

νά υποτιμήσῃ με ἓνα πρόλογον ἡκρωτηριασμένης καὶ θαρευούσης.

*

Οἱ Γίγαντες, ὑπὸ Μιχ. Παπαστρατηγάκη. Ὁ συγγραφεὺς ἀγωνίζεται διὰ τὴν ἀλήθειαν καὶ τὸ ἔργον τοῦ αὐτοῦ δύναται νὰ θεωρηθῇ ὡς εἰς πρόλογος εἰς ἐκτενεστέραν ἐργασίαν ἣν ὑπόκειται τὸ ἀπώτερον μέλλον. Εἶνε γεγραμμένοι οἱ «Γίγαντες» μὲ δόναμιν καὶ ἐκφρασιν, μὲ ἑννοίας ἐλευθέρας καὶ ἀρρενωπὰς. Ἐν τῷ συνόλῳ εἶνε μία μελέτη Νιτσεικῇ ὑπὸ τύπον ἀφηγήσεως, ἥ μᾶλλον μονολόγου. Εἰς φράσεις ποιητικὰς ὑπεραμύνεται τῶν φυσικῶν δικαιωμάτων τοῦ ἀνθρώπου ἀπέναντι τῶν παλαιῶν προλήψεων.

*

Le jeune homme et la vie. Τόμον ἐκλεκτῶν ποιήσεων ἐξέδωκεν ὁ Παρισινὸς ποιητὴς κ. Marcel Martinet. Ὁ δοκιμώτατος ποιητὴς γράφει ἀπὸ πενταετίας, κάμνει ὁμως τὴν ἐμφάνισιν τοῦ ἥδη τὸ πρῶτον διὰ πλήρους συλλογῆς, ἥτις δίδει τὰς ὥραιότερας ἐντυπώσεις. Οἱ «Ρυθμοὶ τῆς μοναξιάς» καὶ οἱ «Πρὸς τὸν Οὐρανὸν» στίχοι εἶνε γεμάτοι αἰσθημα καὶ ιδέας.

*

Περίδρομος. Σατυρικὸν ἡμερολόγιον ἐκδόθεν ἐν Κ)πέλει ὑπὸ Χρ. Ντεληγηρήστου καὶ Γ. Μούσκεμια, Ἐξυπνὴ ἡ συνεργασία του, αἱ δὲ γελοιογραφίαι του λίαν ἐπιτυχεῖς.

*

Ἡμερολόγιον «Φιλοκάλου Πηνελόπης» 1911. Κομψότατον μὲ περιεχόμενα λίαν χρήσιμα διὰ τὸν γυναικεῖον κόσμον.

*

C ammile Cessi. Satira e pessimismo. Μελέτη τοῦ διακεκριμένου ἐν Κατάνῃ κριτικοῦ καὶ Ἑλληνιστοῦ κ. Cessi περὶ τοῦ Δημητρίου Παπαρρηγοπούλου. Τὸ ποιητικὸν ἔργον τοῦ ἐξοχωτέρου φιλοσόφου ποιητοῦ τῆς νεωτέρας Ἑλλάδος ἀναλύεται μετὰ πολλῆς δεξιότητος.

*

Καὶ τέταρτος τόμος τῶν «**Ρητορικῶν λόγων**» τοῦ κ. Γ. Μιστριώτου ἐξέδοθη, περιέχων προσωπώσεις, διαλέξεις, κρίσεις διαγωνισμῶν, Πανεπιστημιακὰς λόγους, ἐπιστολάς, συνεντεύξεις, ὑπομνήματα κλπ. Καὶ διὰ τοῦ τόμου τούτου καταδεικνύεται ἡ ἀκαταπόνητος ὁρᾶσις τοῦ σεβαστοῦ καθηγητοῦ εἰς τὰ ἐθνικὰ καὶ ἐπιστημονικὰ ζητήματα.

*

Ὁ ἐπιθεωρητὴς τῆς Μέσης ἐκπαίδευσως κ. Ἀν. Σακελλαρίου ἐφιλοπόνησε μετὰ φρασιν τῶν «**Στοιχείων παιδαγωγικῆς** καὶ τῶν βιολογικῶν αὐτῆς ἐπιστημῶν», τῆς γνωστῆς συγγραφῆς τοῦ Ἑλβετοῦ παιδαγωγοῦ P. Conrad. Ἡδὲ ἐξέδωκε τὸν Α' τόμον, περιλαμβάοντα τὴν Ψυχολογίαν μετ' ἐφαρμογῶν ἐν τῇ διδασκαλίᾳ.

Τὸ ἔργον εἶνε χρησιμώτατον διὰ τοὺς φοιτῶντας εἰς τὰ διδασκαλεῖα καὶ παιδαγωγικὰ φροντιστήρια, ἀλλὰ καὶ διὰ τοὺς δημοδιδασκάλους. Τὸ σύγγραμμά τοῦ Conrad ἔτυχεν εὐρυτάτης διαδόσεως ἐν Εὐρώπῃ διὰ τὴν σαφήνειαν καὶ τὸ εὐμέθοδον. Ὁ συγγραφεὺς ἀπὸ τῆς ἐξετάσεως τῶν συγκεκριμένων παραδειγμάτων βγαίνει εἰς τὴν ἀετηριζομένην θεωρίαν καὶ τὴν ἐφαρμογὴν εἴτα τῶν ψυχολογικῶν νόμων ἐν τῇ ἀγωγῇ καθόλου. Ἡ μετὰ φρασις ἥτις ἐγένετο ἐκ τῆς β' ἐκδόσεως τοῦ πρωτοτύπου, εἰς ἣν ὁ συγγραφεὺς οὐσιώδεις ἐπήνεγκε μεταβολὰς, διακρίνεται διὰ τὸ ὁμαλώτατον λεκτικόν· ἀλλὰ καὶ τὸ περιεχόμενον διεσκεύασεν ὁ μεταφραστὴς καὶ προσήρμοσε πρὸς Ἑλλ. κόλπους παραστάσεων καὶ οικειότερον ἐν γένει πρὸς ἡμᾶς τοὺς Ἑλλήνας.

Ἐν Ἀθήναις ἐκ τοῦ Τυπογραφείου «Κράτους» Θάνου Τζαβέλλα Ὁδὸς Ἀριστείδου 1.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Ὁ «**Ἀναξάρτητος**» ἑβδομαδιαία πολιτικῇ, κοινωνιολογικῇ καὶ φιλολογικῇ ἐπιθεωρησί. Διευθυντὴς Ἀλ. Καραμανλίκης. Ἀθήναι. Τὰ πρῶτα φύλλα περιέχουν ἄρθρα τῶν κ. κ. Λάμπρου, Σοριπόλου, Ἀννίνου, Μπαλάνου, Ζαλοκώστα, Κουρτίδου κλπ.

*

Ἡ «**Ἑρμυνα**» ἐκδίδεται ἤδη καθ' ἑβδομάδα, ὡς ἐφημερίς. Εἶνε τετρασέλιδος καὶ πεντάλεπτος. Ἀποβλέπει εἰς τὴν κατάλυσιν τῆς πλουτοκρατίας διὰ τῆς ὁργανώσεως τῶν ἐργατικῶν τάξεων.

*

«**Ἑλληνικὴ Ἐπιθεωρησις**» Ἐξέδοθη τὸ 35ον τεῦχος τῆς «Ἑλληνικῆς Ἐπιθεωρήσεως» μὴ ὕλην καὶ εἰκόνας ἐκλεκτάς. Περιεχόμενα: Ἀπὸ τὰς ἐντυπώσεις τοῦ Λονδίνου, (Εὐγενίας Ζωγράφου). — Ρῶσσοι συγγραφεῖς κρινόμενοι ὑπὸ Ἑλλήνων. — Ἡ θέσις τῆς γυναικὸς ἐν ταῖς θρησκείαις (Δ. Μπαλάνου). — Ἐντυπώσεις καὶ ἀισθηματικαὶ ἐκ Κύπρου καὶ Αἰγύπτου. — «Φιλάρεσκος», δρᾶμα τοῦ κ. Ἰωσήφ. — Μουσικὴ κίνησις. — Ἀπὸ τὴν ζωὴν τοῦ μηνὸς, τῆς Διευθυντρίας. — Βιβλία, περιοδικὰ κτλ.

*

Νέον Πνεῦμα. Ἐκυχλοφόρησε μὲ ὕλην ἐκλεκτὴν καὶ εἰκόνας καλλιτεχνικὰς τὸ τεῦχος τῆς 1ης Ἰανουαρίου. Περιεχόμενα: Ἀρχαιολογικὸν Μουσεῖον Κων)πόλεως, μελέτη ὑπὸ Ἀθ. Π. Γαϊτανοπούλου. — Τὸ δῦμα διήγημα Ε. Τσελεποδίου. — Τὸ «τίμιο σπῆτι» δρᾶμα Λέοντος Ἀτρία. — Θεοφάνεια, διήγημα Χρήστου Χ. Ἰωαννου. — Περιτοπὴ ἐπιστολῆς Τολστόη. — Δημοκρατία ἀνθρώπων. — Intermezzo ὑπὸ Ν. Ἀμουργιανού. — Γράμματα ἀπὸ τὰς Ἀθῆναις, ὑπὸ Δ. Ι. Καλογεροπούλου. — Ἐνα ταξεῖδι στὸ χωριό, ὑπὸ Σταμ. Σταματίου. — Σημειώσεις τοῦ μηνὸς (Βιβλιοπωλεῖον Ἑστίας).

*

Τὸ **Ἠρῶν** τοῦ Ἀγῶνος. Τεῦχος 4ον. Περιέχει τετραχρῶμιάς τοῦ Θεοδ. Κολοκοτρώνη, τῆς καταλήψεως τῶν Πατρῶν, τοῦ Σταϊκοπούλου καὶ τῆς παραδόσεως τοῦ Νεοκαστρου.

*

«**Ὀμηρος**». Φιλολογικὸν περιοδικὸν μηνιαῖον ἐν Ἀθήναις. Περιέχει συνεργασίαν δημοτικιστῶν.

*

Ἡ «**Ἑλληνίς**». Μηνιαία εἰκονογραφημένη ἐπιθεωρησις δι' οἰκογενείας. Ἐν Ἀθήναις, ἐκδοτὴς Γρ. Στέφανος. Περιέχει ὕλην συμφῶν ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, χρησίμους δια τὰς κυρίας.

ΑΓΓΕΛΑΟΝΤΑΙ:

Ὁ κ. Α. Σπηλιωτόπουλος ἀγγέλλει τὴν προσεχῇ ἐκδοσιν δύο τόμων ἐκ σελίδων 508 ἑκαστον περὶ τῶν κρατῶν τοῦ Αἰμοῦ ἐν συγκρίσει πρὸς τὴν Ἑλλάδα. Τὰ κράτη ταῦτα περιώδευσεν ὁ συγγραφεὺς καὶ ἐμελέτησεν ἐπιτοπῶς, παρακολουθῶν παντοτε τὴν ἐξέλιξιν αὐτῶν. Ὁ α' τόμος θὰ περιλαβῇ τὴν ἐθνογραφίαν καὶ ἱστορίαν τῆς Σερβίας, ὁ δὲ β' τὴν σύγχρονον Σερβίαν. Βίξιες, χάρται καὶ στατιστικοὶ πίνακες θὰ συνοδεύουν τὴν κείμενον. Βραδύτερον θὰ ἐπακολουθήσουν ἕτεροι τόμοι περιλαμβάοντες τὴν Ρωμανίαν, τὴν Βουλγαρίαν, τὸ Μαυροβούνιον καὶ τὴν Ἑλλάδα.

*

Ἡ «**Τέχνη**». Εἰκονογραφημένον περιοδικὸν ἐκδοθησόμενον ἐν Ἀθήναις.