

πλήρωςιν αὐτῆς. (1) Τὸ στόμα φαίνεται ὑπομειδῶν ἐλαφρὸς δὲ χρωματισμὸς σαρκοῦδης ὑπελείφθη ἐν τῷ προσώπῳ μετὰ στιλπνότητος.

Συνελόντι δ' εἰπεῖν, ἡ κόμμωσις τῆς ἡμετέρας πηλίνης κεφαλῆς καὶ τὸ εὐθυτενὲς βλέμμα βεβαιοῦσιν ἡμᾶς ὅτι τὸ πηλινὸν τοῦτο ἀγαλματίον εἶναι ἀντίγραφον ἐν σμικρογραφίᾳ τοῦ περιφήμου ἐκείνου ἀγάλματος τῆς Ἀφροδίτης τῆς Μήλου, τὸ ὁποῖον ἤδη κοσμεῖ τὸ ἐν Παρισίοις μουσεῖον τοῦ Λούβρου.

Γ'.

Ἄξιον δὲ μελέτης ἀμφοτέρων τούτων τῶν κεφαλῶν εἶναι τὸ ζήτημα καὶ τῆς κομμώσεως. Εἶναι δὲ ἀληθὲς ὅτι ἡ κόμμωσις τῶν ἀρχαίων Ἑλληνίδων ἐξετελείτο μετ' ἐπιστάτης φιλοκαλίας καὶ χάριτος, οὕτως ὥστε καὶ σήμερον ἐτι καθίστανται τὰρχαῖα ἡμῶν μνημεῖα πηγὴ ἀνεξάντλητος μιμήσεως τοῦ γυναικείου φύλου τοῦ πεπολιτισμένου κόσμου.

Ὅτι δὲ καὶ σήμερον αἱ γυναῖκες ἀπομιμῶνται κατὰ τὸ πλεῖστον τὴν κόμμωσιν τῶν ἀρχαίων Ἑλληνίδων κατὰ τὸ ὑπόδειγμα τῆς Ἀφροδίτης τῆς Μήλου, τῆς πηλίνης κεφαλῆς τῆς Ἀφροδίτης, δημοσιευομένης ἐνταῦθα ὡς καὶ τῆς Καραμανεῖον Ἀφροδίτης



Δίς Ὀλγα Οἰκονομοῦ.
Κόμμωσις κατὰ τὸ ἀρχαῖον ὑπόδειγμα.

κλπ., παρατίθεμεν ἐνταῦθα φωτογραφίαν τῆς δεσποινίδος Ὀλγας Οἰκονομοῦ. Θὰ ἠδυνάμεθα δὲ νὰ παραθέσωμεν καὶ ἄλλας προσωπογραφίας νεωτέρας κομμώσεως, ἂν μὴ ἐφοβούμεθα μὴ καταχρασθῶμεν τὸν ὅριον τῆς φιλοξενίας τοῦ καλλίστου τούτου περιοδικοῦ.

Ἐν Ἀλμυρῷ τῇ 24 Ἰανουαρίου 1911.

Ν. Ι. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΟ

Χαρά στὰ χελιδόνια ποῦ πετάξανε
Σ' ἄλλες μεριές μ' ὁλόταχα φτερά,
Δὲν εἶδαν τὴ γῆ στὸ νεκροκρέβατο
Σαβανομένη ἀπὸ τὰ φύλλα τὰ ξερά.

Χαρά σ' ἐσένα, ἀγάπη μου, ποῦ πέταξες
Στὸν οὐρανὸ πρὶν νάρθῃ ἡ χειμῶνιά
Καὶ τώρα ἀπ' τὸν παντοτεινὸ Παράδεισο
Βλέπεις τὴ γῆ λευκοντυμένη στὴ χιονιά.

Μ' ἄλλοίμονο σὲ μένανε ποῦ ἀνώφελα
Στὸν Πλάστη πάντα κρᾶζω πῶς ποθῶ
Νὰ πάρῃ τὴν ψυχὴ μου καὶ στοῦ τάφου σου
Τὸ μαραμένο νὰ τὴ δώσῃ τὸν ἀνθό !

Ν. ΜΑΡΣΕΛΛΟΣ

(1) Saloman, Die Venus von Milo, pl. II. III. IV.



Κ. Μαλία

Σκίτσο Βεδουίνας



Κ. Μαλία

Σκίτσο Βεδουίνας