



“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,”

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΤΟΣ ΗΝΔΕΚΑΤΟΝ

Διευθυντής Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἐτησίᾳ προπληρωτέα

Ἐν Ἑλλάδι δρ. . . . 12

Ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ φρ. . . 12

Ἐξάμηνος φρ. . . . 6

Ἐκαστον τεῦχος τιμᾶται δραχμῇς.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Antonio Fogazzaro, ὑπὸ G. Rageot. (Μετάφρ. Τ. Λάσκαρι).

Γινώμαι.

Αἱ ἐορταὶ τῆς Ρώμης, ὑπὸ Κ. Κ.

Μόνα Λίζα.

Συγκριτικὴ καλλιτεχνία (συνέχεια), ὑπὸ Β. Κοντοπούλου.

Δίκα χρόνια, ὑπὸ Μυρσίνης.

Ὁ Τολστόης, ὑπὸ Ἀνατὸλ Φράνς.

D' Annunzio.

Ἀνὰ τὸν καλλιτεχνικὸν κόσμον, ὑπὸ Κρήσης.

Ὁ ποιητής, ὑπὸ Γιάννη Παργικίτη.

Τὰ εὐρήματα τῆς Κερκύρας.

Γράμματα καὶ τέχναι.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ὁ καλλιτέχνης, ὑπὸ Κλεονίκης Ἀσπριώτου.

Χαμένο ὄνειρο, ὑπὸ Μ. Lauteschlager.

Τολστόης, (προτομή) ὑπὸ Ν. Aronson.

Στὰ λειβάδια, ὑπὸ F. Planquetti.

Παῦλος Χιῦζε.

Ὁ Σατανᾶς, ὑπὸ Θ. Θωμοπούλου.

Τὸ νυκτερί, ὑπὸ Σοφίας Λασκαρίδου.

Ἰσπανίς χορεύουσα, ὑπὸ Σοφίας Λασκαρίδου.

Εἰς τὸ καλλωπιστήριον, ὑπὸ Σοφίας Λασκαρίδου.

Τὰ εὐρήματα τῆς Κερκύρας, (έξοχα εἰκόνες).

Ἀντώνιος Φογκασάρο.

Ἄννα Καίσαρη.

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ

ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ

MIX. ΑΡΝΙΩΤΟΥ

Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Καλλιτεχνικὴ ἐργασία. — Ταχύτης. — Τιμαὶ συγκαταβατικάι.

Τὸ ἀρχαιότατον καὶ τελειότατον βιβλιοδετεῖον.

Οἱ μὴ ἀποστείλαντες εἰσέτι τὴν συνδρομὴν τοῦ δεκάτου ἔτους, παρακαλοῦνται ὅπως ἐμβάσωσιν αὐτήν, ἅμα τῇ λήψει τοῦ παρόντος τεύχους, ἄλλως διακοπήσεται ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου ὀριστικῶς.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Συνδρομητῇ. Παρ' ἡμῖν ἐκτενὴ καὶ περισπούδαστον μελέτην περὶ τοῦ ζητήματος εἰς ὃ Ὁμηρος ἦτο τυφλός, ἐξέδωκε πρὸ διετίας ὁ καθηγητὴς τῆς Ιατρικῆς κ. Σπ. Μαγγίνας. Ἀπτομερέστατα καὶ πειστικῶς ἀποδεικνύει ὅτι ὁ Ὁμηρος δὲν ἦτο τυφλός.

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

Ὁ καλλιτέχνης. Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἐν Κων/πόλει καλλιτεχνικῆς ἐκθέσεως τῶν ἔργων τῆς δεσποινίδος Κλ. Ἀσπριώτου, δημοσιεύομεν ἕνα τῶν καλλιτέρων αὐτῆς πινάκων, τὸν «Καλλιτέχνην».

★

Χιῦζε. Ὁ διάσημος Γερμανὸς συγγραφεὺς, ὁ λαβὼν τὸ βραβεῖον Νόμπελ τοῦ ἔτους 1910. Ἀπέθανεν ἁπλῶς.

★

Ἔργα Λασκαρίδου. Εἰς τὴν ἐν Παρισίοις ἐκθεσὶν τῶν Ἀνεξαρτήτων τοῦ 1911 (Salon des Independants) ἡ δεσποινὶς Σοφία Λασκαρίδου ἐξέθεσεν ἑξ εἰκόνας. Τρεῖς ἐκ τούτων δημοσιεύομεν.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΙΑΜΑΤΑ

Σπουδαιότατη ἐσημεῖσθη ἀνακάλυψις κατὰ τὰς ἐν Κερκύρα ἀνασκαφὰς τοῦ ἀνασκαπτομένου ναοῦ τοῦ Κασίου Διός. Ἐπὶ τῶν βάσεων αὐτοῦ κεῖται ὁ Βυζαντινὸς ναὸς τῆς Παναγίας Κασσιόπητρας. Εἰς τὴν τοποθεσίαν ἐκείνην, κατὰ τὴν παράδοσιν, ἡ Ἀγριππῖνα μετὰ τοῦ Κικέρωνος παρέμεινε καίλουσα τὸν Βρετανικόν.

★

Ὁ κ. Ἀρβανιτόπουλος εἰς θέσιν Λασποχωρὶ πλησίον τῶν Ἀμπελακίων ἀνέσκαψε τάφους γεωμετρικοῦ ρυθμοῦ, πλησίον δὲ αὐτῶν ἀκρόπολιν ἀρχαίου Ὁμολίου καὶ ἱερὸν μετὰ πολλῶν σπουδαίων ἀρχιτεκτονικῶν εὐρημάτων.

★

Ὁ ἔφορος ἀρχαιοτήτων κ. Παπαδάκης ἐν Πύργῳ ἀνέσκαψε περὶ τοὺς 13 τάφους τοῦ 5 π. Χ. αἰῶνος. Κατὰ τὰς γενομένας ἀνασκαφὰς εὐρέθησαν πολλὰ εἰδώλια καὶ ἀγγεῖα.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ καλὺρματα χρυσόδετα τοῦ δεκάτου ἔτους, ἀντὶ δραχ. 2 ἑκαστον, εἰς τὰ γραφεῖα μας.

EGYPTIAN CIGARETTES

NICOLAS D. TOCCOS

CAIRO—ALEXANDRIA

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Πρὸς τοὺς κ. κ. ὑδρολήπτας τῆς πόλεως Ἀθηνῶν.

Παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. ὑδρολήπται οἱ τυχόν μὴ πληρώσαντες εἰσέτι τὸ ἀντίτιμον ποσίου ὕδατος διὰ τὸ ἔτος 1910 ὅπως προσέλθωσι καὶ καταβάλωσι τοῦτο εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Δήμου, ἵνα μὴ ἡ ὑπηρεσία εὐρεθῇ εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ διακόψῃ τὴν παροχὴν αὐτοῦ.

Ἐν Ἀθῇναις τῇ 15 Μαρτίου 1911.

(Ἐκ τοῦ γραφείου τοῦ ὑδραυλικοῦ τμήματος)

