

ΓΝΩΜΑΙ



Αἱ παραδόσεις εἰνε θαυμάσιαι, μότον δμως δταν συνδιάλωνται μὲ στοχειά τινα γεωτερισμοῖς. Οὐδέν δύναται νὰ παροβληθῇ εἰς τὸν κόσμον μὲ τὴν ἀριστοκρατίαν, ἀλλὰ ἀριστοκρατία ἀδυνάτης καὶ δπισθόδομική εἰνε μοιραῖς καταδικασμένη εἰς παρακμήν.

* *

Ἡ κυρία ἡτις γγωρίζει νὰ παῖζῃ σργαρόν τι ἢ γὰ ψάλλῃ, ἔστω καὶ μόνον δὲ τὸν ἑαυτόν της, ἔχει πλουσιαὶ πηγὴν εὐγαριστήσως. Κατέχει κάτι τι τὸ διόποιον θὰ τὴν ἀπαλλάξῃ ἢ θὰ τὴν ἀγακονφίσῃ ἀπὸ στενοχωρίας ἢ ἀπὸ ἀθυμίας.

* *

Τὸ καλλίτερον ποῦ ἔχομεν νὰ κάμωμεν εἶνε γὰ παραδεχθῶμεν δὲ τὰ αἰτήματα τῶν γυναικῶν, διὰ τὸ δικαιώμα τῆς ψήφου. Πολὺ σύντομα θὰ ἔχουν οὕτω ἀπανδήση ἀπὸ τὰ νέα των δικαιώματα, ἀπαλλάκτα δπως συμβαίνει μὲ τὰς γυναικείας των μόδας.

* *

Ἡ σοβαρότης εἰνε μυστήριον τὸν σώματος ἀγακαλυφθὲν, ἵνα ἐπισκιάζῃ τὰς πυγευματικὰς ἐλλείψεις.

* *

Φαίνεται διι τὰ ἔργα ἔχοντας καλοὶς ἢ τοὺς κακοὺς των ἀστέρας, εἰς τὸν διόποιον δφείλεται κατὰ μίγα μέρος ἢ ἐπιοχιμαστὰ ἢ ἢ ἀποδοκιμαστὰ αὐτῶν.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ

Μετὰ μακρὰν διαμονήν ἐν Λονδίνῳ ἀφίκετο εἰς -Αθήνας δ διοκεκριμμένος δξύφωνος κ. Χρήστος Ξανθόπουλος, δ κατὰ συγκοπὴν τοῦ δνόματος του ὡς Xanthos παιζῶν εἰς τὰ Ἀγγλικὰ θέατρα. Ὁ συμπαθῆς καλλιτέχνης κατάγεται ἐξ Ἰωαννίνων, ἐσπούδασεν εἰς τὸ conservatoire τοῦ Μιλάνου, κατόπιν δὲ ἐμαδήτευσε μετὰ τοῦ ἀειμνήστου Ἀποστόλου παρὰ τῷ Rocco, δστις ἡτο διδάσκαλος καὶ τοῦ Ταμάνιο.

὾ κ. Ξανθόπουλος ἔδωσε πολλὰς μέχρι τοῦδε συναυλίας εἰς Ἰταλίαν, Αὐστρίαν, Αἴγυπτον, Ἀγγλίαν, Κωνιόπολιν, Σμύρνην, ἀλλοτε μετὰ θιάσων καὶ ἀλλοτε μόνος εἰς ἐσπερίδας παρ’ αὐτοῦ δοθείσας. Ἐφαλε μέχρι τοῦδε εἰς τὰ γνωστότερα μελοδράματα, διακρίνεται δὲ εἰς τὸν «Λόεγκριν», «Παληάτσου», «Τόσκαν» καὶ «Μεφιστοφελῆν» τοῦ Μπόϊτο.

὾ κ. Ξανθόπουλος ἔφαλεν ἐπίσης ἐν Λονδίνῳ εἰς τὸ Kennigston Theater καὶ εἰς τὸ Crystal palace, συνέπραξε δὲ μὲ τὸν Ἀγγλοαμερικανικὸν θίασον, τὸν ὑπὸ τοῦ Lum-sden διευθυνόμενον.

Προσεχῶς θὰ δώσῃ ἐν Ἀθήναις συναυλίαν, μὲ ἐκλεκτὸν πρόγραμμα.

Αἱ εἰκόνες δις δημοσιεύομεν παριστῶσι αὐτὸν παιζοντα εἰς σκηνὰς Ἀγγλικῶν μελοδραμάτων, ἀτιγα εἰγε τελείως ἀγνωστα παρ’ ἡμῖν.



Χρ. Ξανθόπουλος ἐπὶ σκηνῆς