

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Γρηγορίου Παπαμιχαήλ, «**Σοσιαλισμός και Χριστιανισμός**». Ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτον ὁ κ. Γρηγόριος Παπαμιχαήλ, διευθυντὴς τοῦ «**Ἐκκλησ. Φάρου**» καὶ τοῦ «**Πανταίνου**» Ἀλεξανδρείας, ἐξέδωκεν ἐπίκαιρον μελέτην πραγματευομένην περὶ τοῦ αὐτιστάτου τοῦ Σοσιαλισμοῦ, περὶ τῆς ἀσυμφωνίας αὐτοῦ πρὸς τὸν Χριστιανισμόν καὶ περὶ τοῦ ἀνεφάρμοστου τοῦ σοσιαλισμοῦ ἐν Ἑλλάδι.

✱

«**L' œuvre de l' Assemblée nationale**». — Ὁ πρόεδρος κ. Κ. Σβορώνος ἐξέδωκε Γαλλιστὶ σύντομον μελέτην, ἐν ἣ ἵγαι σπουδαῖα θέματα ἐν σχέσει πρὸς τὴν Ἑθνοσυνέλευσιν ὑποστηρίζων α) τὴν συγχώνευσιν τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος μετὰ τοῦ Οἴκ. Πατριαρχείου β') τὴν ἰδρύσιν Ἀλβανικῆς σχολῆς πρὸς ὑποχρεωτικὴν ἐκμύθησιν τῆς γλώσσης. γ') τὴν ἰδρύσιν Μεγάλου Ἑθνικοῦ Συμβουλίου ἀπὸ τῆς Γερμανίας καὶ δ') τὴν καταδίωξιν τῶν χυδαίστων, ὡς ὑπονομευτῶν τῆς ὑπάρξεως τοῦ ἔθνους. Ἡ μελέτη αὕτη εἶνε ἀπαύσασμα παρακινήσεων καὶ ἀντιλήψεων τοῦ ἔξω Ἑλληνισμοῦ.

✱

«**Χώραι καὶ λαοὶ τῆς Εὐρώπης**», ὑπὸ Γ. Σωτηριάδου. Σύλλογος τῶν ὠφελίμων βιβλίων. Ἀκριβὲς εἰκὼν τῆς Εὐρώπης ὑπὸ γεωγραφικὴν καὶ ἐθνολογικὴν ἑκψιν, μετὰ πλείστας λεπτομερείας διὰ τὸν ὕλικόν καὶ πνευματικὸν βίον τῶν εὐρωπαϊκῶν ἐθνῶν. Ὑλὴ χρήσιμος εἰς ὕψος ἀπλοῦν.

✱

«**Οἰκογένεια καὶ Πολίτευμα**». Ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτον ὁ γνωστὸς καθηγητὴς τῆς φιλοσοφίας κ. Χ. Ἀνδρουτσός, ἐξέδωκε ἐπιστημονικὴν πραγματείαν, ἀνασκευάζουσαν τὴν γνωστὴν ἐπιστολήν, ἣν ὁ κ. Χαλκοκονδύλης ἀπῆρθε τῷ πρωθυπουργῷ προτείνων τὸν μετασχηματισμὸν τῆς Ἑλληνικῆς Οἰκογενείας.

✱

Εἰς τὴν Βιβλιοθήκην Φέξη τῶν Ἀρχαίων συγγραφέων ἐξεδόθησαν δύο τόμοι τῶν **Ἀπάντων τοῦ Λουκιανοῦ**. Ὁ χαριέστατος καὶ γονιμώτατος σατυρικός, ὁ κομψὸς τὸ ὕφος, ὁ πυρρὸς ἐν τῇ σκέψει, ὁ δεινὸς σκώπτης περιέλαβεν εἰς τὰς διηγήσεις του καὶ τοὺς διαλόγους του ὅλον τὸν ἀρχαῖον κόσμον. Ἡ μεταφράσις, ἀποδίδουσα τὴν χάριν τοῦ πρωτοτύπου, ἐγένετο ὑπὸ τοῦ κ. Κονδυλάκη.

Ἀπὸ τὴν σειράν τῶν **Πλατωνικῶν διαλόγων**, ἐξεδόθησαν μέχρι τοῦδε ὁ «**Φαίδων**», ὁ «**Κρατύλος**» καὶ ὁ «**Θεαίτητος**». Ὁ Φαίδων, ὅστις εἶνε τὸ Εὐαγγέλιον τῆς ἀθανασίας τῆς ψυχῆς καὶ ἐν τῷ ὁποίῳ περιγράφεται ὁ θάνατος τοῦ Σωκράτους, μεταφράσθη ὑπὸ τοῦ κ. Α. Χαροκόπου. Ὁ Κρατύλος, διάλογος ἐν ᾧ ἐξετάζεται πῶς παρήχθη ἡ γλῶσσα καὶ συνιστᾶται ἡ μουσικὴ ἐτυμολογία τῶν λέξεων ἀπαδεδόθη ὑπὸ τοῦ κ. Κ. Ζάμπα, ὡς καὶ ὁ Θεαίτητος—ἔργον ὀψιγενὲς τοῦ Πλάτωνος—ἐν ᾧ διερευνῶνται τὰ τῆς ἀνθρωπίνης γνώσεως καὶ καθορίζεται ἡ ἐπιστήμη.

Ἐν τῇ Φιλοσοφικῇ βιβλιοθήκῃ τοῦ αὐτοῦ ἐκδοτικοῦ οἴκου Φέξη ἐξεδόθη τὸ ἀριστοτέλημα τοῦ Οὐγκὼ «**Φιλοσοφία καὶ φιλολογία**» κατ' ἐπιτυχὴ μετάφρασιν τοῦ κ. Γερ. Βουτινᾶ. Εἰς ὕψος ἀναγρῆς καὶ ποιητικὸν ὁ Οὐγκὼ διερευνᾷ τὴν παγκοσμίον σκέψιν κατὰ τὴν καλλιτεχνικὴν ἰδίαν ἐκδηλωσιν αὐτῆς. Ἡ ἀναλύσις τοῦ ἔργου τοῦ Αἰσχύλου κατὰ συμπαραβολὴν μετὰ τὸ ἔργον τοῦ Σαίξπηρ περιλαμβάνει ὀδυρερὴ ἐπισκόπησιν τοῦ ἀρχαίου ιδεώδους καὶ τοῦ νεωτέρου.

✱

Τὸ ἐφετεινὸν **Ἡμερολόγιον** τοῦ κ. Σκόκου, καλλιτεχνικώτερον εἴπερ ποτε, νέαν λάμψιν προβάλλει εἰς τὴν σειράν τῶν τόμων, οἱ ὅποιοι βαθμὶν περιέλαβον τὰ ὠραιότερα ἔργα τῆς νεοελληνικῆς λογοτεχνίας. Περιγραφὰι περιεργόταται, διηγήματα ἐλκυστικά, ἡθογραφαὶ χαρίεσσαι, ποιήματα, εὐθυμογραφήματα ἐξυπνα, ἱστορικαὶ μελέται περιλαμβάνονται, ἐνῷ αἱ εἰκόνες ἔργων καλλιτεχνικῶν εἶνε ἀφθονώτεραι καὶ ἰδίως αἱ εἰκονογραφαὶ τῶν διηγημάτων, τὰ ὅποια οὕτω προσλαμβάνουν διπλοῦν ἐνδιαφέρον. Ἐὰν αἱ παρεντιθέμεναι ἀγγελίαι, αἵτινες εἰς Ὀδηγούς ἀλλ' οὐχὶ καὶ εἰς φιλολογικὰ ἡμερολόγια ἀρμοζοῦν, ἐτίθεντο εἰς τὸ τέλος, θὰ ἐκέρδιζεν ἀκόμη περισσότερον τὸ Ἡμερολόγιον.

✱

«**Ἡ Ἡπειρος**». Δευκωμα ἐτήσιον Ἑλληνικῆς Μαυρογορδάτου. Ἐν Κωνσταντινῇ. Ἔτος Α' σελ. 192. Περιεχει φιλολογικὴν ὕλην, πρὸς δὲ ἐντυπώσεις ἐκ Βενετίας τῆς κ. Σοφίας Σπανοῦδης, βιογραφίαν τοῦ φιλόλογου Α. Τάγῃ, ἡθογραφίας καὶ περὶ ποιήματα τῆς Νοεμῆς Ζωηροῦ, τῆς Σοφίας, μελέτην τοῦ κ. Ἰωακείμ Βαλαβάνη περὶ πενθερᾶς, τοῦ κ. Παχτίκου περὶ τοῦ μελοδράματος κατὰ τὴν Ἑλλ. ἀρχαιοτητα. κ.λ.π.

✱

Γενικὴ ἱστορία τῆς νήσου Κύπρου, ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων μέχρι τῆς Ἀγγλικῆς κατοχῆς ὑπὸ Ι. Κ. Περισιτιάνη. Τόμος Α'. Ἐν Λευκωσίᾳ. Σελ. 1028. Σπουδαῖα τῆς ἱστορικῆς, ἀρχαιολογικῆς, τοπογραφικῆς καὶ ἐθνολογικῆς περιγραφῆς τῆς Κύπρου συνέγραψε ὁ κ. Περισιτιάνης, μετὰ κόπους μακροῦς. Ἐν τῇ ἱστορίᾳ ταύτῃ ὁ φιλόπονος συγγραφεὺς ἐκτός ἄλλων, ἐρευνᾷ καὶ τὰ σπουδαῖα σημεῖα τῶν προϊστορικῶν χρόνων. Τὴν καταγωγὴν τῶν πρώτων κατοίκων τῆς Κύπρου, τὴν γλῶσσαν καὶ γραφὴν αὐτῶν, καὶ τὸν βίον, θρησκείαν καὶ ἐν γενεῇ τὸν πολιτισμὸν ἐν συγκρίσει πρὸς τὸν τῶν ἄλλων ἀρχαίων λαῶν. Ἡ ἱστορία τῆς Κύπρου τοῦ κ. Περισιτιάνη ἀπαρτίζεται ἐκ σειράς μονογραφιῶν περὶ ἑκάστης ἀρχαίας πολέως τῆς Κύπρου, ἀρχεῖται δὲ ἀπὸ τῆς Κερυνείας· ὁ δεῦτερος τόμος θὰ περιλάβῃ περὶ τῶν νομισμάτων τῆς Κύπρου, οἱ λοιποὶ δὲ τόμοι θὰ πραγματευθοῦν περὶ τῶν ὑπολοίπων ἐπαρχιῶν τῆς Μεγαλονήσου.

✱

Ὑπὸ τοῦ Κρητὸς κ. Δ. Βουτετάκη, γνωστοῦ καὶ ἐκ προηγουμένων δημοσιευματοῦ, περὶ τοῦ Κρητικοῦ ζητήματος ἐξεδόθη Γαλλιστὶ ἀνασκευὴ ἀνακριβειῶν τινῶν αἵτινες διέφυγον ἐν τῇ Γαλλικῇ βουλῇ τὸν κ. Pichon, ὑπουργὸν τῶν Ἑξωτερικῶν, ὅστις ὁμίλησε ἄλλως τε εὐμενέστατα ὑπὲρ τῶν Κρητῶν.

✱

Ὑπὸ τοῦ ἐν Κωνσταντινῇ ἐκδομένου περιοδικοῦ «**Ἀπ' ὅλα**» ἐξεδόθη Εὐθυμογραφικὸν ἡμερολόγιον μετὰ ὠραιότατας γελοιογραφίας τοῦ κ. Ρηγοπούλου. Ἡ ὕλη του εἶνε ἀξιανάγνωστος καὶ χαρίεσσα.

✱

Βρυκολάκων συμπόσιον. Ὁ ἐν Πάτραις δημοσιογράφος κ. Βασ. Ἡλιόπουλος εὐτεταί, ὡς ὁ ἴδιος γράσει, νὰ μὴ παρέλθῃ ἀπαρτήρητος ἡ ἔκδοσις τοῦ βιβλίου του. Τὸ εὐχόμεθα καὶ ἡμεῖς. Εἰς ὕψος φιλοσοφικὸν ἀναπτύσσει ἐκκεντρικὰς καὶ ἀνατρεπτικὰς ιδέας, αἵτινες, παρὰ τὰς διαμαρτυρίας τοῦ συγγραφέως, θὰ ἐκληφθῶσιν ὑπὸ τῶν πολλῶν ὡς ἄθεοι· καὶ διὰ τοῦτο ὁ γράψας μόνον εἰς τοὺς ὀλίγους φαίνεται ἀπευθυνόμενος, τοῖς ἔχοντας ὑπερέραν τινὰ αἰσθητικὴν μόρφωσιν. Εἰς τοὺς «**Βρυκολάκας**» ὄρμαι καὶ θύελλαι πνέουσιν, φέρουσαι τὴν καταστροφήν. Εἶνε γραμμένον τὸ βιβλίον εἰς ἀμεμπτον καθαρύουσαν, γλαφυρὰν, τὴν ὁποίαν ἐν τούτοις παραδόξως προσπαθεῖ ὁ συγγραφεὺς

νά υποτιμήσῃ με ἓνα πρόλογον ἡκρωτηριασμένης καὶ θαρευούσης.

*

Οἱ Γίγαντες, ὑπὸ Μιχ. Παπαστρατηγάκη. Ὁ συγγραφεὺς ἀγωνίζεται διὰ τὴν ἀλήθειαν καὶ τὸ ἔργον τοῦ αὐτοῦ δύναται νὰ θεωρηθῇ ὡς εἰς πρόλογος εἰς ἐκτενεστέραν ἐργασίαν ἣν ὑπόκειται τὸ ἀπώτερον μέλλον. Εἶνε γεγραμμένοι οἱ «Γίγαντες» μὲ δόναμιν καὶ ἐκφρασιν, μὲ ἑννοίας ἐλευθέρας καὶ ἀρρενωπὰς. Ἐν τῷ συνόλῳ εἶνε μία μελέτη Νιτωεῖκή ὑπὸ τύπον ἀφηγήσεως, ἥ μᾶλλον μονολόγου. Εἰς φράσεις ποιητικὰς ὑπεραμύνεται τῶν φυσικῶν δικαιωμάτων τοῦ ἀνθρώπου ἀπέναντι τῶν παλαιῶν προλήψεων.

*

Le jeune homme et la vie. Τόμον ἐκλεκτῶν ποιήσεων ἐξέδωκεν ὁ Παρισινὸς ποιητὴς κ. Marcel Martinet. Ὁ δοκιμώτατος ποιητὴς γράφει ἀπὸ πενταετίας, κἀμνη ὁμως τὴν ἐμφάνισιν τοῦ ἥδη τὸ πρῶτον διὰ πλήρους συλλογῆς, ἥτις δίδει τὰς ὥραιότερας ἐντυπώσεις. Οἱ «Ρυθμοὶ τῆς μοναξιάς» καὶ οἱ «Πρὸς τὸν Οὐρανὸν» στίχοι εἶνε γεμάτοι αἰσθημα καὶ ιδέας.

*

Περίδρομος. Σατυρικὸν ἡμερολόγιον ἐκδόθεν ἐν Κ)πέλει ὑπὸ Χρ. Ντεληγηρήστου καὶ Γ. Μούσκεμια, Ἐξυπνὴ ἡ συνεργασία του, αἱ δὲ γελοιογραφίαι του λίαν ἐπιτυχεῖς.

*

Ἡμερολόγιον «Φιλοκάλου Πηνελόπης» 1911. Κομψότατον μὲ περιεχόμενα λίαν χρήσιμα διὰ τὸν γυναικεῖον κόσμον.

*

C ammile Cessi. Satira e pessimismo. Μελέτη τοῦ διακεκριμένου ἐν Κατάνῃ κριτικοῦ καὶ Ἑλληνιστοῦ κ. Cessi περὶ τοῦ Δημητρίου Παπαρρηγοπούλου. Τὸ ποιητικὸν ἔργον τοῦ ἐξωστέρου φιλοσόφου ποιητοῦ τῆς νεωτέρας Ἑλλάδος ἀναλύεται μετὰ πολλῆς δεξιότητος.

*

Καὶ τέταρτος τόμος τῶν «**Ρητορικῶν λόγων**» τοῦ κ. Γ. Μιστριώτου ἐξέδοθη, περιέχων προσωπώσεις, διαλέξεις, κρίσεις διαγωνισμῶν, Πανεπιστημιακὰς λόγους, ἐπιστολάς, συνεντεύξεις, ὑπομνήματα κλπ. Καὶ διὰ τοῦ τόμου τούτου καταδεικνύεται ἡ ἀκαταπόνητος ὁρᾷς τοῦ σεβαστοῦ καθηγητοῦ εἰς τὰ ἐθνικὰ καὶ ἐπιστημονικὰ ζητήματα.

*

Ὁ ἐπιθεωρητὴς τῆς Μέσης ἐκπαίδευσως κ. Ἀν. Σακελλαρίου ἐπιλοπόνῃς μετὰφρασιν τῶν «**Στοιχείων παιδαγωγικῆς** καὶ τῶν βιολογικῶν αὐτῆς ἐπιστημῶν», τῆς γνωστῆς συγγραφῆς τοῦ Ἑλβετοῦ παιδαγωγοῦ P. Conrad. Ἡδὲ ἐξέδωκε τὸν Α' τόμον, περιλαμβάοντα τὴν Ψυχολογίαν μετ' ἐφαρμογῶν ἐν τῇ διδασκαλίᾳ.

Τὸ ἔργον εἶνε χρησιμώτατον διὰ τοὺς φοιτῶντας εἰς τὰ διδασκαλεῖα καὶ παιδαγωγικὰ φροντιστήρια, ἀλλὰ καὶ διὰ τοὺς δημοδιδασκάλους. Τὸ σύγγραμμά τοῦ Conrad ἔτυχεν εὐρυτάτης διαδόσεως ἐν Εὐρώπῃ διὰ τὴν σαφήνειαν καὶ τὸ εὐμέθοδον. Ὁ συγγραφεὺς ἀπὸ τῆς ἐξετάσεως τῶν συγκεκριμένων παραδειγμάτων βγαίνει εἰς τὴν ἀετηριζομένην θεωρίαν καὶ τὴν ἐφαρμογὴν εἴτα τῶν ψυχολογικῶν νόμων ἐν τῇ ἀγωγῇ καθόλου. Ἡ μετὰφρασις ἥτις ἐγένετο ἐκ τῆς β' ἐκδόσεως τοῦ πρωτοτύπου, εἰς ἣν ὁ συγγραφεὺς οὐσιώδεις ἐπὶ πλεονεξίας μεταβολὰς, διακρίνεται διὰ τὸ ὁμαλώτατον λεκτικόν· ἀλλὰ καὶ τὸ περιεχόμενον διεσκεύασεν ὁ μεταφραστὴς καὶ προσήρμοσε πρὸς Ἑλλ. κοινὸς παραστάσεων καὶ οικειότερον ἐν γένει πρὸς ἡμᾶς τοὺς Ἑλλήνας.

Ἐν Ἀθήναις ἐκ τοῦ Τυπογραφείου «Κράτους» Θάνου Τζαβέλλα Ὁδὸς Ἀριστείδου 1.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Ὁ «**Ἀναξάρτητος**» ἑβδομαδιαία πολιτικὴ, κοινωνιολογικὴ καὶ φιλολογικὴ ἐπιθεωρησις. Διευθυντὴς Ἀλ. Καραμανλίκης. Ἀθήναι. Τὰ πρῶτα φύλλα περιέχουν ἄρθρα τῶν κ. κ. Λάμπρου, Σοριπόλου, Ἀννίνου, Μπαλάνου, Ζαλοκώστα, Κουρτίδου κλπ.

*

Ἡ «**Ἑρμῆς**» ἐκδίδεται ἤδη καθ' ἑβδομάδα, ὡς ἐφημερίς. Εἶνε τετρασέλιδος καὶ πεντάλεπτος. Ἀποβλέπει εἰς τὴν κατάλυσιν τῆς πλουτοκρατίας διὰ τῆς ὁργανώσεως τῶν ἐργατικῶν τάξεων.

*

«**Ἑλληνικὴ Ἐπιθεωρησις**» Ἐξεδόθη τὸ 35ον τεῦχος τῆς «Ἑλληνικῆς Ἐπιθεωρήσεως» μὴ ὕλην καὶ εἰκόνας ἐκλεκτάς. Περιεχόμενα: Ἀπὸ τὰς ἐντυπώσεις τοῦ Λονδίνου, (Εὐγενίας Ζωγράφου). — Ῥώσοι συγγραφεῖς κρινόμενοι ὑπὸ Ἑλλήνων. — Ἡ θέσις τῆς γυναικὸς ἐν ταῖς θρησκείαις (Δ. Μπαλάνου). — Ἐντυπώσεις καὶ ἀισθηματικαὶ ἐκ Κύπρου καὶ Αἰγύπτου. — «Φιλάρεσκος», δρᾶμα τοῦ κ. Ἰωσήφ. — Μουσικὴ κίνησις. — Ἀπὸ τὴν ζωὴν τοῦ μηνὸς, τῆς Διευθυντρίας. — Βιβλία, περιοδικὰ κτλ.

*

Νέον Πνεῦμα. Ἐκυχλοφόρησε μὲ ὕλην ἐκλεκτὴν καὶ εἰκόνας καλλιτεχνικὰς τὸ τεῦχος τῆς 1ης Ἰανουαρίου. Περιεχόμενα: Ἀρχαιολογικὸν Μουσεῖον Κων)πόλεως, μελέτη ὑπὸ Ἀθ. Π. Γαϊτανοπούλου. — Τὸ δῶμα διήγημα Ε. Τσελεποδίου. — Τὸ «τίμιον σπῆτι» δρᾶμα Λέοντος Ἀτρία. — Θεοφάνεια, διήγημα Χρήστου Χ. Ἰωαννου. — Περιτοπὴ ἐπιστολῆς Τολστόη. — Δημοκρατία ἀνθρώπων. — Intermezzo ὑπὸ Ν. Ἀμουργιανού. — Γράμματα ἀπὸ τὰς Ἀθῆναις, ὑπὸ Δ. Ι. Καλογεροπούλου. — Ἐνα ταξεῖδι στὸ χωριό, ὑπὸ Σταμ. Σταματίου. — Σημειώσεις τοῦ μηνὸς (Βιβλιοπωλεῖον Ἑστίας).

*

Τὸ **Ἠρῶν** τοῦ Ἀγῶνος. Τεῦχος 4ον. Περιέχει τετραχρῶμιάς τοῦ Θεοδ. Κολοκοτρώνη, τῆς καταλήψεως τῶν Πατρῶν, τοῦ Σταϊκοπούλου καὶ τῆς παραδόσεως τοῦ Νεοκαστρου.

*

«**Ὀμηρος**». Φιλολογικὸν περιοδικὸν μηνιαῖον ἐν Ἀθήναις. Περιέχει συνεργασίαν δημοτικιστῶν.

*

Ἡ «**Ἑλληνίς**». Μηνιαία εἰκονογραφημένη ἐπιθεωρησις δι' οἰκογενείας. Ἐν Ἀθήναις, ἐκδοτὴς Γρ. Στέφανος. Περιέχει ὕλην συμφῶν ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, χρησίμους δια τὰς κυρίας.

ΑΓΓΕΛΑΟΝΤΑΙ:

Ὁ κ. Α. Σπηλιωτόπουλος ἀγγέλλει τὴν προσεχῇ ἐκδοσιν δύο τόμων ἐκ σελίδων 508 ἑκαστον περὶ τῶν κρατῶν τοῦ Αἰμοῦ ἐν συγκρίσει πρὸς τὴν Ἑλλάδα. Τὰ κράτη ταῦτα περιώδευσεν ὁ συγγραφεὺς καὶ ἐμελέτησεν ἐπιτοπῶς, παρακολουθῶν παντοτε τὴν ἐξέλιξιν αὐτῶν. Ὁ α' τόμος θὰ περιλαβῇ τὴν ἐθνογραφίαν καὶ ἱστορίαν τῆς Σερβίας, ὁ δὲ β' τὴν σύγχρονον Σερβίαν. Βίξιες, χάρται καὶ στατιστικοὶ πίνακες θὰ συνοδεύουν τὴν κείμενον. Βραδύτερον θὰ ἐπακολουθήσουν ἕτεροι τόμοι περιλαμβάοντες τὴν Ρωμανίαν, τὴν Βουλγαρίαν, τὸ Μαυροβούνιον καὶ τὴν Ἑλλάδα.

*

Ἡ «**Τέχνη**». Εἰκονογραφημένον περιοδικὸν ἐκδοθὲν ἐν Ἀθήναις.