶ ἐν τῇ ζωῇ».

«Le Construction moderne» Εἰς τὸ τεῦχος τῆς 15
 *
 Ἀπριλίου δημοσιεύεται ἀρχιτεκτονικὸν σημεῖωμα τῷ κ. κ. Α. Γέλβετ ὑπὸ τὸν τίτλον «Croquis d' Architecture».

Μηνιαῖα εἰκονογραφημένη «Ἀτλαντίς» Νέας Ὑόρ-
 *
 κης. Τεῦχος Μαρτίου. Περιεχόμενα: Ἐπιθεώρησις τῶν γεγονότων τοῦ μηνός.—Αἱ ἠνωμένα Πολιτεῖαι κατὰ τοῦ Μεξικοῦ, μία ἀνεξήγητος κινητοποίησις μὲ 6 εἰ-
 *
 κόνες. Ἡ Καρμόρα σὺν κλουβί, μία εἰκὼν.—Ὁ Πό-
 *
 λεμος τῆς Ἐπιστήμης κατὰ τῆς Μηνιγγίτιδος. Πῶς ἐθιράμβευσεν εἰς Ἀμερικανὸς ἱατροὺς κατὰ τῆς νόσου ἥτις μαστίζει τὴν Ἑλλάδα, μία εἰκὼν.—Εἰς τὴν Ἑνε-
 *
 νηκοστήν Ἐπέτειον.—Ὅσα γίνονται γύρω μας. Τὰ τρία θαύματα τῆς Ἀμερικῆς. Τὸ Μουσεῖον τῶν Ὑραίων Τεχνῶν.—Ἡ Βουστίνης, 6 εἰκόνες.—Σταχυολογήματα ἀπὸ τὰ περιοδικὰ τῆς Εὐρώπης κ.λ.π.

«Les Nouvelles de Grèce». Ἡ καθ' ἑβδομάδα ἀναλ-
 *
 λιπῆς ἐκδοσις τῆς γαλλοφώνου εἰκονογραφημένης συνα-
 *
 δέλου, ἥς ἰδιοκτητὴς τυγχάνει ὁ συνάδελφος κ. Ζω-
 *
 γραφίδης, δίδει μίαν πιστὴν ἀναπαράστασιν τῆς Ἀθη-
 *
 ναϊκῆς ζωῆς. Ἀλλὰ καὶ τὰ ἐθνικὰ δίκαια μετ' ἐνγλωτ-
 *
 τίας ὑπερασπίζει, διὸ καὶ ὑπεστηρίχθη ἡ συνάδελφος ἐν Γαλλίᾳ, Ἑλβετίᾳ, Τουρκίᾳ καὶ ἐν τοῖς Βαλκανικοῖς κράτεσι.